
	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	RECURSOS PICTÓRICOS			CÓDIGO:	2122
				CURSO	2023-2024
MATERIA:	TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD: APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	PROF. GEMMA QUINTANA DÍAZ		
ESPECIALIDAD:	PINTURA	FORMACIÓN:	Obligatoria de especialidad.		
CURSO:	SEGUNDO	RATIO:			1-10
CRÉDITOS:	3	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1/10
HORAS LECTIVAS SEMANA:	3	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			75
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	2º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura Recursos Pictóricos se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

 ESCYRA SGC	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La asignatura tiene un carácter introductorio a los recursos usados en la pintura a su análisis, reconocimiento y contextualización. Creemos que su enfoque teórico y práctico puede contribuir a facilitar herramientas de reconocimiento y aplicación que sean útiles al futuro restaurador/a para la identificación y documentación en su labor profesional, así como descripción objetiva de elementos y técnicas.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la Escyra en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS BIDIMENSIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Reproducir procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales, utilizados en la elaboración del bien cultural siendo capaz de incrementar habilidades destrezas y conocimientos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para reproducir, con un grado progresivo de autonomía y destreza, técnicas y procedimientos básicos para el conocimiento del bien cultural.
1.2 Reconocer comprendiendo procedimientos y técnicas en el contexto de la conservación-restauración del bien cultural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.2.1 Se ha demostrado el conocimiento y la comprensión de los procedimientos y técnicas siendo capaz de contextualizarlos y describirlos mediante el uso de una terminología suficiente y precisa.

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

CONTENIDO 2	RECURSOS DE LA COMPOSICIÓN VISUAL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar contextualizando los recursos de la composición visual que participan en las diferentes soluciones del bien cultural.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	1.1.1 Se han reconocido los recursos compositivos presentes en una obra, estableciendo una relación con momentos históricos-artísticos concretos, siendo capaz de apreciar similitudes y diferencias sustanciales.
CONTENIDO 3	LECTURA DE LA OBRA DE ARTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer e identificar las características más significativas de una obra arte, organizando de manera eficiente la información en términos técnicos, procedimentales y compositivos.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.1.1 Se ha demostrado mediante una descripción argumentada y claramente organizada que se conocen los aspectos técnicos, procedimentales y compositivos relevantes en una obra de arte.

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D. 1	46%-22H
C2	U.D. 2	25%-12H
C3	U.D. 3	25%-12H
		96%-46H

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1: Los géneros	<p>Singularidad de los géneros pictóricos e influencia en el desarrollo de los recursos pictóricos y la solución de los elementos formales ; el detalle y el dibujo, el color y la luz, la representación del movimiento y el espacio, el cuerpo y la fisionomía y el volumen en la pintura.</p> <p>Reconocimiento y práctica de estos recursos, en diferentes soportes y temáticas y valoración de las característica diferenciadoras.</p>

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

C2	U.D.2: Paradigmas de la composición visual.	Recorrido histórico de los modelos compositivos y su significación contextual; contexto, función y forma. Influencia de los recursos en la creación de la subjetividad.
C3	U.D.3: Leer la pintura	Lectura de la pintura desde los niveles formales, factuales, expresivos. Lectura descriptiva y lectura interpretativa. Obras y autores esenciales de los diferentes géneros y recursos aportados por estas obras y autores a la evolución de la pintura.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.


Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

El planteamiento didáctico es teórico y práctico.

Es importante contextualizar la información, los conocimientos impartidos por el profesor, también se pretende que el estudiante pueda generar conocimientos por si mismo, mediante el estudio, la reflexión y la práctica.

La práctica realizada en clase y los ejercicios en horas no presenciales ponen en práctica este enfoque.

- Cada UD consta de exposición por parte del profesor que se acompaña de la información gráfica en ejemplos necesarios para la contextualización de los conceptos.
- Se asignará Aeducar para el seguimiento del contenido teórico. Esta misma plataforma servirá para que los alumnos puedan atender al cumplimiento de sus horas no presenciales, a cuestiones teóricas propias y contenidos de la asignatura en su proceso de aprendizaje.

