
	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN I			CÓDIGO:	2050
				CURSO	2023-2024
MATERIA:	TECNOLOGÍA Y PROPIEDADES DE LOS MATERIALES				
DEPARTAMENTO:	CIENTÍFICO-TÉCNICO	DOCENTE	PROF. ANDRÉS SERAL ASCASO		
ESPECIALIDAD:		FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	SEGUNDO	RATIO:			1-20
CRÉDITOS ECTS:	2	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1/20
HORAS LECTIVAS SEMANA:	2	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			50
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		1º SEMESTRE	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Materiales de conservación restauración I se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (**Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022**).


	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

El objetivo fundamental de la asignatura es el conocimiento de los materiales utilizados en la manufactura de obras de arte, así como aquellos empleados en las tareas de conservación y restauración de las mismas.

Se abordara el estudio de una parte de los materiales: pigmentos, disolventes y aquellas sustancias orgánicas utilizadas en la realización y restauración de obras de arte, especialmente las sustancias filmógenas de origen natural como terpenos, polisacáridos, proteínas y lípidos


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	MATERIALES QUE COMPONEN LA OBRA DE ARTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir los materiales que componen una obra de arte policromada y su ubicación en la misma así como reconocer la función que desempeñan.	<p>CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p>	<p>1.1.1 Se han enumerado los materiales que componen una obra policromada.</p> <p>1.1.2 Se ha identificado la posición que ocupan en una estratigrafía cada uno de los componentes de una policromía.</p> <p>1.1.3 Se ha identificado el papel que tiene cada uno de los componentes de una policromía.</p>

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


CONTENIDO 2	PIGMENTOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar los pigmentos que forman parte de las obras de arte y describir su uso en la manufactura y conservación de las mismas.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	<p>2.1.1 Se han recordado los pigmentos de uso más frecuente en la realización de una pintura/escultura.</p> <p>2.1.2 Se han determinado químicamente algunos de los pigmentos presentes en una muestra de pintura.</p> <p>2.1.3 Se enumeran las características físicas y químicas de los pigmentos más significativos.</p>
CONTENIDO 3	DISOLVENTES ORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer y valorar de forma crítica el uso de los disolventes orgánicos en la C-R de obras de arte.	<p>CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p>	<p>3.1.1 Se ha descrito las distintas acciones de los disolventes orgánicos aplicados sobre los estratos de una pintura.</p> <p>3.1.2 Se han realizado cálculos de los parámetros de solubilidad de una mezcla de disolventes.</p> <p>3.1.3 Se han discutido e interpretado correctamente los resultados del Test de solubilidad.</p>

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

		3.1.4 Se han identificado aquellos disolventes más adecuados desde el punto de vista de la toxicidad y de la selectividad de su acción, y se han discutido las alternativas más adecuadas.
--	--	--

CONTENIDO 4	SUSTANCIAS FILMÓGENAS NATURALES: COMPOSICIÓN Y PROPIEDADES.
--------------------	---


RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Examinar las sustancias filmógenas de origen natural empleadas en las obras e identificar las propiedades que presentan.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	<p>4.1.1 Se han identificado las sustancias filmógenas de origen natural presentes en las obras de arte y la función que desempeñan en la misma.</p> <p>4.1.2 Se ha reconocido el mecanismo de formación del film en cada caso y las consecuencias que se derivan del mismo.</p> <p>4.1.3 Se han explicado las propiedades de las diferentes sustancias filmógenas naturales a partir de su estructura química.</p>

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1: Materiales que componen la obra de arte	3
C2	U.D.2: Pigmentos	7
C3	U.D.3: Disolventes Orgánicos	8
C4	U.D.4: Sustancias filmógenas naturales. Propiedades físicas y químicas.	3
	U.D.5: Sustancias filmógenas naturales. Principales sustancias utilizadas. Composición y propiedades	7
		28


