



| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

| | | | | | |
|------------------------|---|---|-----------------|---------|------------------|
| ASIGNATURA: | TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | | | CÓDIGO: | 2082 |
| | | | | CURSO | 2023-2024 |
| MATERIA: | TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN | | | | |
| DEPARTAMENTO: | HISTORIA DEL ARTE Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS | DOCENTE | | | |
| ESPECIALIDAD: | PINTURA | FORMACIÓN: | BÁSICA | | |
| CURSO: | SEGUNDO | RATIO: | 1-10 | | |
| CRÉDITOS ECTS: | 5 | RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A: | 1/10 | | |
| HORAS LECTIVAS SEMANA: | 5 | HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25): | 125 | | |
| REQUISITOS PREVIOS | No | CALENDARIO DE IMPARTICIÓN | PRIMER SEMESTRE | | |

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura Técnicas y Materiales Pictóricos se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

Esta asignatura se imparte en segundo curso y tiene carácter específico. Asume como fin fundamental aportar el conocimiento de una base; técnicas de la pintura y materiales pictóricos, técnicas y soportes principales del dibujo. La finalidad es que al término de esta asignatura el/la estudiante tenga un conocimiento suficiente de pigmentos, aglutinantes, medios, metodologías utilizadas en los procesos pictóricos, así como las calidades plásticas, las paletas cromáticas y la factura sobre los materiales y técnicas pictóricas tradicionales y modernas. Todo ello orientado a desarrollar habilidades, destrezas y una sensibilidad que coadyuven en el conocimiento y desenvolvimiento de sus estudios de C&R .


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinarias y el trabajo por proyectos.


| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

| | | |
|--|--|--|
| CONTENIDO 1 | MATERIALES USADOS EN LA PINTURA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA. | |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 1.1 Conocer los materiales utilizados en las técnicas de pintura tradicional y contemporánea. | CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. | 1.1.1 Se han diferenciado los materiales empleados en la pintura tradicional y contemporánea, así como las diversas formas de aplicación y procedimientos sujetas a ellas. |
| CONTENIDO 2 | TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA. | |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 2.1 Aplicar diferentes técnicas artísticas conociendo diferentes procedimientos y teniendo en cuenta las normas de seguridad en cada caso. | CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. | 2.1.1 Se ha demostrado capacidad para reproducir, con un grado progresivo de autonomía y destreza diferentes técnicas artísticas, entendiendo y pautando diferentes procedimientos. 2.1.1 Se ha trabajado teniendo en cuenta normas de seguridad en el almacenamiento, manejo de herramientas, materiales y residuos. |
| 2.2 Entender y contextualizar el bien cultural atendiendo a la evolución histórica de sus técnicas. | CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. | 1.2.1 Se ha reconocido la técnica ubicándola adecuadamente en relación a un periodo concreto siendo capaz de apreciar variaciones estilísticas y rasgos de autoría. |

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |


| | | |
|---|---|--|
| CONTENIDO 3 | PROCEDIMIENTOS USADOS EN LA PINTURA. ÓLEO Y TEMPLES. | |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 3.1 Comprender identificando de manera práctica procedimientos de las técnicas al temple. | CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. | 3.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender diferentes técnicas al temple, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma. |
| 3.2 Comprender identificando de manera práctica procedimientos de la técnica al óleo. | CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. | 3.2.1 Se ha demostrado capacidad para entender la técnica al óleo, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma. |

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

| CONTENIDOS | UNIDADES DIDÁCTICAS | HORAS PRESENCIALES |
|------------|---------------------|--------------------|
| C2 | U.D.1 | 20 h (25%) |
| C2 | U.D.2 | 10 h (12%) |
| C2 | U.D.3 | 8 h (10%) |
| C1-C2-C3 | U.D.4 | 27 h (34%) |
| C1-C2-C3 | U.D.5 | 15 h (19%) |
| | | 80 h (100%) |