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


- Se pretende poner en práctica sobre diferentes soportes, ya preparados, conceptos relacionados con el análisis de los recursos pictóricos.
- Para el adecuado desarrollo de las tareas es importante la previsión de materiales, el orden y limpieza en taller antes y después de cada sesión

Como parte muy importante de la metodología se ha de depositar en los estudiantes la responsabilidad en el uso y control de los materiales en uso, su previsión, conservación así como el orden y limpieza en taller antes y después de cada sesión.

- La parte práctica se desarrollará en clase, supervisada por el profesor.
- Se realizarán trabajos de documentación en horas no presenciales que se supervisarán en TA, para asentar o ampliar la explicación teórica de algunos temas así como para las exposiciones orales se podrá utilizar la TA.
- Para apoyar las necesidades, que no conlleve recuperar horas perdidas injustificadamente por el alumno, se usará la TA.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.


PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES Introducción al tema y trabajo teórico individual. Interacción	TRABAJO TEÓRICO INDIVIDUAL Trabajo de documentación individualizado (con pautas) sobre los diferentes ejes temáticos: Los géneros: retrato, bodegón y o vanitas, pintura de historia (sacra y profana, pintura de género o costumbrista, paisaje y o arquitectónica, desnudo. Lectura descriptiva, compositiva e interpretativa	1	Los géneros como referencia de los diferentes recursos. Se repartirán aleatoriamente trabajos de documentación entre los estudiantes que permitan a cada uno de ellos elaborar un pequeño estudio más específico y presentarlo ante la clase. Este trabajo que estará pautado en cuanto a duración y desarrollo pretenderá extraer los recursos usados preferentemente en cada uno de los géneros. Realizar una lectura descriptiva, compositiva e interpretativa de la imagen.

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


(Exposición teórica)	Participación en clase en la Introducción a los temas y en trabajos teóricos.		
TRABAJOS TUTORIZADOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES: Realización de las prácticas de recursos en: Uso de materiales. Uso de herramientas. Procedimientos específicos. Secuenciación procedimental. Preparación de los materiales: telas, cal, cola, escayola. Preparación del estuco y morteros Preparación de pigmentos	PINTURA SOBRE TELA: SARGA Y AGUAZO Acondicionamiento del soporte. Preparaciones de soporte y aglutinantes. Preparado de la tela para la sarga , el aguazo y el óleo.	2	Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes. Se llevarán a cabo una serie de procedimientos previos preparatorios que darán como resultado un buen desarrollo procedimental; fatigado de la tela, tensados y puesta en bastidor, aprestos, molienda y aglutinado de los pigmentos con cola, pruebas de color, etc. Dará como resultado una tela preparada para el aguazo, otra preparada para la sarga y otra para el óleo.
	PINTURA SOBRE LÁMINA METÁLICA. FASE PREPARATORIA DE LA MADERA Acondicionamiento y preparación del soporte para dorado: incisiones y/o relieves, embolado, dorados al agua y al mixtión. Bruñido.	1	Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes Se realizarán las fases previas necesarias para la realización de una policromía sobre tabla al agua y al mordiente. Estos procedimientos previos preparatorios darán como resultado una tabla preparada para la policromía mediante: uniones, saneamientos, eliminación de nudos, enlizados, preparaciones y aparejos, lijados y pulido, aplicación de relieves, embolado y dorado. Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	<p>ARTE MURAL. ESTUCO MÁRMOL, SCAGIOLA INTARSIADA.</p> <p>Preparación de materiales y soportes murales; cola madre, agua cola y escayola. Para la realización y acabados de probetas: estuco mármol o scagiola intarsiada,</p>	1	<p>Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes</p> <p>Se realizará la práctica de preparación de estuco mármol, preparación de panes... scagiola,</p> <p>Se realizará la práctica de preparación de Scagiola intarsiada: preparaciones, dibujo y registro.</p>
	<p>ARTE MURAL. PINTURA AL FRESCO</p> <p>•MORTERO para fresco Acondicionamiento de soportes, preparación de estuco y mortero (pintura al fresco)</p>	1	<p>Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes.</p> <p>A fin de realizar esta técnica se llevan a cabo una serie de procedimientos previos que darán como resultado un buen desarrollo procedimental; intonaquino, planificación de las jornadas, humectado de los pigmentos etc. Elección y reproducción adecuada de un motivo.</p>
	<p>ARTE MURAL. ESGRAFIADO</p> <p>Preparación de morteros y soportes murales para la realización y acabados de probetas de esgrafiado.</p>	1	<p>Esgrafiado: preparación de los morteros amasado, confección de las capas, elección de un motivo.</p> <p>Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes.</p>