	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1: Materiales que componen la obra de arte	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales que componen la obra de arte. La pintura de caballete. - Los soportes - Los estratos pictóricos: preparación, película pictórica, barnices. -Introducción a la composición química de dichas sustancias.
C2	U.D.2: Pigmentos	<ul style="list-style-type: none"> - Pigmentos y colorantes. -Propiedades ópticas. El color. Radiaciones electromagnéticas y luz visible. - Interacciones entre luz y materia. Luz y capa pictórica. -Propiedades químicas de los pigmentos. -Identificación química rápida de pigmentos.
C3	U.D.3: Disolventes Orgánicos	<ul style="list-style-type: none"> -Características físico-químicas y aplicativas. Evaporación. Difusión. Poder disolvente. Toxicidad. -Parámetros de solubilidad. Triángulo de solubilidad. -Principales características físico-químicas de los disolventes. -Otros disolventes. Disolventes dipolares apróticos. El agua. -El Test de solubilidad de Cremonesi.

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

		-Usos de los disolventes. Miscibilidad entre disolventes
C4	U.D.4: Sustancias filmógenas naturales. Propiedades físicas y químicas.	-Estado líquido. Disolución, dispersión, emulsión. - Estado sólido. Formación del film por cambios físicos y por cambios químicos. -Propiedades generales de las sustancias filmógenas naturales y sintéticas.
C4	U.D.5: Sustancias filmógenas naturales. Principales sustancias utilizadas. Composición y propiedades.	-Lípidos o materiales grasos. Glicéridos. Ceras. -Terpenos o materiales resinosos -Carbohidratos. Compuestos azucarados. Gomas polisacáridas. Mucilagos vegetales. Derivados de la celulosa. -Proteínas. Gelatina, cola animal, cola de pescado. Caseína. Huevo: clara y yema. Témperas Enzimas. -Materiales resinosos no exclusivamente terpénicos.

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.


Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene carácter teórico-práctico y un enfoque instrumental. Se comenzará con la explicación en clase de los contenidos teóricos seguida de la realización de ejercicios y/o prácticas que faciliten la adquisición de los conceptos tratados. Los contenidos se presentan de forma que el alumno adquiera progresivamente los conocimientos y habilidades necesarias para el desempeño de estudios sobre obras de arte.

Cuando el tema lo aconseje, se realizarán prácticas de laboratorio que contribuyan a la comprensión de los temas tratados en clase, se trabajará en el aula de informática (Triansol, Hoja de cálculo, etc.), o bien se llevarán a cabo ejercicios de aplicación. Las actividades formativas no presenciales consistirán en lecturas y ejercicios relacionados con la bibliografía de la asignatura.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo o de difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA. Expresamente, la mera manipulación de un teléfono o cualquier dispositivo (ordenadores portátiles, tabletas, etc) que permita la toma de imágenes o la grabación de video o audio en presencia de exámenes (bien sea durante la realización del mismo o durante las correcciones) será motivo de obtener una calificación de 0 en dicho examen.

 SGC	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales. La llegada a clase con un retraso mayor a 10 minutos por un total de 3 ocasiones se computará como falta de asistencia a 1 sesión.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.


PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	3	Prueba teórico-práctica de los contenidos estudiados
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	Prueba teórico-práctica de los contenidos estudiados

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	3	33% (*o 50% cada uno si solo se realizan 2 exámenes)	Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 3.0 puntos en cada una de las pruebas o actividades evaluables
	ORAL			
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	100	Para los alumnos que tengan una nota por debajo de 3 en alguno de los parciales o una nota media por debajo de 5. Para superar la asignatura se debe sacar una nota superior a 5.0
	ORAL			
PARTICIPACIÓN EN EL AULA				
ACTIVIDADES VIRTUALES				
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES				
CLASES PRÁCTICAS				


	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

PRÁCTICAS			
SEMINARIOS			
ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR			
TRABAJO TUTELADO	INDIVIDUAL		
	GRUPO		
PORTAFOLIO			

7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen teórico-práctico	100	5.0


7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen teórico-práctico	100	5.0

 SGC	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.


