

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	<b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA DE ESCULTURA</b>			CÓDIGO	<b>2091</b>
				CURSO	<b>2023-2024</b>
MATERIA:	CONSERVACIÓN PREVENTIVA: BIENES IN SITU, DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADO				
DEPARTAMENTO:	CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	DOCENTE	AGUSTÍN RILOVA SIMÓN		
ESPECIALIDAD:	ESCULTURA	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	SEGUNDO	RATIO:			1-20
CRÉDITOS ECTS:	2	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1/20
HORAS LECTIVAS SEMANA:	2	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			50
REQUISITOS PREVIOS	NO	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	2º SEMESTRE		

### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Conservación Preventiva específica de Escultura se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

Culturales, y la Orden 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

La asignatura se orienta al estudio de la gestión del riesgo tanto en las colecciones de escultura mueble y monumental conservadas no solo en el interior de inmuebles sino también al exterior. Para ello se estudiará cómo minimizar el impacto que la temperatura, la humedad, la luz, los agentes biológicos y la acción humana (entre otros factores causales) pueden tener en la transformación de este tipo de obras de arte.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
  - Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
  - Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
  - Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
  - Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
  - Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

- Fomentar las actividades interdisciplinarias y el trabajo por proyectos.

### 3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LOS BIENES ESCULTÓRICOS EN RELACIÓN CON LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Proponer y entender las medidas preventivas adecuadas a cada bien cultural escultórico en función de sus materiales constitutivos.	CG17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.	1.1.1 Se ha demostrado iniciativa para establecer medidas conservativas adecuadas a los diferentes bienes culturales escultóricos, en función de sus materiales constitutivos, teniendo como referencia el entorno en el que se encuentran y el uso que de ellos se hace.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

CONTENIDO 2	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN Y CONTROL APLICADOS A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES ESCULTÓRICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Seleccionar los instrumentos adecuados para la medición de condiciones medioambientales de bienes culturales escultóricos.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	<p>2.1.1 Se ha demostrado un conocimiento adecuado del funcionamiento de los diferentes sistemas de medición de condiciones ambientales adaptados a la conservación de los bienes culturales escultóricos.</p> <p>2.1.2 Se han realizado propuestas acertadas sobre los sistemas de medición más apropiados en función del bien cultural escultórico y del medio en el que se encuentra.</p>

CONTENIDO 3	LA GESTIÓN DE RIESGOS APLICADA A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES ESCULTÓRICOS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Diseñar estrategias de gestión de riesgos para planificar la conservación preventiva de los bienes culturales escultóricos.	<p>CEE 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.</p> <p>CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos</p>	<p>3.1.1 Se ha descrito de forma detallada el o los sistemas que habitualmente se emplean para la planificación de la conservación preventiva de bienes escultóricos.</p> <p>3.1.2 Se ha planteado de forma ordenada cuáles serían las etapas del riesgo en relación a los bienes culturales escultóricos con un ejemplo propuesto.</p> <p>3.1.3 Se han especificado los sistemas de control del riesgo y sus fases de implantación con un ejemplo propuesto.</p>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

	culturales diversos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
--	---	--

#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D. 1. Comportamiento de los materiales escultóricos inorgánicos y orgánicos frente a las fluctuaciones medioambientales	11
C2	U.D. 2. Sistemas de medición, registro y control del medio ambiente y su aplicación a obras escultóricas	8
C3	U.D. 3. La aplicación del proceso de Gestión de Riesgos a la Conservación de Colecciones de escultura conservadas en interior y en exterior	12
		31

