

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS			CÓDIGO:	2081
				CURSO	2023-2024
MATERIA:	TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	PROF. JOSÉ RODRÍGUEZ JARA		
ESPECIALIDAD:	ESCULTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD.		
CURSO:	SEGUNDO	RATIO:	1-10		
CRÉDITOS:	5	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/10		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	5	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):		125	
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		PRIMER SEMESTRE	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Técnicas Escultóricas se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Esta asignatura se imparte en segundo y tiene carácter específico de la especialidad de escultura. La asignatura Técnicas Escultóricas I, tiene como fin fundamental aportar el conocimiento de las técnicas escultóricas tradicionales forja, talla, labra..., poniendo el acento práctico en las técnicas sustractivas tradicionales sobre materiales lígneos y pétreos, y así desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONTENIDO 1	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS TRADICIONALES: TAXONOMÍA, PROCEDIMIENTOS Y ASPECTOS TEÓRICOS DE LOS PROYECTOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer todas las técnicas escultóricas tradicionales, sus procedimientos y herramientas asociadas.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento escultórico en ejemplos dados.
1.2 Planificar de forma práctica y autónoma un proyecto para la realización de un volumen escultórico usando técnicas sustractivas.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.	1.2.1 Se ha realizado un boceto apropiado para la técnica escultórica sustractiva, gráfica y volumétricamente. 1.2.2 Se ha cubicado el material necesario y elaborado una valoración del coste y acopio de los materiales y herramientas. 1.2.3 Se ha sabido localizar autónomamente los insumos para la resolución del proyecto.
CONTENIDO 2	NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TALLER DE ESCULTURA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer las normas de seguridad e higiene en el taller de escultura.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	2.1.1 Se ha demostrado conocimiento teórico de los riesgos laborales, normas de seguridad y salud y su aplicación al ámbito de los proyectos escultóricos.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

CONTENIDO 3	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS SUSTRACTIVAS TRADICIONALES SOBRE MADERA Y MATERIALES ANÁLOGOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Utilizar de forma autónoma la técnica de talla en madera siguiendo las normas de seguridad e higiene.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	3.1.1 Se ha reproducido correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de talla en madera. 3.1.2 Se ha utilizado responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica. 3.1.3 Se ha realizado el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.
CONTENIDO 4	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS SUSTRACTIVAS TRADICIONALES SOBRE MATERIALES PÉTREOS Y ANÁLOGOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Utilizar de forma autónoma la técnica de labra en piedra siguiendo las normas de seguridad e higiene.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	4.1.1 Se ha reproducido correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de labra en piedra. 4.1.2 Se ha utilizado responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica. 4.1.3 Se ha realizado el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.
CONTENIDO 5	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ESCULTURA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Conocer a nivel teórico las técnicas escultóricas más novedosas.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	5.1 Se ha demostrado conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas más novedosas y sus procedimientos y tecnologías asociadas.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1- C2	U.D. 1. Conceptos sobre técnicas escultóricas tradicionales. Clasificación y procedimientos.	10%- 8H
C1- C2	U.D.2: Preparación del boceto y pasos previos.	5%- 4H
C2- C3	U.D.3: Las técnicas escultóricas sustractivas tradicionales sobre madera. Preparación de la madera para las técnicas escultóricas. Normas de seguridad e higiene en el taller de escultura.	5%- 4H
C1-C2-C3	U.D. 4. La talla en madera aplicada a la conservación restauración.	30%- 24H
C2- C4	U.D.5: Conceptos sobre técnicas escultóricas: La labra en piedra. Clasificación y materiales.	9%- 7H
C1-C2-C4-C5	U.D.6: Preparación del boceto y pasos previos. La saca de puntos tradicional. Nuevas tecnologías aplicadas a la escultura.	9%- 7H
C1-C2-C4-C5	U.D.7: Labra en piedra aplicada a la conservación-restauración.	30%- 24H
		98%-78H

