	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	HISTORIA DE LA ESCULTURA I			CÓDIGO:	2101
				CURSO	2023-2024
MATERIA:	HISTORIA DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	PROF. SUSANA MARTÍN GIL		
ESPECIALIDAD:	ESCULTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD.		
CURSO:	SEGUNDO	RATIO:	1-20		
CRÉDITOS ECTS:	3	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1/20
HORAS LECTIVAS SEMANA:	3	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			75
REQUISITOS PREVIOS	NO	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		2º SEMESTRE	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Historia de la Escultura I se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).


La asignatura estudia las obras escultóricas desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, desde un punto de vista formal, funcional, simbólico,

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

material, histórico y tecnológico. Presenta la evolución histórica de las técnicas escultóricas y materiales escultóricos más recurrentes desde la Prehistoria a la Edad Antigua, introduce en los tratados y fuentes documentales para su conocimiento y en la metodología de análisis para la interpretación de las obras escultóricas desde un enfoque teórico-práctico, y facilita pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales escultóricos.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la Escyra en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA-ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN LAPREHISTORIA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
R.A. 1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura de la Prehistoria.	<p>CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.</p> <p>CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.</p>	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales etapas y manifestaciones escultóricas del Paleolítico y Neolítico prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

<p>R.A. 1.2. Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.</p>	<p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>	<p>1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas.</p> <p>1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.</p>
---	--	--

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN EL ARTE EGIPCIO, MESOPOTÁMICO Y PERSA	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
R.A. 2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura del Antiguo Egipto, Mesopotamia y Persia.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones escultóricas en el antiguo Egipto, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones de la escultura en Mesopotamia y Persia, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
R.A. 2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.


	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

CONTENIDO 3	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL BIEN CULTURAL Y PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE INFORMES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DE OBRA ESCULTÓRICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
R.A. 3.1 Conocer y aplicar la metodología de análisis histórico-artístico a obras escultóricas y definir las principales características de los informes histórico-artísticos en actuaciones de conservación-restauración.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1 Se han aplicado correctamente la metodología de análisis histórico-artístico a obras escultóricas estudiadas en la asignatura. 3.1.2 Se han identificado las características de los informes histórico-artísticos para obras escultóricas en el ámbito de la conservación y la restauración.

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:


CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1: La Prehistoria: La escultura del Paleolítico Superior.	10
	U.D.2: El Neolítico (las estatuas menhires). La Edad de los Metales.	9

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

C2	U.D.3: La escultura egipcia.	11
	U.D.4: La escultura mesopotámica	7
	U.D.5: La escultura persa	5
C3	U.D.6: Metodología de análisis del bien cultural y pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de obra escultórica.	4
		3 horas/semana x 16 semanas – 2 horas de exámenes. = 46

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1: La Prehistoria: La escultura del Paleolítico Superior.	Introducción histórica, periodización, cronología.
		Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la escultura del Paleolítico. Interpretación del arte prehistórico.
	U.D.2: El Neolítico (las estatuas menhires). La Edad de los Metales.	Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la escultura del Mesolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


C2	U.D.3: La escultura egipcia	Introducción histórica, periodización, cronología. Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la escultura egipcia.
	U.D.4: La escultura mesopotámica	Introducción histórica, periodización, cronología. Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la escultura mesopotámica. Escultura sumeria, acadia, babilónica y asiria.
	U.D.5: La escultura persa	Introducción histórica, periodización, cronología. Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la escultura persa.
C3	U.D.6: Metodología de análisis del bien cultural y pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de obra escultórica.	Elaboración de un modelo de informe histórico artístico de obra escultórica.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

El profesor presentará de manera expositiva los contenidos de la programación con el apoyo de materiales didácticos diversos, se realizarán lecturas guiadas y comentarios de obras escultóricas de los periodos estudiados.

La asignatura tiene carácter teórico práctico, para lo que el profesor contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla la participación en seminarios, exposición de trabajos y

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


salidas del centro para realizar visitas a exposiciones, museos, monumentos, asistencia a ciclos de conferencias,...). Las sesiones teóricas se apoyarán en materiales audiovisuales (vídeos, presentaciones power point y otros recursos, algunos de los cuales serán compartidos en la plataforma AEDUCAR como material a trabajar para los alumnos).