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

## 5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D. 1 Comportamiento de los materiales escultóricos inorgánicos y orgánicos frente a las fluctuaciones medioambientales	Breve estado de la cuestión en torno a las propiedades físico-químicas de diversos materiales escultóricos inorgánicos y orgánicos y de su comportamiento en condiciones medioambientales controlables o variables.
C2	U.D. 2 Sistemas de medición, registro y control del medio ambiente y su aplicación a obras escultóricas	Instrumentos y estrategias de monitorización de las esculturas en interiores y exteriores: iluminación, climatología, contaminación, siniestros.
C3	U.D. 3 La aplicación del proceso de Gestión de Riesgos a la Conservación de Colecciones de escultura conservadas en interior y en exterior	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de Riesgos en las colecciones</li> <li>• Medida y análisis de los riesgos en las colecciones de escultura conservadas al interior y al exterior</li> <li>• Examen y priorización de las posibles soluciones para gestionar el riesgo</li> <li>• Implementación y ejecución de las soluciones para las colecciones de escultura</li> <li>• Monitorización de los resultados obtenidos durante la gestión del riesgo</li> <li>• El Plan de Conservación Preventiva.</li> <li>• Contribución de la gestión del riesgo en las colecciones de escultura a la agenda de sostenibilidad y al incremento de la eficiencia energética.</li> </ul>

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene un marcado carácter teórico-práctico. La adquisición por parte del estudiante de los contenidos teóricos que ilustran el estado de la cuestión de la Conservación Preventiva se basará en estudio en profundidad de los apuntes de las lecciones teóricas impartidas por el docente así como de los textos de autores de reconocido prestigio que se le proporcionarán.

Las sesiones teóricas se alternarán tanto con la presentación y discusión en el aula de diversos casos de estudio como con el análisis de la problemática de conservación que afectan no solo al edificio que alberga a la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón sino también a algunas colecciones y conjuntos monumentales enclavados en la ciudad de Huesca, en localidades cercanas y que serán objeto de visita y estudio in situ durante el desarrollo de las clases.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

## **7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.**

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

de un 80 % del total de las horas presenciales.

### 7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
TRABAJO TUTELADO	INDIVIDUAL	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda, selección y análisis de los materiales constitutivos de obras escultóricas</li> <li>Descripción y evaluación de las condiciones adecuadas de Conservación de las piezas seleccionadas.</li> <li>Propuesta de los sistemas de medición, registro y control idóneos para las obras escultóricas seleccionadas</li> <li>Elaborar conclusiones sobre las piezas estudiadas y sus condiciones de conservación</li> </ul> <p>Mediante una búsqueda individual, el estudiante debe ser capaz de seleccionar obras escultóricas de diversa naturaleza y, en función de su naturaleza material presentar cuáles serían las condiciones idóneas para la conservación de dichos objetos.</p>
TRABAJO TUTELADO	GRUPO	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre un caso práctico, elegido por el profesor, puesta en práctica de la Gestión de riesgos como paso previo para la realización de un Plan de Conservación Preventiva.</li> </ul>
EXÁMEN TEÓRICO	INDIVIDUAL	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizara un examen escrito en el que se combinarán preguntas en forma de test y de pequeño desarrollo.</li> </ul>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

## 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
TRABAJO TUTELADO	INDIVIDUAL	1	30%	5,0
TRABAJO TUTELADO	GRUPO	1	40%	5,0
EXÁMEN ESCRITO	INDIVIDUAL	1	30%	5.0

## 7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba teórico-práctica con la que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Prueba teórico-práctica sobre los contenidos impartidos.	100%	5,0

#### 7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba teórico-práctica con la que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Prueba teórico-práctica sobre los contenidos impartidos.	100%	5,0

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

### 7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

## 8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
C1	La conservación preventiva de los bienes escultóricos en relación con los materiales constitutivos	<p>Conocer los principales parámetros y conceptos que los restauradores utilizamos para caracterizar las propiedades tanto físico-químicas de los Bienes escultóricos como el medio ambiente que los acoge.</p> <p>Conocer la composición y las principales propiedades físico-químicas de las esculturas en materiales orgánicos, inorgánicos y mixtos.</p>
C2	Instrumentos de medición y control aplicados a la conservación preventiva de bienes escultóricos.	Conocer los fundamentos de las relaciones entre los materiales de la escultura y el medio ambiente.
C3	La gestión de riesgos aplicada a la conservación preventiva de bienes escultóricos	<p>“Poner en práctica la Gestión del riesgo para las colecciones y conjuntos escultóricos y conocer los principales instrumentos y métodos para gestionarlo.</p> <p>Conocer las peculiaridades de la conservación preventiva en el contexto de las intervenciones de conservación-restauración</p> <p>Conocer las peculiaridades de la conservación preventiva tanto en las colecciones como en los conjuntos históricos con contenido escultórico. Comprender la estructura, la pertinencia y el rol de los planes de mantenimiento y de Conservación Preventiva</p>