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1- C2	U.D. 1. Conceptos sobre técnicas escultóricas tradicionales. Clasificación y procedimientos.	Definición de las formas tridimensionales. Clasificación de las principales técnicas escultóricas tradicionales: Técnicas de trabajo en hierro: repujado, forja, rejería, soldadura...Procedimientos y herramientas. Técnicas escultóricas sustractivas, tradicionales y actuales. La talla directa y la indirecta. Las herramientas tradicionales de talla y labra.
C1- C2	U.D.2: Preparación del boceto y pasos previos.	Génesis de la idea o copia. Ejecución de un modelo. Métodos de traslación del volumen.
C2- C3	U.D.3: Las técnicas escultóricas sustractivas tradicionales sobre madera. Preparación de la madera para las técnicas escultóricas. Normas de seguridad e higiene en el taller de escultura.	El corte de la madera. Adhesivos para madera. Herramientas manuales eléctricas e industriales en el trabajo de la madera. Normas de seguridad e higiene en el trabajo y manejo de herramienta y maquinaria.
C1-C2-C3	U.D. 4. La talla en madera aplicada a la conservación restauración.	Tipos de madera más frecuentes y más idóneos. Herramientas y útiles de talla. Conservación y mantenimiento de las herramientas. Ejecución de una talla. Desbastado, modelado de la madera. Acabado de la talla.
C2- C4	U.D.5: Conceptos sobre técnicas escultóricas:	La talla directa y la indirecta. Las herramientas tradicionales de talla en piedra.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	La labra en piedra. Clasificación y materiales.	<p>Normas de seguridad e higiene en el trabajo y manejo de herramienta y maquinaria.</p> <p>Clasificación de las rocas.</p> <p>Herramientas de corte, talla, pulimento y sujeción para la talla en piedra. Tipos, características y uso.</p> <p>Materiales, abrasivos, pegamentos, masillas, productos para el pulimento, limpieza y conservación de la piedra. Tipos, características y uso. Herramientas y útiles de medición y transporte de puntos. Tipos, características y uso.</p> <p>Técnicas y procesos de realización de obras ornamentales y decorativas. La talla directa. Técnicas y procesos manuales de reproducción de obras ornamentales y decorativas. Plantillas y cuadrícula. Procesos industriales de reproducción de obras ornamentales.</p>
C1-C2-C4-C5	U.D.6: Preparación del boceto y pasos previos. La saca de puntos tradicional. Nuevas tecnologías aplicadas a la escultura.	<p>Génesis de la idea o copia. Ejecución de un modelo. Métodos de traslación del volumen. La saca de puntos en la Antigüedad. El puntómetro.</p> <p>Máquinas industriales de corte, labra y reproducción para la pieza. Tipos, características, uso y normas de seguridad.</p>
C 1-C2-C4-C5	U.D.7: Labra en piedra aplicada a la conservación-restauración.	<p>Procedimientos escultóricos tradicionales sobre piedra. Herramientas manuales y útiles de labra de labra.</p> <p>Herramientas eléctricas. Conservación y mantenimiento de las herramientas. Normas de seguridad en el trabajo.</p>

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura de Técnicas Escultóricas 1, tiene como fin fundamental aportar el conocimiento de las técnicas escultóricas tradicionales forja, talla, labra..., poniendo el acento práctico en las técnicas sustractivas tradicionales sobre materiales lígneos y pétreos. Por consiguiente, el alumno/a que cursa esta asignatura debe adquirir las habilidades conceptuales, técnicas y experimentales para desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. Además se pretende potenciar la sensibilización y comprensión del alumno/a de este tipo de configuraciones no sólo a nivel plástico sino también contextual.

En este proceso se pondrá énfasis en el desarrollo individualizado de cada alumna/o, sin embargo, todo ello estará comprendido en un marco general, que afectará a todos los alumnos/as por igual, que determinará unos objetivos mínimos y criterios de evaluación que se explicarán, de manera que se asegure un criterio común de formación.

De manera paralela a todo ello, a lo que sería la parte central de la asignatura que es de carácter práctico, se irán desarrollando una serie de sesiones teóricas que irán introduciendo cada una de las unidades didácticas en las que se aprenderá los términos técnicos que serán utilizados en la propuesta. Así mismo se explicarán los contenidos de la propuesta y diferentes posibles estrategias para realizar cada una de las actividades.

Se plantearán estructuras de aprendizaje cooperativo, ya que a través de la resolución conjunta de las tareas el alumnado comparte esfuerzos, interacciona entre sí, conoce las estrategias utilizadas por sus compañeros y aprende así a transferirlas a otras situaciones similares. Esto vendrá favorecido por la práctica cotidiana en el aula-taller. Los compañeros participarán equitativamente en las tareas de mantenimiento y limpieza de espacios y herramientas.

Se potenciará la participación activa y libre del alumnado en el proceso de aprendizaje propio y en el colectivo, valorando positivamente las iniciativas.

Se establecerá un ambiente de confianza, respeto mutuo y comprensión entre todo el grupo, que facilite el diálogo y la discusión fomentando una red de comunicación e intercambio de conocimientos y puntos de vista.

Adaptación de objetivos y contenidos de la asignatura a los intereses, necesidades y capacidades de cada alumna/o, evitando la desmotivación.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Transmitir al alumno/a la necesidad de mantener una relación de respeto por el aula-taller, las máquinas, las herramientas, los materiales, etc. Ya que este apartado forma una parte importante del proceso enseñanza-aprendizaje.