El sistema y criterios de evaluación se organizan a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje a través de dos pruebas escrita (70 % de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (30 % de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

Convocatoria ordinaria

Se realizarán:

- A lo largo del semestre dos pruebas escritas parciales, para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dichos exámenes consistirán en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras escultóricas.
 - Se realizarán comentarios de obras a lo largo del semestre, a través de las cuales se evaluará la comprensión, el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual.
 - Se realizarán lecturas dirigidas de artículos relacionados con la materia, de los cuales al menos uno estará en idioma extranjero.
- Convocatoria extraordinaria
- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

7.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	Se realizarán dos exámenes parciales que constarán de preguntas teóricas e imágenes para comentar.


	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

		Se tendrá en cuenta la ausencia de faltas ortográficas. En caso de que hubiera faltas ortográficas y gramaticales, así como la ausencia de márgenes en los exámenes se penalizarán pudiendo bajar hasta 1,5 puntos la nota final.
CLASES PRÁCTICAS	6	Se realizarán comentarios de obras escultóricas (uno por unidad didáctica), que se entregarán por escrito. Deberán ser lo más completos posibles, para su realización el profesor les dará pautas de cómo hacerlo correctamente. En la unidad didáctica 6 se trabajará en profundidad esta actividad.
TRABAJO TUTELADO: Elaboración de un artículo científico.	1	Se trata de que realice una investigación original y elabore un artículo científico de la misma. Deberá incluir bibliografía siguiendo la norma APA7. Se valorará tanto el contenido como los aspectos formales.
PRESENTACIONES / EXPOSICIONES	1	Se realizará una presentación / exposición del trabajo tutelado.

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	60%	5

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

CLASES PRÁCTICAS	6	10 %	Se calificará como apto, apto insuficiente o no apto. Es necesario que, al menos el 50% de las clases prácticas tengan el apto al final del curso para hacer la media de las demás pruebas evaluables.
TRABAJO TUTELADO	1	20 %	4 para que medie con las otras pruebas, 5 para aprobar.
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES	1	10 %	4 para que medie con las otras pruebas, 5 para aprobar.

Se tendrá en cuenta la ausencia de faltas ortográficas. En caso de que hubiera faltas ortográficas y gramaticales, así como la ausencia de márgenes en los exámenes se penalizarán pudiendo bajar hasta 1,5 puntos la nota final.


Cualquier detección de plagio en un trabajo o uso de IA supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.

7.3 EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se realizará un examen escrito de toda la materia, que constará de preguntas de desarrollo e imágenes para comentar.	80 %	5
TRABAJO ESCRITO	Se trata de que realice una investigación original y elabore un artículo científico de la misma. Deberá incluir bibliografía siguiendo la norma APA7. Se valorará tanto el contenido como los aspectos formales.	20 %	5


7.4 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se realizará un examen escrito de toda la materia, que constará de preguntas de desarrollo e imágenes para comentar.	100 %	5

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

7.5 CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.


La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA-ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN LA PREHISTORIA.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas.Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura prehistórica. • Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época • Utilizar la terminología adecuada.
2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN EL ARTE EGIPCIO, MESOPOTÁMICO Y PERSA.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas. • Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura egipcia, mesopotámica y persa. • Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época • Utilizar la terminología adecuada.
3	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL BIEN CULTURAL Y PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE INFORMES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DE OBRA ESCULTÓRICA.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural. • Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural. • Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural. • Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística. • Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte. • Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico. • Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Si es posible se realizará una visita a una exposición relacionada con los contenidos de la asignatura.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

Para el arte y la escultura de la Prehistoria:

BARANDIARÁN, I. Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria, Barcelona. 2006.

BATAILLE, G. Lascaux o el nacimiento del arte. Córdoba (Argentina): Alción Editora, 2005.

GARCÍA GUINEA, M. Altamira y otras cuevas de Cantabria. Madrid: Sílex, 1979.

