
	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	<b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>			CÓDIGO	<b>2020</b>
				CURSO	<b>2023-2024</b>
MATERIA:	CONSERVACIÓN PREVENTIVA: BIENES IN SITU, DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS				
DEPARTAMENTO:	CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	DOCENTE	AGUSTÍN RILOVA SIMÓN		
ESPECIALIDAD:	COMÚN	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	SEGUNDO	RATIO:	1-20		
CRÉDITOS ECTS:	2	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/20		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	2	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	50		
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	2º SEMESTRE		

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura Conservación Preventiva General se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

 SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

La asignatura se orienta al estudio de la gestión del riesgo en las colecciones de bienes culturales y conjuntos históricos artísticos conservados tanto al exterior como en interiores. Para ello, se estudiará cómo identificar y controlar el impacto que pueden tener, en la transformación de la entidad (material, estética e histórica) de los bienes culturales, la temperatura, la humedad, la luz, los agentes biológicos y la acción humana, entre otros factores causales.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


### 3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONCEPTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Entender el concepto de Conservación Preventiva y comprender cómo ha evolucionado su aplicación y su conocimiento en el tiempo.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.	1.1.1 Se ha explicado correctamente qué se entiende en la actualidad por Conservación Preventiva. 1.1.2 Se ha analizado la evolución del concepto de Conservación Preventiva y su aplicación desde sus orígenes hasta su implantación como disciplina imprescindible en el campo de la conservación restauración.
CONTENIDO 2	FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA: SENSIBILIDAD DE LOS MATERIALES ANTE LOS FACTORES DE DETERIORO. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE MEDICIÓN, REGISTRO Y CONTROL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Entender las consecuencias que tiene en la conservación de los bienes culturales las distintas sensibilidades de los materiales constitutivos ante los factores de deterioro.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	2.1.1. Se ha demostrado una correcta identificación de los distintos factores de alteración. 2.1.2. Se ha logrado una adecuada comprensión de la relación entre los factores de deterioro y la heterogénea composición de los bienes culturales.
2.2. Comprender la utilidad y el funcionamiento de los sistemas de medición, registro y control.	CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.2.1. Se ha demostrado conocer los principales parámetros para caracterizar la humedad ambiental y su aplicación en los diagramas psicométricos para el contenido de vapor de agua en el aire. 2.2.2. Se ha descrito con corrección el uso y el funcionamiento de los sistemas empleados para la medición el registro y el control de las condiciones ambientales. 2.2.3. Se ha demostrado un conocimiento adecuado de las funciones y aplicaciones de los distintos sistemas de medición, registro y control de condiciones ambientales en función de las necesidades de cada

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

		colección.
--	--	------------


CONTENIDO 3	INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE RIESGOS PARA LA PLANIFICACIÓN DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Reflexionar sobre la metodología que se debe llevar a cabo en la gestión de riesgos y su aplicación como herramienta fundamental en los planes de Conservación Preventiva.	CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.	3.1.1 Se ha demostrado capacidad de análisis al comparar diferentes sistemas de gestión y evaluación de riesgos. 3.1.2 Se ha puesto en práctica de forma sencilla y correcta la metodología básica en la gestión de riesgos con ejemplos concretos atendiendo a sus diferentes fases: identificación, análisis y evaluación del riesgo.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D. 1. Marco conceptual de la Conservación Preventiva	5
	U.D.2 La Conservación Preventiva: surgimiento y evolución de la disciplina	4
C2	U.D. 3 El comportamiento de los materiales artísticos frente a las fluctuaciones medio ambientales	6
	U.D. 4 Sistemas de medición, registro y control del medio ambiente	6
	U.D. 5 Sistemas de medición, registro y control del bien cultural	4
C3	U. D. 6 Fundamentos teóricos del Proceso de Gestión de Riesgos aplicado al Patrimonio Cultural	6
		31