Empleo de materiales y técnicas adecuadas que permitan la autoinstrucción y la autoevaluación.

Hacer copartícipe al alumno/a de la fase de evaluación como conclusión de un proceso de responsabilidad activa presente a lo largo del desarrollo de cada propuesta y de toda la asignatura.

Estimulación de una actitud de superación continua, consecuencia de la autoevaluación y autocrítica en todo el proceso en que cada alumna/o se hace consciente de sus capacidades y potencialidades, asumiendo dificultades asequibles que eviten caer en el desaliento.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
PRÁCTICAS DE TALLER	Preparación del boceto para la talla	1	Realizar un boceto apropiado para la técnica escultórica sustractiva, gráfica y volumétricamente.
	Preparación de la madera. Calcular el volumen del embón o bloque. Aserrado, regruessado y cepillado de tablón en la "máquina universal" o combinada. Sujeción y prensa de la madera. Traslado del boceto al material soporte.	2	Cubicar el material necesario y elaborar una valoración del coste y acopio de los materiales y herramientas. Saber localizar autónomamente los insumos para la resolución del proyecto. Demostrar conocimiento teórico de los riesgos laborales, normas de seguridad y salud y su aplicación al ámbito de los proyectos escultóricos.
	Ejecución de una talla Desbastado, modelado de la madera. Acabado de la talla.	2	Reproducir correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de talla en madera. Utilizar responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica. Realizar el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.
	Preparación del boceto para la labra. Elaboración de un boceto en arcilla.	1	Realizar un boceto apropiado para la técnica escultórica sustractiva, gráfica y volumétricamente.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	Moldeado y vaciado en escayola. Traslado a material soporte y preparación del modelo.		
	Preparación de la piedra. Traslado del boceto al material soporte. Experimentar con fijación de puntos en el modelo Desbastado del bloque hasta descubrir el punto.	1	Realizar el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.
	Ejecución de una talla. Ajustado ortogonal del bloque pétreo. Planteamiento en el bloque de la forma y retirada de sobrantes. Desbastado, modelado y acabado de la forma. Tratamiento final.	1	Reproducir correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de labra en piedra. Utilizar responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica. Realizar el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.
Trabajo tutelado	Trabajo de investigación sobre las técnicas de trabajo en hierro: repujado, forja, rejería, soldadura... Procedimientos y herramientas.	1	Mostrar conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas, sus procedimientos y tecnologías asociadas.
	Elaboración de informes sobre la talla en madera	1	Mostrar conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas, sus procedimientos y tecnologías asociadas.
	Elaboración de informes sobre la labra en piedra	1	Mostrar conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas, sus procedimientos y tecnologías asociadas.
EXAMEN GLOBAL	Teórico-Práctico	2	Mostrar capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento escultórico en ejemplos dados.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

			Demostrar conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas, sus procedimientos y tecnologías asociadas.
--	--	--	---

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRÁCTICAS DE TALLER	Elaboración de un boceto en tela encolada y preparación del modelo.	1	2,5%	5,0 puntos
	Preparación de la madera y traslado del boceto al material soporte.	2	2,5%	5,0 puntos
	Ejecución de una talla. Desbastado, modelado de la madera. Acabado de la talla.	2	25%	5,0 puntos
	Preparación del boceto para la labra. Elaboración de un boceto en arcilla. Moldeado y vaciado en escayola. Traslado a material soporte y preparación del modelo.	1	10%	5,0 puntos
	Preparación de la piedra.	1	5%	5,0 puntos
	Ejecución de una talla.	1	25%	5,0 puntos
TRABAJO TUTELADO	Trabajo de investigación sobre las técnicas de trabajo en hierro: repujado, forja, rejería, soldadura... Procedimientos y	1	5%	5,0 puntos

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	herramientas.			
	Elaboración de informes sobre la talla en madera	1	2,5%	5,0 puntos
	Elaboración de informes sobre la labra en piedra	1	2,5%	5,0 puntos
EXAMEN GLOBAL	Teórico-Práctico	2	20%	5,0 puntos
TOTAL			100%	5,0 puntos

7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

PRUEBA ESCRITA	Demostrar capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento escultórico en ejemplos dados. Demostrar conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas, sus procedimientos y tecnologías asociadas.	50%	5,0 puntos
PRUEBA PRÁCTICA	Reproducir correctamente un pequeño volumen escultórico sencillo usando la técnica de talla en madera y otro en labra de piedra. Demostrando que sabe utilizar responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de las dos técnicas.	50%	5,0 puntos
TOTAL		100%	5,0 puntos