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	<p>ARTE MURAL. ESTUCO PLANCHADO</p> <p>Preparación de morteros y soportes murales para la realización y acabados de probetas: estuco planchado.</p>	1	<p>Estuco planchado: preparación de la tinta grasa, aglutinado de los pigmentos, elección y reproducción adecuada de un motivo.</p> <p>Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes.</p>
	<p>SOPORTES NO CONVENCIONALES</p> <p>PINTURA SOBRE PIEDRA</p> <p>Acondicionamiento y preparaciones</p>	1	<p>Se llevarán a cabo una serie de procedimientos previos preparatorios que darán como resultado soportes óptimos para la pintura en piedra. Análisis de referencias, elección y preparación del motivo,</p> <p>Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes.</p>
	<p>SOPORTES NO CONVENCIONALES</p> <p>PINTURA SOBRE COBRE</p> <p>Acondicionamiento y preparaciones</p>	1	<p>Se llevarán a cabo una serie de procedimientos previos preparatorios que darán como resultado soportes óptimos para la pintura en cobre. Análisis de referencias, elección y preparación del motivo.</p> <p>Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes.</p>
ACTIVIDADES VIRTUALES	Seguimiento de la documentación de Aeducar y respuesta a	1	En el contexto de esta plataforma se trabajarán los contenidos mediante las propuestas que el profesor realice de cada tema, técnica o contenido compartido. Pueden ser: cuestionarios,


	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	cuestiones sobre lectura de la obra de arte y sus recursos.		breves informes o comentarios.
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	Se llevarán a cabo una examen teórico que versará sobre la totalidad de los contenidos impartidos en las diferentes UD por medio de la clase presencial o compartido en Aeducar. Este examen será por escrito.


7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.


PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES Introducción al tema y trabajo teórico individual.	TRABAJO TEÓRICO INDIVIDUAL Trabajo de documentación individualizado (con pautas) sobre los diferentes ejes temáticos: Los géneros: retrato, bodegón y o vanitas, pintura de historia (sacra y profana, pintura de género o costumbrista, paisaje y o arquitectónica, desnudo. Lectura descriptiva, compositiva e interpretativa.	1	10%	5,0 PUNTOS

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Interacción (Exposición teórica)	Participación en clase en la Introducción a los temas y en trabajos teóricos.			
TRABAJOS TUTORIZADOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES: Realización de las prácticas de recursos en: Uso de materiales. Uso de herramientas. Procedimientos específicos. Secuenciación procedimental. Preparación de los materiales: telas, cal, cola, escayola. Preparación del estuco y morteros Preparación de pigmentos	PINTURA SOBRE TELA: SARGA, AGUAZO Y OLEO Acondicionamiento del soporte. Preparaciones de soporte y aglutinantes. Preparado de la tela para la sarga y el aguazo. Preparado de la tela para el óleo, aparejo e imprimación	3	15%	5,0 PUNTOS
	PINTURA SOBRE LÁMINA METÁLICA. FASE PREPARATORIA DE LA MADERA Acondicionamiento y preparación del soporte para dorado: incisiones y/o relieves bajo la capa metálica, embolado y bruñido. dorados al agua y al mixtión. Bruñido.	1	20%	5,0 PUNTOS
	ARTE MURAL. ESTUCO MÁRMOL, SCAGIOLA INTARSIADA. Preparación de materiales y soportes murales; cola madre, agua cola y escayola. Para la realización y acabados de probetas: estuco mármol o scagiola intarsiada,	1	9%	5,0 PUNTOS

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	ARTE MURAL. PINTURA AL FRESCO •Mortero para fresco. Acondicionamiento de soportes, preparación de mortero y estuco.(pintura al fresco)	1	7%	5,0 PUNTOS
	ARTE MURAL. ESGRAFIADO Preparación de morteros y soportes murales para la realización y acabados de probetas de esgrafiado.	1	7%	5,0 PUNTOS
	ARTE MURAL. ESTUCO PLANCHADO Preparación de morteros y soportes murales para la realización y acabados de probetas: estuco planchado.	1	7%	5,0 PUNTOS
	PINTURA SOBRE PIEDRA- óleo. Piedra preparada. Realizar las preparaciones necesarias de una placa de piedra para pintura al óleo	1	5%	5,0 PUNTOS
	PINTURA SOBRE COBRE- óleo. Cobre preparado Realizar las preparaciones necesarias de una placa de cobre para pintura al óleo.	1	5%	5,0 PUNTOS
ACTIVIDADES VIRTUALES	Seguimiento de la documentación de Aeducar y respuesta a cuestiones sobre lectura del la obra de arte y sus recursos. Participar	x	5%	5,0 PUNTOS