GARCÍA GUINEA, M. La pintura prehistórica. Barcelona: Vicens-Vives, 1989.

GONZÁLEZ SAINZ, C. et alii. Arte paleolítico en la región cantábrica. Santander: Universidad de Cantabria, 2003.


GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. Altamira y sus pinturas rupestres. Madrid: Ministerio de Cultura, 1995.

Historia Universal del Arte: Prehistoria y primeras civilizaciones (Vol. I). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.

LASHERAS CORRUCHAGA, J. A. y GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. (eds.). El significado del arte paleolítico. Madrid: Ministerio de Cultura, 2005.

LEROI-GOURHAN, A. Arte y grafismo en la Europa prehistórica. Madrid: Istmo, 1984.

SANCHIDRIÁN, J. L. Manual de arte prehistórico. Barcelona: Ed. Ariel Prehistoria, 2001.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Para arte y escultura egipcio:

ALDRED, C. Arte Egipcio. Barcelona: Ediciones Destino, 1993.

BAINES, J. Egipto: dioses, templos y faraones. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.

ESPAÑOL, F. Las claves del arte egipcio. Barcelona: Ariel, 1988.

FRANCO, I. Pequeño diccionario de Mitología egipcia, Alejandría, Barcelona. 2000.

HAGEN, R-M. y HAGEN, R. Egipto: hombres, dioses, faraones. Barcelona: Taschen, 2005.

LISE MANNICHE: El Arte Egipcio. Alianza Forma, 1997.

MALEK, J. Egipto: 4000 años de arte. Londres: Phaidon, 2003.

MANNICHE, L. El arte egipcio. Madrid: Alianza, 1997.

MOLINERO, M. A. y SOLA, D. (coords.). Arte y sociedad en el Antiguo Egipto. Madrid: Ediciones Encuentro, 2000.

RIEVES, N. El Antiguo Egipto. Los grandes descubrimientos. Barcelona: Crítica, 2001.

ROBINS, Gay, Proportion and Style in Ancient Egyptian Art, Londres: Thames & Hudson, 1994.

RUSSMANN, Edna, Egyptian Sculpture: Cairo and Luxor. Londres: British Museum, 1989.


SCHULZ, N. y SEIDEL, M. (eds.). Egipto: el mundo de los faraones. Colonia: Könemann, 1997.

SMITH, W. S. Arte y arquitectura del Antiguo Egipto. Madrid: Cátedra, 2000.

STEVENSON SMITH. Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid. 2000.

WEEKS, K. R. El Valle de los Reyes. Barcelona: Librería Universitaria de Barcelona, 2000.

WILKINSON, Richard, Todos los dioses del antiguo Egipto, Madrid: Oberon, 2003 (ed. original inglesa: 2003, Londres: Thames & Hudson).

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Para arte y escultura mesopotámico y persa:

AA.VV. Oriente Próximo: Historia y Arqueología. Colonia: Könemann, 2000.

BLANCO FREJEIRO, A. El arte del Próximo Oriente. Madrid: Anaya, 1992.

CURATOLA, G. et alii. El arte en Irak, de los sumerios a los califas. Barcelona: Lunwerg Editores, 2006.

FRANKFORT, H. Arte y arquitectura del oriente antiguo. Madrid, Cátedra, 1982

LEICK, G. Mesopotamia: la invención de la ciudad. Barcelona: Paidós, 2002.

MARGUERON, J.C. Los Mesopotámicos, Cátedra, Madrid.1996.

MOSCATI, S. Cómo reconocer el arte mesopotámico. Barcelona: Edunsa, 1993.

READE, J. Mesopotamia. Madrid: Akal, 1998.

ROAF, M. Mesopotamia y el antiguo Oriente Medio. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.

SCARCIA, G. y CURATOLA, G. Irán: el arte persa. Barcelona.


OTROS RECURSOS.

<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>

<http://www.man.es/man/home.html>

<https://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/research/ancient-egyptian-coffins>

<https://www.egyptarchive.co.uk/html/index.html>

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA I	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.