
	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I			CÓDIGO:	1030
				CURSO	2023-2024
MATERIA:	HISTORIA DE LOS BIENES CULTURALES				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	PROF. SUSANA MARTÍN GIL		
ESPECIALIDAD:	COMÚN	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	PRIMERO	RATIO:			1-20
CRÉDITOS ECTS:	3	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1/20
HORAS LECTIVAS SEMANA:	3	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			75
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	1º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura Historia del Arte y de las Artes Aplicadas I se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

La asignatura se orienta al estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. Se formará al alumnado en la iniciación del conocimiento de sus repertorios.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23


3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	ESTUDIO DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE PREHISTÓRICO (PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO).	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Describir e identificar las características más significativas del arte prehistórico en su contexto histórico.	CG1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1. Se han analizado y descrito las características del Arte y sociedad prehistóricos. 1.1.2. Se han reconocido y definido, utilizando una terminología adecuada, las manifestaciones artísticas prehistóricas, así como los soportes, técnicas, temas y función.
CONTENIDO 2	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE DE LAS CIVILIZACIONES AGRARIAS: EL ARTE EGIPCIO, EL ARTE EN MESOPOTAMIA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Describir e identificar las características más significativas del arte egipcio y mesopotámico en su contexto histórico.	CG1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se han analizado y descrito las relaciones entre arte, poder y religión en las civilizaciones egipcia y mesopotámica. 2.1.2 Se han reconocido correctamente las características y periodos en las manifestaciones en arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas en las civilizaciones egipcia y mesopotámica.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

CONTENIDO 3	ESTUDIO DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DE GRECIA Y ROMA Y LAS ARTES APLICADAS EN LA EDAD ANTIGUA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Describir e identificar las características más significativas del arte griego y romano en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se han definido los periodos y características del Arte Griego y Romano utilizando una terminología adecuada. 3.1.2 Se han reconocido correctamente las características más relevantes del Arte Griego y Romano en Arquitectura, Escultura y Pintura, así como de las artes aplicadas.


CONTENIDO 4	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE PALEOCRISTIANO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1. Describir e identificar las características más significativas del arte paleocristiano en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se han definido las características del Arte Paleocristiano utilizando una terminología adecuada. 4.1.2 Se han reconocido correctamente las características más definitorias del Arte Paleocristiano relacionándolo con su contexto histórico.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1: Introducción. Fundamentos de historiografía. Los estilos artísticos. Concepto de Artes Aplicadas.	4
	U.D.2: Historia del Arte de la Prehistoria.	10
C2	U.D.3: Historia del Arte de las Civilizaciones Agrarias.	10
C3	U.D.4: Historia del Arte Griego.	14
	U.D.5: Historia del Arte Romano.	14
C4	U.D.6: Historia del Arte Paleocristiano	6
		48

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1: Introducción. Fundamentos de historiografía. Los estilos artísticos. Concepto de Artes Aplicadas.	Conceptos básicos, propuesta de un modelo de análisis de una obra de arte.
	U.D.2: Historia del Arte de la Prehistoria.	Arte paleolítico: arte rupestre y arte mobiliario.
C2	U.D.3: Historia del Arte de las Civilizaciones Agrarias.	Características generales de la arquitectura y las artesplásticas egipcias. Principales creaciones artísticas de Mesopotamia: el zigurat y el relieve. Artes Aplicadas en el Antiguo Egipto y Mesopotamia.
C3	U.D.4: Historia del Arte Griego.	Características generales de la cultura y el arte helénicos. Principales características, tipos constructivos de la arquitectura griega, evolución del arte griego. Cerámica Griega.
	U.D.5: Historia del Arte Romano	Características generales de la cultura y el arte romanos. Principales características y tipos constructivos de la
		arquitectura y el urbanismo romanos. Introducción a la pintura, escultura y música romana.
C4	U.D.6: Historia del Arte Paleocristiano	Condicionantes de la iconografía paleocristiana. El templo paleocristiano: la basílica. Artes aplicadas en el arte paleocristiano.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene carácter teórico-práctico: la metodología didáctica a seguir será mediante clase teórica impartida por la profesora de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura con apoyo de presentaciones. Además, se realizarán análisis y comentarios de obras de arte de distintas manifestaciones artísticas, y también debates acerca de lo analizado y comentado.


Se contempla, asimismo, la participación (si el desarrollo del curso académico lo permite) en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar visitas a exposiciones, museos, monumentos, galerías, bibliotecas, asistencia a conferencias ,...

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.