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	en las actividades que se coloquen en Aeducar			
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	10%	5,0 PUNTOS


7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se llevarán a cabo una examen teórico que versará sobre la totalidad de los contenidos impartidos en las diferentes UD por medio de la clase presencial o compartido en Aeducar. Este examen será por escrito.	40%	5,0 PUNTOS
PRUEBA PRÁCTICA	Se llevarán a cabo un examen práctico que versará sobre algunas de las técnicas más significativas impartidas en la asignatura. El alumno demostrará la adquisición de conocimientos en la materia.	60%	5,0 PUNTOS

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).


Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se llevarán a cabo una examen teórico que versará sobre la totalidad de los contenidos impartidos en las diferentes UD por medio de la clase presencial o compartido en Aeducar. Este examen será por escrito.	40%	5,0 PUNTOS
PRUEBA PRÁCTICA	Se llevarán a cabo un examen práctico que versará sobre algunas de las técnicas más significativas impartidas en la asignatura. El alumno demostrará la adquisición de conocimientos en la materia.	60%	5,0 PUNTOS

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.


	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS BIDIMENSIONALES.	<p>1.1 Entender los procedimientos y técnicas dentro de su contexto histórico y artístico, su proyección y evolución.</p> <p>1.2 Realizar la práctica de estos recursos, en diferentes soportes y temáticas y valoración de las características diferenciadoras.</p> <p>1.3 Reconocer los géneros pictóricos e influencia en el desarrollo de los recursos pictóricos y la solución de los elementos formales; el detalle y el dibujo, el color y la luz, la representación del movimiento y el espacio, el cuerpo y la fisonomía y el volumen en la pintura.</p>
2	RECURSOS DE LA COMPOSICIÓN VISUAL.	<p>2.1. Conocer los diferentes modelos compositivos y su significación contextual; contexto, función y forma.</p> <p>2.2. Distinguir la influencia de los recursos en la creación de la subjetividad.</p> <p>2.3. Ser capaz de realizar un comentario analítico, contextualizando la obra, a partir de la observación de los recursos empleados.</p>
3	LECTURA DE LA OBRA DE ARTE.	<p>3.1. Discriminar los aspectos formales que sitúan a la obra en un determinado contexto.</p> <p>3.2. Orientar un reconocimiento o análisis diferenciando los diferentes géneros y recursos aportados por una obra o autor.</p> <p>3.3 Ser capaz de realizar una lectura descriptiva y una lectura interpretativa de una obra diferenciando en estas dos lecturas los niveles formales, factuales, expresivos.</p>

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Se plantea la asistencia a exposiciones, jornadas, cursos, conferencias que se consideren adecuadas a los contenidos de la asignatura. Igualmente se podrán plantear actividades adecuadas en horario de clase y, si fuera posible, organizando una salida con otros profesores/asignaturas.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.


- BRUQUETAS, ROCIO. Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro. Fundación al Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2002.

Interesantísimo trabajo de investigación que recopila el quehacer artístico de los siglos XVI y XVII españoles en cuanto a materiales y procedimientos pictóricos. Contiene, entre otras, una valiosa explicación acerca del encuentro entre el soporte tela y el aglutinante óleo como conjunción útil en el logro de los intereses de la pintura naturalista.

- BUCES, JOSÉ ANTONIO. La sarga y el aguazo: dos técnicas pictóricas a examen. Revista PATINA 10 Y 11 (pág 58-70). E.S.C.R B.C.M. Madrid 1999.

Explicación de ambas técnicas pictóricas: su manera de ejecución, la paleta cromática y materiales más característicos, resaltando las coincidencias y diferencias entre una y otra técnica.

- GAYO, M. D. y JOVER DE CELIS, M. Evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo en los siglos XVI y XVII en España. Boletín del Museo del Prado, Tomo XVIII nº 46, pp.39-59, 2010.