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


## 5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN
C1	U.D. 1. Marco conceptual de la Conservación Preventiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco conceptual de la entidad histórico-artística y material del Patrimonio conservado en interiores y en exteriores.</li> <li>• Principales parámetros físico-químicos que definen el medio ambiente en el que se conserva el Patrimonio.</li> <li>• Marco conceptual de la monitorización de la relación de solidaridad y subsidiariedad del Patrimonio con el Medio ambiente.</li> <li>• Marco conceptual de la gestión del Riesgo.</li> </ul>
	U.D.2 La Conservación Preventiva: surgimiento y evolución de la disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precedentes de la Conservación Preventiva: 'mito vs. logos'.</li> <li>• Génesis de la disciplina: primeras aportaciones de las nuevas tecnologías, la ciencia de los materiales y la ciencia para la conservación a las demandas del conservador.</li> <li>• Evolución de la disciplina: lo que creíamos vs. lo que sabemos y no sabemos.</li> <li>• Nuevas tecnologías en la conservación Preventiva en el siglo XXI para el conocimiento de la transformación físico-química de las obras y para el control de su medio ambiente.</li> </ul>
C 2.	U.D. 3 El comportamiento de los materiales artísticos frente a las fluctuaciones medioambientales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve estado de la cuestión en torno a las propiedades físico-químicas de diversos materiales artísticos.</li> </ul>
	U. D. 4 Sistemas de medición, registro y control del medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a los mecanismos y estrategias de monitorización del medio ambiente en interiores y exteriores: iluminación, climatología, contaminación, siniestros.</li> </ul>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

	U.D. 5 Sistemas de medición, registro y control del bien cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a los mecanismos y estrategias de monitorización de las propiedades físicas y químicas del bien cultural.</li> </ul>
C.3	U.D. 6 Fundamentos teóricos del Proceso de Gestión de Riesgos aplicado al Patrimonio Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de Riesgos en las colecciones y los conjuntos monumentales.</li> <li>• Medida y análisis de los riesgos</li> <li>• Examen y priorización de las posibles soluciones.</li> <li>• Implementación y ejecución de las soluciones para las colecciones</li> <li>• Monitorización de los resultados.</li> <li>• El Plan de Conservación Preventiva.</li> </ul>

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene un marcado carácter teórico-práctico. La adquisición por parte del estudiante de los contenidos teóricos que ilustran el estado de la cuestión de la Conservación Preventiva se basará en estudio en profundidad de los apuntes de las lecciones teóricas impartidas por el docente así como de los textos de autores de reconocido prestigio que se le proporcionarán.


Las sesiones teóricas se alternarán tanto con la presentación y discusión en el aula de diversos casos de estudio como con el análisis de la problemática de conservación que afectan no solo al edificio que alberga a la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón sino también a algunas colecciones y conjuntos monumentales enclavados en la ciudad de Huesca y que serán objeto de visita y estudio in situ durante el desarrollo de las clases.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

## 7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.



	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para la asignatura.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

Para poder ser evaluados, los alumnos tendrán que presentar todos los trabajos propuestos por el profesor durante el curso en la fecha y forma requerida, haciéndolo siempre bajo su supervisión y control.

Todos y cada uno de los apartados en que conste la evaluación: pruebas escritas, pruebas orales, trabajos y proyectos, informes y memorias prácticas deberán estar aprobadas individualmente para poder proceder a la media de la evaluación, si algunos de estos apartados están suspenso, se calificará suspenso toda la evaluación, con la nota más baja de los apartados suspensos.


En caso de no hacer la ponderación por no haber sido presentados los trabajos requeridos en tiempo y/o forma o por no haberse presentado al examen, se pondrá N.P (no presentado).

En relación a los trabajos, además de las puntualizaciones antes redactadas, se considerará que:

- La entrega de un trabajo se debe de realizar por parte del propio alumno, en la fecha indicada y términos de contenido expuesto para todo el grupo, si el alumno no cumple los requisitos de entrega, la nota del trabajo presentado no podrá superar la calificación de 5.

Estos estudios son de carácter presencial, y por lo tanto la presencia del alumno en clase se hace necesaria, tanto por los contenidos allí impartidos, como en el desarrollo de los mismos en donde es necesaria su participación.

### **7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


ACTIVIDADES EVALUABLES			Nº Actividades	Horas alumno		
				Presenciales	No presencial.	Totales
Realización trabajo-informe	Global	Escrito/exposición pública	1		1	
Realización de exámenes	Global	Escrito	1		1	

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		CONDICIONES ,CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
1.	Prueba escrita	Examen escrito que incluirá un supuesto práctico. La calificación obtenida por el estudiante tendrá que ser igual o superior a 5,0 puntos.
2.	Realización trabajo-informe	Trabajo escrito y exposición sobre un bien real. La calificación obtenida por el estudiante tendrá que ser igual o superior a 5,0 puntos.