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

| CONTENIDOS | UNIDADES DIDÁCTICAS | DESCRIPCIÓN |
|------------|--|--|
| C2 | U.D.1: Técnicas secas de dibujo. El papel | <ul style="list-style-type: none"> • Soportes. El papel. Características, tipos o categorías. • Descripción de los materiales, técnicas y herramientas propias del dibujo. • Materiales acromáticos de las técnicas en seco; carboncillo, grafito. • Materiales cromáticos de las técnicas en seco; sanguinas, pasteles, ceras. • Procedimientos de aplicación directa; mancha. • Procedimientos de aplicación indirecta; borrados, difuminado, fondos, reservas, fijados. |
| C2 | U.D. 2. Técnicas húmedas de dibujo. Técnicas de grabado y estampación. | <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de las técnicas húmedas; tinta china, nogalina, sepia. • Herramientas de aplicación; cañas, plumas metálicas, plumas de ave, pinceles • Procedimientos de aplicación directa; línea, mancha, trama lineal. • Procedimientos de aplicación indirecta; aguadas, fondeados, reservas o máscaras. • Breve reseña histórica de las técnicas de estampación. Técnicas en relieve, Técnicas en hueco. Técnicas mixtas. |
| C2 | U.D.3: Técnicas húmedas. La acuarela. | <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los materiales y útiles propias de la técnica al agua. • Procedimientos de aplicación directa; manchas, goteos, gradaciones, húmedo sobre húmedo, veladuras. • Procedimientos de aplicación indirecta: aguadas y fondeados, reservas o máscaras, estarcidos. |
| C1-C2-C3 | U.D. 4. Materiales y técnicas tradicionales. | <ul style="list-style-type: none"> • Soportes. La madera. Características, preparaciones de las técnicas tradicionales; la encástica, temple, óleo • Interacción de pigmentos, aglutinantes, cargas, aditivos en los procedimientos pictóricos. • La factura. Técnicas e instrumentos de aplicación del color, calidades plásticas y acabados. • Las paletas cromáticas. • |
| C1-C2-C3 | U.D.5. Materiales y técnicas no tradicionales. | <ul style="list-style-type: none"> • Soportes, materiales y procedimientos en la pintura acrílica. Técnicas e instrumentos de aplicación del color. • Experimentación. Pintura sin tradición. Técnica mixta. • El proceso creativo. |

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.


La asignatura Técnicas y Procedimientos Pictóricos, como ya se dijo antes, tiene como objetivo el conocimiento de las técnicas de dibujo secas y húmedas, conocer las bases de las técnicas pictóricas -pigmentos, aglutinantes, medios, metodologías utilizadas en los procesos pictórico-, así como las calidades plásticas, las paletas cromáticas y la factura sobre los materiales y técnicas pictóricas tradicionales y modernas... Todo ello orientado a desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos en C&R.

El planteamiento didáctico es teórico y práctico. Es importante contextualizar la información, los conocimientos impartidos por el profesor, también se pretende que el estudiante pueda generar conocimientos por sí mismo, mediante el estudio, la reflexión y la práctica.

En este proceso se pondrá énfasis en el desarrollo individualizado de cada alumna/o, sin embargo, todo ello estará comprendido en un marco general, que afectará a todos los alumnos/as por igual, que determinará unos objetivos mínimos y criterios de evaluación que se explicarán, de manera que se asegure un criterio común de formación.

De manera paralela a todo ello, a lo que sería la parte central de la asignatura que es de carácter práctico, se irán desarrollando una serie de sesiones teóricas que irán introduciendo cada una de las unidades didácticas en las que se aprenderá los términos técnicos que serán utilizados en la propuesta. Asimismo, se explicarán los contenidos de la propuesta y diferentes posibles estrategias para realizar cada una de las actividades.

Se plantearán estructuras de aprendizaje cooperativo, ya que a través de la resolución conjunta de las tareas el alumnado comparte esfuerzos, interacciona entre sí, conoce las estrategias utilizadas por sus compañeros y aprende así a transferirlas a otras situaciones similares. Esto vendrá

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

favorecido por la práctica cotidiana en el aula-taller. Los compañeros participaran equitativamente en las tareas de mantenimiento y limpieza de espacios y herramientas.

Se potenciará la participación activa y libre del alumnado en el proceso de aprendizaje propio y en el colectivo, valorando positivamente las iniciativas.