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


- GARRIDO PÉREZ, CARMEN. Velázquez. Técnica y evolución. Museo del Prado. Madrid 1992.
- CENNINO CENNINI. El libro del arte. Akal. Madrid 2002.

Considerado uno de los manuales de técnicas artísticas más interesantes de la Historia de la Pintura. Describe con un gran rigor la manera de pintar de los talleres medievales, siendo una de las fuentes escritas más importantes de técnicas, materiales y procesos pictóricos. Define las dos partes fundamentales del Arte: el Dibujo y la Pintura, describiendo con gran claridad, casi con metodología didáctica, los materiales, procesos y las principales técnicas contemporáneas al autor. De interés, la consulta de los apartados relativos a la preparación de los soportes para pintar y dorar, los métodos de dibujo, la preparación y los pigmentos y los aglutinantes de las técnicas magras. Además de encontrarnos con una descripción detallada de la “manera” de pintar. No podemos olvidar, destacar la concepción que defiende tanto del Arte, del cual reivindica su dignidad y nivel, como de la Poesía o de las demás Ciencias, o del rango social del artista.

- DOERNER, MAX. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Editorial Reverté. Barcelona 1998.

Este libro es la versión española de la obra original en lengua alemana. Consiste en un compendio de recetas, procesos y técnicas pictóricas, bastante difundido y popular a nivel del alumnado y del profesional, ya que hasta hace más o menos una década, era el libro de técnicas pictóricas publicado en español, más accesible para el artista. Aunque su contenido marcó en su momento un hito, hoy día se considera superado por otros como la obra homóloga de Ralph Mayer o de Pierre García. No obstante, sigue siendo un libro de consulta básica que engloba todos los aspectos de la Pintura y de sus Técnicas, clasificadas en función de la naturaleza del aglutinante (óleo, temple, acuarela, pastel, pintura mural), al igual que describe los materiales que intervienen en su composición y los procedimientos de ejecución. Preocupado por la conservación temporal de las obras, el autor dedica un apartado generalista a su restauración y a su mantenimiento.

- GARRIDO PÉREZ, CARMEN. Velázquez. Técnica y evolución. Museo del Prado. Madrid 1992.

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

- **MAYER, RALPH.** Materiales y técnicas del arte. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985.


Esta obra se ha convertido en un manual imprescindible, desde su primera edición en 1940, por ser un compendio bastante completo sobre las técnicas artísticas, materiales. Por la trayectoria profesional del autor en el mundo de la industria de pintura, pigmentos y barnices, la información que aporta de los materiales artísticos, se realiza desde este punto de vista, aunque contrastado con las fuentes tradicionales y con su experiencia personal como pintor.

Esta particular concepción, hace de este libro, un manual básico, pese a los años transcurridos desde su última actualización. Además de tratar las principales técnicas artísticas tradicionales, dedica amplios capítulos a los materiales, en especial, a los pigmentos, a sus aglutinantes y disolventes; sin olvidarse de los nuevos materiales, y de un apartado dedicado a los aspectos básicos de la química que facilita la comprensión de comportamiento de los materiales pictóricos. Como colofón del libro, es de destacar el contenido del apéndice y la bibliografía, que aunque es evidente que no está actualizada, recoge citas cuya vigencia sigue siendo innegable hoy día.

- **PACHECO, FRANCISCO.** El arte de la pintura. Cátedra. Madrid 1990.

Su contenido es fundamental para la comprensión de la Pintura española del S. XVII y de sus técnicas. Se divide en tres libros: los dos primeros estudian la definición de la Pintura, la formación del pintor y las partes de la Pintura (invención, dibujo, colorido). El tercer libro trata de la Pintura y de los modos para practicarla; comenzando por el dibujo, continúa con las técnicas pictóricas al uso en la época: pintura al temple, miniatura, pintura al fresco y al óleo (en pared, en tabla, en tela, en piedra y en seda). De igual forma, describe la paleta básica de la época y la manera de fabricar los colores en función del empleo en el conjunto pictórico: retoques, veladuras, barnices y pulimentos; sin olvidarse de las técnicas de dorado y de su tratamiento superficial: mates y bruñidos.

- **PALOMINO, ANTONIO.** El museo pictórico y escala óptica II. Práctica De la pintura. Aguilar. Madrid, 1988.