## 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		% SOBRE EL TOTAL DE LA EVALUACIÓN
1	Prueba escrita. Mediante los criterios de evaluación se evaluará la adquisición de las competencias asignadas a cada U.D.	50%
2	Trabajo escrito y expuesto. Mediante los criterios de evaluación se evaluará la adquisición de las competencias asignadas a cada U.D.	50%

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

### 7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).


El alumnado es el responsable de preguntar y asesorarse en la realización del trabajo escrito, preguntando al profesorado que imparte la asignatura.

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Prueba escrita. Mediante los criterios de evaluación se evaluará la adquisición de las competencias asignadas a cada U.D.	50%	5
TRABAJO - INFORME	Prueba escrita y exposición. Mediante los criterios de evaluación se evaluará la adquisición de las competencias asignadas a cada U.D.	50%	5

### 7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

El alumnado es el responsable de preguntar y asesorarse en la realización del trabajo escrito, preguntando al profesorado que imparte la asignatura.


**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Prueba escrita. Mediante los criterios de evaluación se evaluará la adquisición de las competencias asignadas a cada U.D.	50%	5
TRABAJO - INFORME	Prueba escrita y exposición. Mediante los criterios de evaluación se evaluará la adquisición de las competencias asignadas a cada U.D.	50%	5

### **7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.**

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.


 SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.


Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

## 8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	Sensibilidad de los diferentes materiales ante los factores de deterioro.	1.1. Valorar la obra de arte por su entidad histórico-artística y material. 1.2. Conocer los principales parámetros y conceptos que los restauradores utilizamos para caracterizar tanto las propiedades físico-químicas de los Bienes de interés cultural como el medio ambiente que los acoge. 1.3. Conocer las principales propiedades de los materiales artísticos orgánicos, inorgánicos y mixtos.
2	Fundamentos técnicos de la conservación preventiva: iluminación, climatología, contaminación, siniestros.	2.1. Conocer los fundamentos científicos básicos de las relaciones de equilibrio entre los materiales artísticos y el medio ambiente.
3	Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales	3.1. Comprender la noción de riesgo para los bienes culturales y conocer los principales instrumentos y métodos para gestionarlo.
4	La conservación preventiva en las intervenciones de conservación restauración.	4.1. Conocer las peculiaridades de la conservación preventiva en el contexto de las intervenciones de conservación-restauración.
5	La conservación preventiva en las colecciones y los conjuntos históricos artísticos.	5.1. Conocer las peculiaridades de la conservación preventiva tanto en las colecciones como en los conjuntos históricos artísticos. Comprender la pertinencia y el rol de los planes de mantenimiento.

## 9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.


 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

- Jornadas técnicas de la escuela
- Viaje anual de centro
- Asistencia a simposios, seminarios, jornadas, cursos y congresos impartidos por expertos (de reconocido prestigio internacional) en los contenidos de la asignatura.
- Visitas a instituciones y empresas en las que desempeñen su trabajo conservadores-restauradores y/o científicos de la conservación y a intervenciones de conservación y restauración in situ.
- Participación en campañas o seminarios que tengan relación con el contenido de la asignatura y se desarrollen en el centro pero fuera del horario lectivo.

## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.


### 10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

- Ankersmit, B., and M. H. L. Stappers. 2016. Managing Indoor Climate Risks in Museums. Amsterdam: Springer.
- Arnold, A. y Zehner, K., 1990 Salt weathering on monuments. En First International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin, Brescia, Ed. F.Zezza, pp. 31-58.
- Ashley-Smith, J. 1999. Risk Assessment for Object Conservation. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Blanco Domínguez, M. y Villar Fernández, C. 2023, Proyecto para la implantación de la conservación preventiva en las exposiciones temporales (CP\_EXPOTEMP). Ministerio de Cultura y Deporte – Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- De la Vega, L., 2001 La conservación de revestimientos decorativos pintados: Patología y método de estudio, Arbor CLXIX, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 725-738.
- García Fernández, I., 2013, La conservación preventiva de bienes culturales, Madrid, Alianza Forma.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