Se establecerá un ambiente de confianza, respeto mutuo y comprensión entre todo el grupo, que facilite el diálogo y la discusión fomentando una red de comunicación e intercambio de conocimientos y puntos de vista.

Se adaptarán los objetivos y contenidos de la asignatura a los intereses, necesidades y capacidades de cada alumna/o, evitando la desmotivación.


Se transmitirá al alumno/a la necesidad de mantener una relación de respeto por el aula, las herramientas, los materiales, etc. Ya que este apartado forma una parte importante del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se hará copartícipe al alumno/a de la fase de evaluación como conclusión de un proceso de responsabilidad activa presente a lo largo del desarrollo de cada propuesta y de toda la asignatura.

Se estimulará una actitud de superación continua, consecuencia de la autoevaluación y autocrítica en todo el proceso en que cada alumna/o se hace consciente de sus capacidades y potencialidades, asumiendo dificultades asequibles que eviten caer en el desaliento.

Los ejercicios prácticos realizados en clase y los ejercicios en horas no presenciales ponen en práctica este enfoque.

El uso del móvil y dispositivos electrónicos queda limitado a usos didácticos. Estos usos vendrán avisados previamente, en momentos puntuales por la profesora. (Contemplado en los criterios de calificación).

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas. Se plantea como una secuencia de preguntas que el estudiante ampliará e intentará responderse mediante el desarrollo teórico y práctico de los bloques temáticos.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales. En el caso de esta asignatura con una asignación de 2 horas semanales el límite de horas para la pérdida de evaluación continua será de 14 horas máximo o 7 clase completas. Se contará como pérdida de 1 hora cada retraso que supere los 10 minutos.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES | Nº ACTIVIDADES | CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES |
|----------------------------------|----------------|--|
| CUADERNO DE CAMPO | 1 | Realización de un registro visual (fotos, dibujos) , esquemas, textos: conceptos, contenidos y procesos de trabajo durante el transcurso del semestre. |
| PRESENTACIONES/EXPOSICIONES | 2 | Estudio de una técnicas de estampación y grabado: xilografía, aguafuerte, punta seca, litografía, serigrafía. Estudio de un autor;; Alberto Durero, Rembrandt, Francisco de Goya, Giovanni Battista Piranesi, Stanley William Hayter (técnica Hayter), Gustave Doré, Kathe Kollwitz, Kitagawa Utamaro, Katsushika Hokusai, Amanda Woolrich |

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

| | | |
|--------------------------|----|--|
| CLASES TEÓRICA PRÁCTICAS | 10 | <p>Realización de muestras acromáticas. Carboncillo, lápiz carbón, lápiz grafito</p> <p>Apuntes simplificando el modelo expuesto: Análisis formal, tonal y monocromático. Sanguina, pastel y cera</p> <p>Interpretación de los grabados de Goya con técnicas húmedas; tinta china, nogalina, sepia.</p> <p>Presentación: técnicas de estampación y grabado</p> <p>Realización de manchas con acuarela: gradación, transición de un color a otro, uniforme.</p> <p>Probetas con un mismo modelo sencillo: una fruta por ejemplo sobre madera estucada. Temple al huevo, Temple de cola, Temple a la caseína</p> <p>Realización de probetas con la técnica de pintura a la encáustica. Manipulación y preparación de las mezclas y colores.</p> <p>Realización de probetas con la técnica de pintura al óleo sobre madera.</p> <p>Realización de un ejercicio mediante la utilización de empastes y texturas con materiales acrílicos.</p> <p>Planificación de una obra con técnica mixta, selección de los materiales y la técnica. Búsqueda en bocetos y pruebas</p> |
|--------------------------|----|--|


| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES | Nº ACTIVIDADES | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|---|--------------------------------|---|--|
| CUADERNO DE CAMPO | 1 | 8 % | 5 |
| PRESENTACIONES/EXPOSICIONES | 2 | 7% | 5 |
| Ejercicios TEÓRICO/PRÁCTICAS | 31 | 80 % | 5 |
| Limpieza, orden, aprovechamiento y cuidado del material común Respeto entre compañeros y para el desarrollo de la clase. * | A lo largo de todas las clases | 5% | 5 |

*** Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante**

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado. El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA


7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| PRUEBAS | DESCRIPCIÓN | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|-------------------|--|---|--|
| PRUEBA ESCRITA | Cuestiones teóricas referidas a la asignatura, Glosario | 20 % | 5 |
| PRUEBA PRÁCTICA 1 | Ejercicios prácticos que ejemplifiquen los contenidos impartidos | 80 % | 5 |
| TOTAL | | 100 % | |

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).


Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| PRUEBAS | DESCRIPCIÓN | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|-------------------|--|---|--|
| PRUEBA ESCRITA | Cuestiones teóricas referidas a la asignatura | 20 % | 5 |
| PRUEBA PRÁCTICA 1 | Ejercicios prácticos que ejemplifiquen los contenidos impartidos | 80 % | 5 |
| TOTAL | | 100 % | |

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.


| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer/segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

| CONTENIDOS | | REQUISITOS MÍNIMOS |
|------------|--|---|
| 1. | MATERIALES USADOS EN LA PINTURA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA. | 1.1. Diferencia los materiales empleados en la pintura tradicional y contemporánea, así como las diversas formas de aplicación y procedimientos sujetas a ellas. |
| 2 | TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA. | 2.1. Demuestra capacidad para reproducir, con un grado progresivo de autonomía y destreza diferentes técnicas artísticas, entendiendo y pautando diferentes procedimientos. 2.2. Trabaja teniendo en cuenta normas de seguridad en el almacenamiento, manejo de herramientas, materiales y residuos. 2.3. Reconoce la técnica ubicándola adecuadamente en relación a un periodo concreto siendo capaz de apreciar variaciones estilísticas y rasgos de autoría. |
| 3 | PROCEDIMIENTOS USADOS EN LA PINTURA. ÓLEO Y TEMPLES. | 3.1. Demuestra capacidad para entender diferentes técnicas al temple, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma. 3.2. Demuestra capacidad para entender la técnica al óleo, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma. |

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |


9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Dentro de las actividades complementarias se plantea la asistencia a jornadas, cursos, conferencias que se consideren adecuadas a los contenidos de la asignatura. Asimismo se podrán plantear actividades adecuadas en horario de clase y, si no es posible, organizando una salida con otros profesores/asignaturas.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.


10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

- FINALDI, Gabriele y Garrido, Carmen. *El trazo Oculto (catálogo de la exposición)*. Madrid, Ediciones del Museo del Prado, 2006.
 Este catálogo fruto del trabajo del Departamento Científico y de Restauración del Museo del Prado saca a la luz los dibujos subyacentes de las grandes obras. Se explican los procedimientos de traspaso más comúnmente usados así como los medios técnicos empleados para la fase de estudio.
- DÍAZ PADILLA, Ramón. *El Dibujo del Natural*. Madrid, Akal, 2007.
 Contenidos icónicos, teóricos y visuales, que exponen los procesos de aprendizaje del dibujo del natural, así como conceptos básicos y la significación histórica de su legado académico.
- DE HAMEL Christopher. Copistas e iluminadores. Artesanos Medievales. Madrid 1999, 2001. Akal.
 Este volumen ofrece una visión que por general no deja de ser muy completa sobre la producción del manuscrito. Proceso, técnicas, soportes y útiles de la escritura y la ornamentación e iluminación.
 HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales*, Madrid, Editorial BLume, 1981.
 Comienza con una introducción y una evolución de los materiales artísticos, para tratar una a una todas las técnicas de dibujo y pintura atendiendo a soportes, materiales y herramientas con consejos sobre su utilización.
- HUERTAS Manuel, *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I*, Ediciones Akal S.A.: Madrid., 2010.


| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

Este primer volumen está dedicado al estudio en profundidad de una gran variedad de soportes utilizados con fines artísticos y de los materiales y útiles necesarios para la realización de una obra pictórica, pigmentos, colorantes, aglutinantes, materias de carga, disolventes o barnices, paletas y pinceles.