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Obra erudita y de vasto alcance histórico, teórico y pedagógico. Este segundo volumen, describe: las cualidades que debe reunir el pintor, y su aprendizaje, los materiales y utillajes, las técnicas pictóricas de la época (temple, óleo y pintura mural), las reglas de colorido, de la representación y de la composición. También explica algunos “secretos” técnicos referentes a la manufactura de colores artificiales (ultramar, carmín, blanco de plomo, verde de cobre) y expone recetas para barnices y dorados. Por último, decir que el tratado termina con un detallado índice de los términos de gran importancia para la comprensión del léxico técnico-artístico de la época.

- RODRÍGEZ SIMON L.R. La Virgen con el Niño adorada por Santos y Angeles de Pedro Anastasio Bocanegra. Estudio Técnico. Revista PATINA 10 Y 11 (Pág. 296-306). E.S.C.R B.C.M. Madrid 1999.


Este trabajo de investigación está basado en la aplicación de técnicas científico-instrumentales sobre esta pintura de Bocanegra, con la finalidad de determinar la técnica de elaboración y los materiales empleados en la misma, en un intento de establecer la manera de trabajar del pintor.

- VV.AA. Aportaciones de antiguas ordenanzas al estudio de las técnicas pictóricas. Revista PATINA 10 Y 11 pp. 266-285. E.S.C.R B.C.M. Madrid 1999.

En este estudio se interpretan diversas ordenanzas del colectivo de pintores ubicadas entre los siglos XV-XVII. aportando numerosos datos sobre las prácticas de taller y los materiales utilizados, especialmente en relación a la pintura de retablos de madera y lienzo, sargas, etc.

- VV.AA. Rembrandt; Materiales, métodos y procedimientos del arte. Ediciones del Sebal. Barcelona, 1996.

Esta publicación da a conocer los resultados obtenidos por los Departamentos de Conservación y Análisis Científico de la National Gallery de Londres, utilizando los métodos más modernos (en su día) en el examen científico de las obras de Rembrandt.

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

- V.AA. Tiziano. Técnicas y restauraciones. Museo Nacional del Prado. Madrid 1999.

Se trata de las Actas del Symposium Internacional celebrado en el Museo del Prado en junio de 1999, en donde abordan estudios y restauraciones de algunos de las pinturas de Tiziano, por lo tanto da mucha información sobre los procedimientos artísticos del propio Tiziano.

- VV.AA. La pintura sobre cobre y otras planchas metálicas. Producción, degradación y conservación.. Universidad de Valencia. Comunica CC. Valencia, 2004.

El presente trabajo proporciona, desde unas actas del congreso celebrado en 2017 en Valencia una visión exhaustiva, rigurosa y contextualizada de la técnica de la pintura sobre cobre a lo largo de la historia.

10.2. OTROS RECURSOS.

AGUAZO y SARGA

<http://www.museodelprado.es/investigacion/estudios/el-vino-de-la-fiesta-de-san-martin-pieter-bruegel-el-viejo/>


<http://www.museodelprado.es/exposiciones/info/en-el-museo/instalacion-especial-emel-vino-en-la-fiesta-de-san-martinem-de-bruegel-el-viejo/video/>

<http://www.museodelprado.es/exposiciones/info/en-el-museo/instalacion-especial-emel-vino-en-la-fiesta-de-san-martinem-de-bruegel-el-viejo/interactivo-detalles-de-la-obra-antes-y-despues-de-la-restauracion/>

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3939#.WfcOD1ziZE4> Pintura a la cola

<http://xn--archivoespoaldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/viewFile/256/252> Sarga

http://www.wqa.hu/frames-e.html?/html/b/bruegel/pieter_e/11/Capodimonte_Aguazo

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

<http://www.youtube.com/watch?v=TdnTCYjDDdk> Preparar tela

http://www.wqa.hu/frames-e.html?/html/h/holbein/hans_y/ Web con reproducciones de cuadros de bastante calidad

PINTURA Y PINTORES

http://www.youtube.com/watch?v=kCTetwjSer4&list=TL3YwW4R_mICw Técnica Rembrandt

<https://www.youtube.com/watch?v=v8ONiyiNwug> Técnica Rubens y Rembrandt

https://www.youtube.com/watch?v=Xx_QlghL2T4 Técnica Rubens

<https://www.youtube.com/watch?v=JjClp0KIbbU> Rembrandt Ronda de noche

<https://www.youtube.com/watch?v=sh73-ET5G0U> Técnica Tiziano, copia

<http://www.youtube.com/watch?v=3yg9pz8AV8s> Tiziano


<https://www.youtube.com/watch?v=FF5aAbCbLLk> Pintando un retrato.

