
	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN			CÓDIGO:	1070
				CURSO	2023-2024
MATERIA:	TEORÍA E HISTORIA PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN Y NORMATIVA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	PROF. SUSANA MARTÍN GIL		
ESPECIALIDAD:	COMÚN	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	PRIMERO	RATIO:			1-20
CRÉDITOS ECTS:	3	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/20		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	3	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	75		
REQUISITOS PREVIOS	NO	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	1º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura Teoría e Historia de la Conservación Restauración se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La asignatura está orientada al conocimiento de los criterios de intervención en conservación y restauración y su evolución histórica, así como al conocimiento de las fuentes escritas y visuales relativas al proceso de génesis del bien cultural, a los cambios sufridos y a su estado de conservación.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO Y VALOR DEL BIEN CULTURAL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Consideraciones históricas sobre el concepto de patrimonio, su conservación y la mentalidad respecto al pasado.	<p>CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>	<p>1.1.1 Se han comprendido y estudiado la evolución de la mentalidad occidental respecto al patrimonio, las prioridades de conservación y la necesidad de conocer el pasado.</p> <p>1.1.2. Se han expresado, en forma de ensayo u otros mecanismos de comunicación, los argumentos que permiten comprender y contextualizar las necesidades de conservación en diferentes ámbitos histórico-culturales.</p>

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


CONTENIDO 2	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar y contextualizar los criterios y técnicas de conservación y restauración y las principales alteraciones del patrimonio en el pasado, desde Roma hasta nuestros días.	<p>CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>	2.1.1 Se han descrito en su contexto los criterios y técnicas de conservación y restauración históricas desde un punto de vista sincrónico, y los condicionantes y prioridades socioculturales que han impuesto determinados paradigmas de intervención a través del tiempo

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1.Bien cultural y patrimonio. Conceptos y evolución histórica	5
C2	U.D. 2. La conservación y la restauración en la Antigüedad	4
	U.D. 3. La conservación y la restauración en la Edad Media	4
	U.D. 4. La conservación y la restauración en el Renacimiento	8
	U.D. 5. La conservación y la restauración en el Barroco	8
	U.D. 6. La conservación y la restauración en el S. XVIII	8
	U.D. 7. La conservación y la restauración en el S. XIX	5
	U.D. 8. La conservación y la restauración en los S XX-XXI	4
		48


	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1.Bien cultural y patrimonio. Conceptos y evolución histórica	<p>Evolución del concepto de patrimonio.</p> <p>El concepto de Patrimonio Cultural.</p> <p>Los Bienes Culturales en la actualidad</p>
C2	U.D. 2. La conservación y la restauración en la Antigüedad.	<p>Conservación y restauración en la Prehistoria, Egipto y Mesopotamia</p> <p>Conservación y restauración en Grecia y Roma</p>
	U.D. 3. La conservación y la restauración en la Edad Media	<p>Aprovechamiento de materiales</p> <p>Modificaciones por motivos religiosos</p> <p>Feudalismo y cultura burguesa</p> <p>Tratamiento jurídico</p>

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	U.D. 4. La conservación y la restauración en el Renacimiento	Arqueología y coleccionismo Modificaciones e intervenciones Reforma y Contrarreforma
	U.D. 5. La conservación y la restauración en el Barroco	Sociedad y pensamiento Arqueología, coleccionismo y comercio artístico.
	U.D. 6. La conservación y la restauración en el S XVIII	Investigación y experimentación con materiales y técnicas nuevos Ilustración, arqueología, academias y museos Control público de las intervenciones.
	U.D. 7. La conservación y la restauración en el S XIX	Neoclasicismo y romanticismo Teorías positivistas, restauración histórica, restauración científica.
	U.D. 8. La conservación y la restauración en los S XX-XXI	Evolución del concepto de restauración La Restauración crítica. Brandi y Baldini. Cartas italianas e internacionales La teoría actual de la Restauración

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene carácter teórico y expositivo.


Las sesiones teóricas se apoyarán en materiales audiovisuales (vídeos, presentaciones Power Point y otros recursos, algunos de los cuales serán compartidos en la plataforma AEDUCAR como material a trabajar para los alumnos). Los contenidos se presentan de forma que el alumno adquiera progresivamente los conocimientos establecidos en los resultados de aprendizaje.

La asignatura tendrá una parte práctica y estará fundamentalmente centrada en el comentario y análisis de material bibliográfico.

Las actividades formativas no presenciales consistirán en el estudio de la asignatura.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

7.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	Exámenes teóricos sobre los contenidos impartidos, con preguntas de desarrollo o imágenes para comentar.
RECENSIÓN		1	Elaborar una recensión sobre uno de los libros propuestos por el profesor relacionados con la materia. Se proporcionará al alumno las indicaciones necesarias para la realización de la misma, en cuanto a contenido y formato.
PARTICIPACIÓN EN EL AULA		2	Realización de comentarios pertinentes a lo visto en clase, consulta de dudas, colaboración en las discusiones o debates grupales.

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.


PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	50%	5
RECENSIÓN		1	40%	5
PARTICIPACIÓN EN EL AULA		2	10 %	5

Las faltas de ortografía y gramaticales, así como la ausencia de márgenes se penalizará hasta con 1,5 puntos.

7.3 EXAMEN FINAL

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:


PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen teórico sobre la totalidad de la materia, con preguntas de desarrollo o imágenes para comentar.	60 %	5
RECENSIÓN	Elaborar una recensión sobre uno o varios textos, propuestos por el profesor, relacionados con la materia. Se proporcionará al alumno las indicaciones necesarias para la realización de la misma, en cuanto a contenido y formato.	40 %	5

7.4 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen teórico sobre la totalidad de la materia, con preguntas de desarrollo o imágenes para comentar.	100 %	5


7.5 CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.


Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

8 REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	Evolución histórica del concepto y valor del bien cultural	1.1 Conocer la evolución y el contexto histórico en el que se configura el concepto del Patrimonio. 1.2 Conocer las distintas y consecutivas experiencias llevadas a cabo para la conservación del Patrimonio.
2	Evolución histórica de la teoría de la conservación y la restauración.	2.1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
		2.2. Conocer los criterios de conservación y restauración en las diferentes épocas históricas y la relación de estos con su contexto.

9 ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

No está previsto realizar actividades extraordinarias.

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

10 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

LACANAL RUIZ-MATEOS, María Dolores. Conservadores y restauradores. La historia de la conservación y restauración de bienes culturales. Ed. Trea. 2018.

MACARRÓN MIGUEL, Ana M^a y GONZÁLEZ MOZO, Ana. La conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Tecnos. Madrid. 2002.

MACARRÓN MIGUEL, Ana M^a y GONZÁLEZ MOZO, Ana. La conservación y la restauración en el siglo XX. Tecnos. Madrid. 2011.

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Cátedra. Madrid. 2003.

MUÑOZ VIÑAS, Salvador. Teoría contemporánea de la Restauración, Síntesis. Madrid. 2003.

Específica

BRANDI, Cesare. Teoría de la restauración. Alianza. Madrid. 1999.


GARCÍA MORALES, M^a Victoria, SOTO CABA, Victoria. Patrimonio histórico-artístico y gestión de bienes culturales. Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.

HERNANDO GARRIDO, José Luis. De falsos, falsarios y otras apostillas sobre patrimonio histórico-artístico. Ed. Trea. 2018.

OTROS RECURSOS.

Presentaciones Power Point

Imágenes, textos, documentales...

	GUÍA DOCENTE TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

11 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas

12 EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.