- HUERTAS Manuel, *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II*, Ediciones Akal S.A.: Madrid. 2010.
Este segundo volumen desarrolla la preparación de los soportes utilizados con fines artísticos, (aparejos e imprimaciones) y los procedimientos y las técnicas pictóricas (temples, óleos o encáustica).
- MALTESE, Corrado, (coord.) *Las técnicas artísticas*. Madrid, Manuales de arte Cátedra, 1999.
Texto muy completo dividido en dos bloques, el primero referente a la figuración tridimensional y el segundo trata la figuración plana.
En el texto se repasan las técnicas, procedimientos y herramientas de todas las técnicas y de todos los materiales.
- Colección Manuales Parramón, ed. Parramón
 1. *Mezcla de colores, técnicas secas*
 2. *Perspectiva y composición*
 3. *Luz y sombra*
 4. *Dibujo*
 Se trata de una colección de manuales muy didáctica, breve y concisa para entender conceptos muy básicos del dibujo, el color y la composición.
- PORTER, Tom y GOODMAN, Sue, *Manual de diseño para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
En este texto trata de forma concisa pero clara la percepción visual, técnicas de dibujo (lápiz, carbón, plumilla, rotulador...), técnicas de mano alzada.
- SMITH, Ray, *El manual del artista*, Madrid, Editorial Blume, 1991.
Aborda todos los aspectos técnicos que debe conocer un artista y los agrupa en materiales, dibujo, pintura, impresión, color y perspectiva, conservación y enmarcado. Libro muy didáctico y con muchas ilustraciones.


| | | |
|---|--|---------------------------|
|  ESCYRA SGC | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

- ZELANSKI, Paul y FISHER, Mary Pat, *Color*, Madrid, Editorial Blume, 2001.
 Se trata de un libro con un contenido muy acertado y adecuado sobre el color, contempla aspectos tan fundamentales en como la percepción del color, sus efectos psicológicos, sus efectos compositivos, teorías sobre las relaciones cromáticas, mezclas de luz, combinaciones cromáticas. Se adapta a un nivel de principiante y a medida que avanza cumple las expectativas de una profesional.
- ALBERS, Josef (1963): *La interacción del color*. Alianza forma: Madrid, 1979. Estudio del efecto cambiante de los colores del entorno expuesto a través de experiencias perceptivas y documentado con claros ejemplos. Albers (1888-1976) pintor abstracto de referencia lo fue también como profesor desde la época en que impartió clases en la Bauhaus por los años 1920-1930. Esta obra didáctica de fácil y amena lectura descarta la parte más analítica y científica de la teoría del color para centrarse casi exclusivamente en pruebas experimentales muy sugerentes para los artistas. El color como dato sensorial se modifica constantemente en relación al contexto en que aparece.
- BALL, Philip. *La invención del color*. Fondo Cultura Económica. ¿De dónde viene el color? ¿Cómo encuentran los pintores nuevas tonalidades y de qué manera influyen éstas en su obra? Desde la austera paleta de los griegos y la costosa pasión por el púrpura de los romanos hasta la gloriosa profusión del arte renacentista y la sobriedad cromática de Velázquez y Rembrandt; desde las tempranas incursiones de los pintores románticos en el laboratorio del químico al matrimonio en ocasiones fallidos y en otras espectacular entre arte y ciencia en el siglo XX, la química y el uso artístico del color han existido siempre en una simbiótica relación que ha determinado sus respectivas evoluciones. La historia de la pintura ha estado influida por la disponibilidad o no de determinados pigmentos, y los descubrimientos científicos se ha reflejado directamente en la paleta del artista. Lleno de anécdotas y apuntes etimológicos, *La invención del color* es una historia luminosa de la magia escondida en el lienzo del pintor.
- CAGE, John (1993): *Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción*. Col. La biblioteca azul, Serie Mayor, nº 1. Siruela: Madrid, 1993, trad. Adolfo Gómez Cedillo y Rafael Jackson Martín). Interesante recorrido histórico de la pintura occidental que abarca desde Grecia hasta la pintura abstracta norteamericana abarcando multitud de conocimientos e intereses tales

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

como las relaciones entre música y color, las transformaciones de las paletas de color o las concepciones religiosas de la luz. Cargada de erudición, muy documentada y adornada de esquemas y buenos ejemplos artísticos.