La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80% del total de las horas presenciales.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXÁMENES PARCIALES	ESCRITO	2	Exámenes de desarrollo con análisis de imagen.
	ORAL		
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	Examen de recuperación de los contenidos no superados.
	ORAL		
CLASES PRÁCTICAS		8	Comentario de obras artísticas. Deberán ser lo más completos posibles, para su realización el profesor proporcionará las pautas de cómo hacerlo correctamente.
ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE LA ASIGNATURA		En función del calendario	En el caso de que se realicen visitas a exposiciones o se asista a seminarios el alumno deberá entregar en el plazo de una semana un breve resumen de la actividad con documentación gráfica de la misma, se calificará como apto o no apto, en caso de ser no apto supondrá una bajada de 0,1 puntos de la nota final.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23


7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	70%	5
	ORAL			
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	70%	5
	ORAL			
CLASES PRÁCTICAS		8	20%	5
ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE LA ASIGNATURA		En función del calendario	10%	Apto

En las pruebas escritas, se podrá bajar la nota hasta 2 puntos por faltas de ortografía. Se restará 0,25 puntos por cada falta ortográfica.

En el caso de que se realicen visitas a exposiciones o se asista a seminarios el alumno deberá entregar en el plazo de una semana un breve resumen de la actividad con documentación gráfica de la misma, se calificará como apto o no apto, en caso de ser no apto supondrá una bajada de 0,1 puntos

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

de la nota final.

Cualquier detección de plagio en un trabajo o uso de IA supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.

7.3. EXAMEN FINAL.


Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen de desarrollo.	80%	5
CLASES PRÁCTICAS	Comentario de obras artísticas.	20%	5

Cualquier detección de plagio en un trabajo o uso de IA supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.


La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen de desarrollo de la totalidad de la materia.	100%	5

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.


La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que la profesora tenga a bien realizar.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.


CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	Estudio de la función, evolución histórica y tecnología de los bienes culturales del arte prehistórico (paleolítico y neolítico).	1.1. Identificar las distintas manifestaciones artísticas de la Prehistoria. 1.2. Conocer los cambios conceptuales, técnicos y de lenguaje que se producen del Paleolítico al Neolítico. 1.3. Realizar un análisis crítico del objeto artístico.
2	Estudios de la función, evolución histórica y tecnología de los bienes culturales del arte de las civilizaciones agrarias: el arte egipcio, el arte en Mesopotamia.	2.1. Identificar las distintas manifestaciones artísticas de la Antigüedad. 2.2. Conocer los cambios conceptuales, técnicos y de lenguaje que se producen en las civilizaciones agrarias. 2.3. Realizar un análisis crítico del objeto artístico.
3	Estudio de la función, evolución histórica y tecnología de los bienes culturales de Grecia y Roma y las artes aplicadas en la Edad Antigua.	4.1. Entender el contexto político y social de la civilización griega y romana. 4.2. Conocer las características del templo griego. 4.3. Distinguir las principales tipologías arquitectónicas romanas. 4.4. Realizar un análisis crítico del objeto artístico.
4	Estudios de la función, evolución histórica y tecnología de los bienes culturales del arte paleocristiano.	4.1. Utilizar la terminología adecuada. 4.2. Realizar un análisis crítico del objeto artístico. 4.3. Conocer los cambios conceptuales, técnicos y de lenguaje que se producen del arte tardorromano al paleocristiano.

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Si es posible se visitarán exposiciones relacionadas con la materia, asistencia a seminarios....

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I	F-0302-01
		MODIFICADO 07/09/20 23

ADORNO, Theodor: *Teoría estética*, Madrid: Taurus, 1980.

BORRAS GUALIX, G.M. et al. *Introducción General al arte. Arquitectura. Escultura, Pintura y Artes Decorativas*. Colección Fundamentos 64. Madrid: Ediciones Istmo. 1990.

BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: *Diccionario de Términos Artísticos*.

FUGA, A. *Técnicas y materiales de arte*. Barcelona: Mondadori Electa. 2004.

GOMBRICH, E.H.: *Gombrich esencial: textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid: Debate,

2004 GOMBRICH, E.H.: *Historia del Arte*, Madrid: Debate, 1995

GOODMAN, Nelson: *Los Lenguajes del Arte*, Barcelona: Seix Barral, 1976

VV. AA., *Las Artes Decorativas en España*, colección SUMMA ARTIS, Espasa Calpe, 2 vols. (coord. Alberto Bartolomé Arraiza), Madrid, 1999.

VV. AA., *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*, Bonet Correa (coord.), manuales Arte Cátedra, Madrid, 1994.

10.2. OTROS RECURSOS.

Se facilitará un modelo de comentario de imagen a través de la plataforma Aeducar.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, la profesora de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia del Arte y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

A la finalización de la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.