<http://www.museothyssen.org/microsites/tintoretto/#> Tintoretto

<http://www.youtube.com/watch?v=Wa6dT5tVjKA> El Greco

http://www.youtube.com/watch?v=jgnGo_PwhCs El Bodegón

https://www.youtube.com/watch?v=qMv_nOHO_9g Pintar retrato a la “prima”

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

<http://www.youtube.com/watch?v=yzf1GiZ65ts> Fabricación barniz dammar

<http://www.museodelprado.es/investigacion/restauraciones/> Varios Velazquez, Murillo...

<http://josecabello.com/pintura-con-oleos.html> óleo

https://www.youtube.com/watch?v=gBv_zrEHmYQ Van Gogh

<https://www.youtube.com/watch?v=0LgI9iVyaVM> Estilo Sorolla. I

<https://www.youtube.com/watch?v=2gMukJjJYVc> Estilo Sorolla. II

<https://www.youtube.com/watch?v=r1-Q0LHd2D0> Teoría del Color

<http://kremer-pigmente.de/es> Pigmentos

DORADO

<http://www.quercusrestauracion.es/2007/01/tcnica-de-dorado.html>

<http://www.manetti.com/es/categoria/tecnicas-y-consejos-para-el-dorado/dorado-o-pleateado-al-agua/>


<http://www.manetti.com/es/categoria/tecnicas-y-consejos-para-el-dorado/dorado-o-pleateado-al-mixtion/>

<http://www.pinturayartistas.com/pintar-con-laminas-de-oro-plata-o-cobre/>

<http://www.taller-mhega.es/la-tecnica/el-dorado/>

[http://www.cienciatk.csic.es/Videos/El+hombre+y+los+trabajos+Oficios+perdidos+IV+\(2\)%3A+EL+BATIHOJA_2383.html](http://www.cienciatk.csic.es/Videos/El+hombre+y+los+trabajos+Oficios+perdidos+IV+(2)%3A+EL+BATIHOJA_2383.html)

<https://www.youtube.com/watch?v=z3-XUT46FXE> Pintura flamenca sobre tabla

	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

COBRE

http://www.upv.es/entidades/DCRBC/menu_urlpc.html?//www.upv.es/entidades/DCRBC/infoweb/dcrbc/info/U0723017.jpg

<https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/extraordinario-oleo-sobre-metal-virgen-nino-angel-exquisita~x20380314>

<http://www.elliodeabi.com/2014/08/restauracion-de-los-cobres-del-retablo.html>

<https://www.educathyssen.org/buscar/tipo/recurso>

[http://www.academia.edu/9854105/Pintura_sobre_cobre_estudio_t%C3%A9cnico-](http://www.academia.edu/9854105/Pintura_sobre_cobre_estudio_t%C3%A9cnico-material)

[material indicadores de alteraci%C3%B3n y conservaci%C3%B3n](http://www.academia.edu/9854105/Pintura_sobre_cobre_estudio_t%C3%A9cnico-material)

<http://www.elistas.net/lista/tekhne/archivo/indice/326/msg/352/>

<http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-129/la-pintura-sobre-laminas-de-cobre-en-el-nuevo-reino-de-granada>

PIEL

http://cuerosghadames.wix.com/cuerosghadames#!_en/guadamecis/albumphotos14=1

unaventanadesdemadrid.com/otras-comunidades/casa-museo-arte-sobre-piel.html

<http://www.temporamagazine.com/tinta-sobre-piel-la-elaboracion-del-pergamino-en-la-edad-media/>

http://cuerosghadames.wix.com/cuerosghadames#!_en/guadamecis/albumphotos14=1

<https://www.youtube.com/watch?v=2-SpLPFaRd0>


<https://www.youtube.com/watch?v=U3n688irPPI>

http://repujandoengranada.blogspot.com.es/p/diferencias-entre-el-cordoban-y-el_15.html

PIEDRA

https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=Py5dUQ1dVak&feature=emb_title

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-natividad/a8a66f08-6af7-4506-b732-1d47520ba8f1>

 SGC	GUÍA DOCENTE RECURSOS PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.