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Demostrar capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento escultórico en ejemplos dados. Demostrar conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas, sus procedimientos y tecnologías asociadas.	50%	5,0 puntos
PRUEBA PRÁCTICA	Reproducir correctamente un pequeño volumen escultórico sencillo usando la técnica de talla en madera y otro en labra de piedra. Demostrando que sabe utilizar responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de las dos técnicas.	50%	5,0 puntos
TOTAL		100%	5,0 puntos

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS TRADICIONALES: TAXONOMÍA, PROCEDIMIENTOS Y ASPECTOS TEÓRICOS DE LOS PROYECTOS.	1.1. Demuestra capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento escultórico en ejemplos dados. 1.2. Cubica el material necesario y elaborado una valoración del coste y acopio de los materiales y herramientas. 1.3. Localiza autónomamente los insumos para la resolución del proyecto.
2	NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TALLER DE ESCULTURA.	2.1 Demuestra conocimiento teórico de los riesgos laborales, normas de seguridad y salud y su aplicación al ámbito de los proyectos escultóricos.
3	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS SUSTRACTIVAS TRADICIONALES SOBRE MADERA Y MATERIALES ANÁLOGOS.	3.1 Realiza un boceto apropiado para la técnica escultórica sustractiva, gráfica y volumétricamente. 3.2 Reproduce correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de talla en madera. 3.3 Utiliza responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica.
4	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS SUSTRACTIVAS TRADICIONALES SOBRE MATERIALES PÉTREOS Y ANÁLOGOS.	4.1 Reproduce correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de labra en piedra. 4.2 Utiliza responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica. 4.3 Realiza el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.
5	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ESCULTURA.	5.1. Demuestra conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas más novedosas y sus procedimientos y tecnologías asociadas.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Dentro de las actividades complementarias se plantea la asistencia a jornadas, cursos, conferencias que se consideren adecuadas a los contenidos de la asignatura.

Así mismo se podrán plantear actividades adecuadas en horario de clase y, si no es posible, organizando una salida con otros profesores/asignaturas.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

- Borrás Gualis, Gonzalo M.: Teoría del Arte I. Col. Conocer el Arte, Ed. Historia 16. Madrid 1996.

Manual que ayuda a situar los distintos lenguajes artísticos y la especificidad de cada uno de ellos.

- Midgley, Barry: Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y Materiales., Ed. Hermann Blume, Madrid, 1982.

Se trata de un clásico en la introducción a las técnicas y procesos escultóricos. Es una obra bien estructurada y exhaustiva ideal para quien quiera comprender cómo se genera la escultura. Está dividido en capítulos en función del material escultórico.

- Navarro Lizandra, José Luis. Maquetas, modelos y moldes. Ed. Universitat Jaume I. Castellón, 2002.

Excelente manual sobre modelos y técnicas de reproducción. Es muy intuitivo y didáctico, tiene un interesante recetario sobre ceras, pastas de modelar etc.

- MALTESSE, Corrado: Las técnicas artísticas. Manuales de arte Cátedra, Madrid, 2000.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Manual completísimo sobre técnicas artísticas en general, del que ahora nos interesa la primera parte que habla de las técnicas escultóricas tridimensionales, agrupándolas según materiales

- Plowman, John: Enciclopedia de las técnicas escultóricas. Ed. Acanto, Barcelona, 1995.

Libro interesante sobre diversas técnicas escultóricas, presenta ejemplos de trabajos escultóricos desde el proyecto a la obra acabada.

- Gañán Medina, Constantino: Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla. Universidad de Sevilla 1999.

El libro sitúa al lector en el nacimiento de la Escuela sevillana de escultura del siglo XVII, organización gremial, talleres, autores, los tratados, etc. hasta nuestros días. Además de cuestiones históricas y artísticas, ofrece un intenso repaso a las técnicas escultóricas y pictóricas utilizadas en imaginería tradicional.

- Sauras, Javier: La escultura y el oficio de escultor. Ed. Serbal Barcelona 2003.

Libro sobre las técnicas escultóricas tradicionales. Es muy interesante el glosario final sobre términos y conceptos escultóricos.

- WITTKOWER, Rudolf: La escultura: procesos y principios. Alianza forma, Madrid 2003.

En este libro se investiga sobre la interacción y relación entre las técnicas tradicionales utilizadas en escultura, y cómo condicionan el resultado final.

- CAMI-SANTAMERA: La escultura en piedra. Ed. Parramón, Barcelona 2006.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Libro muy práctico e intuitivo por sus buenas ilustraciones sobre técnicas y procesos de escultura en piedra. Es una obra muy bien estructurada con numerosos casos prácticos.

10.2. OTROS RECURSOS.

El material y herramientas de difícil o incómoda adquisición y el que se considera como equipamiento de aula será aportado por el Centro.

En general todo tipo de materiales y recursos serán aportados por los alumnos.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.