## 9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

- Asistencia a simposios, seminarios, jornadas, cursos y congresos impartidos por expertos (de reconocido prestigio internacional) en los contenidos de la asignatura.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

- Visitas a instituciones y empresas en las que desempeñen su trabajo conservadores-restauradores y/o científicos de la conservación y a intervenciones de conservación y restauración in situ.
- Participación en campañas o seminarios que tengan relación con el contenido de la asignatura y se desarrollen en el centro pero fuera del horario lectivo.

## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

ANKERSMIT, B., and M. H. L. Stappers. 2016. Managing Indoor Climate Risks in Museums. Amsterdam: Springer.

ARNOLD, A. y ZEHNER, K., 1990. Salt weathering on monuments. En First International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin, Brescia, Ed. F.Zezza, , pp. 31-58.

ASHLEY-SMITH, J. 1999. Risk Assessment for Object Conservation. Oxford: Butterworth-Heinemann.

BEERKENS, L.; LEARNER, T. 2013. Conserving Outdoor Painted Sculpture. Proceedings from the Interim Meeting of the Modern Material and Contemporary Art Working Groups of ICOM-CC.

GARCÍA FERNÁNDEZ, I., 2013, La conservación preventiva de bienes culturales, Madrid, Alianza Forma.

HAIMES, Y. Y. 1998. Risk Modeling, Assessment, and Management. New York: John Wiley & Sons, Inc. New York. ISBN-10: 0470282371.

LANGENBACHER, J. Et al. 2017. Documenting Painted Surfaces for Outdoor Painted Sculptures: A Manual of Laboratory and Field Test Methods. The Getty Conservation Institute, Los Angeles.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

MALARO, I., and C. M. DeAngelis. 2012. A Legal Primer on Managing Museum Collections, 3rd edition. Washington, DC: Smithsonian Books.

MECKLENBURG, M.F., TUMOSA, C.S. y ERHARDT, D., 1994, Structural Response of Painted Wood Surfaces to Changes in Ambient Relative Humidity. En DORGE, V. y HOWLETT, C. (eds.) Painted Wood: History and Conservation, Proceedings of a symposium organized by the Wooden Artifacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works and the Foundation of the AIC, Getty Conservation Institute, pp. 473-482.

MICHALSKI, S. and J. L. PEDERSOLI. 2016. The ABC Method: a risk management approach to the preservation of cultural heritage. Ottawa, ON: Canadian Conservation Institute.

TÉTREAU, J. 2003. Airborne Pollutants in Museums, Galleries and Archives: Risk Assessment, Control Strategies and Preservation Management. Ottawa: Canadian Conservation Institute.

REVIE, R. W.; UHLIG, H. H. 2008. Corrosion and Corrosion Control: An Introduction to Corrosion Science and Engineering. A John Wiley & Sons. INC.

ROGALA, D. V., DEPRIEST, P. T., CHAROLA, A. E., & KOESTLER, R. J. (Eds.), 2019, The Mechanics of Art Materials and Its Future in Heritage Science. Smithsonian Scholarly Press.

STANIFORTH, S., ed. 2013. Historical Perspectives on Preventive Conservation. Readings in Conservation, 6. Los Angeles: Getty Conservation Institute.

## 10.2. OTROS RECURSOS.

<https://www.getty.edu/conservation/about/science/preventive.html>

<https://www.canada.ca/en/services/culture/history-heritage/museology-conservation/preservation-conservation/preventive-conservation.html>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA</b> <b>DE ESCULTURA</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

### 11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración.

### 12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.