- FINLAY, Victoria (2002): Colores. Océano: Barcelona. Trad. Costa, Eva). Amena introducción de los avatares de los colores a lo largo de la historia y en distintas civilizaciones. Es como un libro de viajes siguiendo la pista al origen y avatares de los diferentes pigmentos.
- MAYER, Ralph, Materiales y técnicas de arte, H. Blume y Akal, Madrid, 1993.
Recoge una información completa y actualizada de los materiales y métodos de su oficio. Desde la fabricación y técnicas de aplicación de todo tipo de pigmentos, pasando por los secretos de los antiguos maestros, hasta los apéndices de fórmulas, pesos y medidas, esta obra abarca el inmenso conocimiento acumulado desde la Antigüedad hasta nuestros días sobre las técnicas artísticas y sus materiales.
- SMITH, Ray, *El manual del artista*, Madrid, Editorial Blume, 1991.
Aborda todos los aspectos técnicos que debe conocer un artista y los agrupa en materiales, dibujo, pintura, impresión, color y perspectiva, conservación y enmarcado. Libro muy didáctico y con muchas ilustraciones.
- RAINWATER, Clarence. Luz y Color. Ediciones Daimon. Barcelona. Manual pequeño y muy eficaz y completo. Toca muchos aspectos relativos a la luz, el color, la imagen. (Descatalogado)
- SANZ, Juan Carlos y GALLEGO, Rosa (2001): Diccionario Akal del color. Ediciones Akal S.A.: Madrid. Es una gran obra muy útil y recomendada como consulta permanente ya que contiene información sobre los más variados temas relacionados con el color sin decantarse especialmente por ninguno de ellos: ciencia y percepción; sistemas de ordenación, comunicación visual, léxico y mucha información sobre expresión cromática y pintura. Por su riqueza de entradas, es una fuente de consulta básica.
- SANZ, Juan Carlos (1993): El libro del color. Alianza Editorial: Madrid. En él se abordan de manera fría y analítica muchos aspectos científicos, especialmente físicos y fisiológicos. También incorpora los sistemas de organización más actualizados.
- VAN GOGH, Vincent (1883-1885): Cartas a Theo. Labor. Punto Omega: Barcelona, 1987. La correspondencia de Van Gogh a su hermano Theo contiene riquísimas observaciones, reflexiones y experiencias sobre el color: colores fundamentales, complementarios, neutros y

| | | |
|--|--|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |

quebrados, todo orientado hacia una buena armonía. El mayor contenido sobre el tema aparece entre Diciembre de 1883 y Noviembre de 1885.


- VARICHON, Anne. Colores: historia de su significado y fabricación. Gustavo Gil. Este libro cuenta la historia de los colores, desde el descubrimiento de los pigmentos y tintes hasta su modo de aplicación, pero también las costumbres y los gestos que, desde los papúes a los inuit, de la China de Confucio a la Europa medieval, acompañan a esos materiales en rituales y ceremonias. Los múltiples caminos trazados por los hombres y las mujeres en su búsqueda del color ofrecen numerosas sorpresas y, a menudo, nos dejan maravillados.
- BATTISTINI, Matilde; IMPELLUSO, Lucía & ZUFFI, Stefano, La Naturaleza Muerta. Electa, Madrid, 1999. Este libro nos presenta un recorrido de género y las diferentes temáticas del mismo, su evolución iconográfica y técnica. Interesante para ver la adaptación del género al concepto y viceversa.
- FUGA, ANTONELLA. Los diccionarios del Arte. Técnicas y materiales del arte. Madrid. ELECTA, 2004. Este libro hace un recorrido por las diversas técnicas artísticas, mostrándonos detalles, características, posibilidades, historia y métodos de ejecución, así como las grandes obras que ha dado el arte en cada una de esas disciplinas: el dibujo, el grabado, la pintura, la escultura, el mosaico, la cerámica, el cristal, la orfebrería. Incluye también un apartado dedicado a las técnicas del arte contemporáneo.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.

| | | |
|---|--|---------------------------|
|  ESCYRA SGC | GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 07/09/2023 |