- Herráez J.A., Pastor M.J. y Durán D., 2019, Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva. ED. Ministerio de Cultura y Deporte. NIPO: 822-19-029-7
- Malaro, I., and C. M. DeAngelis. 2012. A Legal Primer on Managing Museum Collections, 3rd edition. Washington, DC: Smithsonian Books.
- MECKLENBURG, M.F. y TUMOSA, C.S., 1991, Mechanical behaviour of paintings subjected to changes in temperature and relative humidity. En M.F. MECKLENBURG (ed.), Art in Transit. Washington, pp. 173-190.
- Mecklenburg, M.F., 2007, Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela. Approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento - Failure mechanisms in canvas supported paintings: approaches for developing consolidation protocols, Padova: Il Prato, 2007.
- Mecklenburg, M.F., Tumosa, C.S. y Erhardt, D., 1994, Structural Response of Painted Wood Surfaces to Changes in Ambient Relative Humidity. En DORGE, V. y HOWLETT, C. (eds.) Painted Wood: History and Conservation, Proceedings of a symposium organized by the Wooden Artifacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works and the Foundation of the AIC, Getty Conservation Institute, pp. 473-482.
- Michalski, S. and J. L. Pedersoli. 2016. The ABC Method: a risk management approach to the preservation of cultural heritage. Ottawa, ON: Canadian Conservation Institute.
- Muiña Álvarez, LI. 2010, Conservación preventiva y Plan de Gestión de Desastres en Archivos y bibliotecas. Ed. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ISBN.: 978-84-8181-447-7
- Rogala, D. V., DePriest, P. T., Charola, A. E., & Koestler, R. J. (Eds.), 2019, The Mechanics of Art Materials and Its Future in Heritage Science. Smithsonian Scholarly Press.
- Staniforth, S., ed. 2013. Historical Perspectives on Preventive Conservation. Readings in Conservation, 6. Los Angeles: Getty Conservation Institute.




	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

- Waller, R. R. 2002. "A Risk Model for Collection Preservation." ICOM Committee for Conservation, Preprints of the 13th Triennial Meeting, Rio de Janeiro.
- Wolf, S. J., ed. 1990. The Conservation Assessment: A Tool for Planning, Implementing, and Fund Raising. Washington, DC: Getty Conservation Institute and the National Institute for the Conservation of Cultural Property.
- VV.AA., 2014, Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales. Ministerio de Cultura y Deporte – Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- VV.AA. 2023, Informe del estado de conservación de tres damas ibéricas pertenecientes a la colección del Museo Arqueológico Nacional (Madrid): Dama de Baza, Dama de Elche y Dama del Cerro de los Santos. Ministerio de Cultura y Deporte.
- VV.AA., 2022, Contexto del plan de salvaguarda de bienes culturales en el IPCE ante un posible ataque bélico. Ministerio de Cultura y Deporte – Instituto del Patrimonio Cultural de España.

## 10.2. OTROS RECURSOS.

- <https://www.getty.edu/conservation/about/science/preventive.html>
- [https://www.si.edu/mci/english/professional\\_development/past\\_courses\\_programs/programs/relact\\_pcsna.html](https://www.si.edu/mci/english/professional_development/past_courses_programs/programs/relact_pcsna.html)
- <https://www.canada.ca/en/services/culture/history-heritage/museology-conservation/preservation-conservation/preventive-conservation.html>
- <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/investigacion/conservacion-bienes-culturales/conservacion-preventiva.html>
- [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Proyecto\\_para\\_la\\_implantacion\\_de\\_la\\_conservacion\\_p%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Proyecto_para_la_implantacion_de_la_conservacion_p%20(1).pdf)
- [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Guia\\_para\\_la\\_elaboracion\\_e\\_implantacion\\_de\\_planes.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Guia_para_la_elaboracion_e_implantacion_de_planes.pdf)
- [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Proyecto\\_de\\_investigacion\\_y\\_conservacion\\_de\\_obras.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Proyecto_de_investigacion_y_conservacion_de_obras.pdf)
- [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Manual\\_de\\_seguimiento\\_y\\_analisis\\_de\\_condiciones\\_am.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Manual_de_seguimiento_y_analisis_de_condiciones_am.pdf)
- [http://museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2021/04/plan-museologico\\_0.pdf](http://museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2021/04/plan-museologico_0.pdf)
- <http://museodehuesca.es/investigacion/conservacion-y-restauracion/>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

### 11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, la profesora de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración.

### 12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.