La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	Materiales que componen la obra de arte	1.1. Enumerar los materiales que componen una obra policromada. 1.2. Identificar la posición que ocupan en una estratigrafía cada uno de los componentes de una policromía. 1.3. Identificar el papel que tiene cada uno de los componentes de una policromía.
2	Pigmentos	2.1. Recordar los pigmentos de uso más frecuente en la realización de una pintura/escultura. 2.2. Determinar químicamente algunos de los pigmentos presentes en una muestra de pintura (Requisito mínimo para formación presencial). 2.2. Conocer algunos de los pigmentos presentes en una muestra de pintura (Requisito mínimo para opción telemática). 2.3. Enumerar las características físicas y químicas de los pigmentos más significativos.
3	Disolventes Orgánicos	3.1. Describir las distintas acciones de los disolventes orgánicos aplicados sobre los estratos de una pintura. 3.2. Realizar cálculos de los parámetros de solubilidad de una mezcla de disolventes. 3.3. Discutir e interpretar correctamente los resultados del Test de solubilidad. 3.4. Identificar aquellos disolventes más adecuados desde el punto de vista de la toxicidad y de la selectividad de su acción, y discutir las alternativas más adecuadas.
4	Sustancias filmógenas naturales: Composición y propiedades	4.1. Identificar las sustancias filmógenas de origen natural presentes en las obras de arte y la función que desempeñan en la misma (Requisito mínimo para formación presencial). 4.1. Conocer las sustancias filmógenas de origen natural presentes en las obras de arte y la función que desempeñan en la misma (Requisito mínimo para formación telemática). 4.2. Reconocer el mecanismo de formación del film en cada caso y las consecuencias que se derivan del mismo. 4.3. Explicar las propiedades de las diferentes sustancias filmógenas naturales a partir de su estructura química.

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

No se contemplan

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

HORIE, V. 2013. *Materials for conservation.Organic consolidants, adhesives and coatings*. 2ª ed.. Ed. Butterworth-Heinemann. Oxford. ISBN: 0750669055

Un magnífico libro de consulta sobre los materiales orgánicos utilizados en la conservación de obras de arte. Con numerosas referencias a las publicaciones de las que se ha tomado la información.

MATTEINI, M., MOLES, A. 2013. *La química en la restauración*. Ed. Nerea. Madrid. ISBN: 8489569541


Interesante como libro de consulta, pues trata los conceptos de química en relación con las cuestiones de mayor interés en la restauración

MASSCHELEIN-KLEINER, L.1995. *Ancient binding media, varnishes and adhesive*. 2ª Ed. ICCROM. Roma. ISBN: 9290771194

Un texto (en inglés) que aborda el tema de las sustancias filmógenas que nos encontramos en la obras de arte. En una primera parte trata sobre la formación y propiedades de los films, y en la segunda parte sobre las sustancias de origen natural que habitualmente se han utilizado como aglutinantes, barnices y adhesivos. Se entrega como documento el texto original y la traducción.

MILLS, J.S., WHITE, R. 1999. *The Organic Chemistry of the Museum objects*. 2ª ed.. Ed. Butterworth-Heinemann. London. ISBN: 9780080513355

Un clásico en el estudio de los compuestos orgánicos en las obras de arte. Demasiado profundo para el nivel del curso. Adecuado como libro de consulta.

	GUÍA DOCENTE MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

PALET, A. 2002. *Tratado de pintura. Color, pigmentos y ensayo*. Edicions Universitat de Barcelona. Barcelona. Colección UB nº56. ISBN: 9788483383131

Una interesante profundización sobre el tema de los pigmentos.

STANLEY, W., MAYER J.W. 2000. *The Science of Paintings*. Ed. Springer. New York. ISBN: 0387987223

Texto de interés en el estudio de algunos aspectos de los materiales como son las técnicas pictóricas, los aglutinantes o la óptica de las capas pictóricas.

10.2. OTROS RECURSOS.

Los apuntes serán compartidos a través de la plataforma AEDUCAR. También se incluirá el archivo WEBS-2 MCR I-1 en el que iremos incluyendo aquellas direcciones de Internet más adecuadas a los temas tratados en clase.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Científico-Técnico.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.