



|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

|                        |   |   |                             |                 |                  |
|------------------------|---|---|-----------------------------|-----------------|------------------|
| ASIGNATURA:            | <b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN III</b> |   |                             | CÓDIGO          | <b>2060</b>      |
|                        |   |   |                             | CURSO           | <b>2023-2024</b> |
| MATERIA:               | PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN                       |   |                             |                 |                  |
| DEPARTAMENTO:          | CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN   | DOCENTE                                   | CAMINO ROBERTO AMIEVA       |                 |                  |
| ESPECIALIDAD:          |   | FORMACIÓN:                                | OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD |                 |                  |
| CURSO:                 |   | RATIO:                                    |                             |                 | 1-10             |
| CRÉDITOS:              |   | RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:   |                             |                 | 1/10             |
| HORAS LECTIVAS SEMANA: | 9   | HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25): |                             |                 | 225              |
| REQUISITOS PREVIOS     | No  | CALENDARIO DE IMPARTICIÓN                 |                             | PRIMER SEMESTRE |                  |

### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Principios técnicos y metodológicos aplicados a la conservación y restauración III, se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden ECD/897/2022 de 13, de junio por la que se modifica la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música,


|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón.

Esta asignatura orientará a los estudiantes en la búsqueda de información para la realización de informes y propuestas de una manera más autónoma y madura. Así mismo se proporcionarán contenidos básicos sobre la consolidación de materiales de naturaleza orgánica, además de plantear una introducción a la limpieza y continuar trabajando en la integración cromática con diferentes técnicas y criterios. Para ello, la asignatura defiende la realización de prácticas sobre obra real y maquetas o probetas preparadas por el estudiante

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la Escyra en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:


- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

### 3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>CONTENIDO 1</b>  | ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS INFORMES TÉCNICOS Y MEMORIAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.  |   |
| <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>  | <b>COMPETENCIAS</b>  | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |
| 1.1 Desarrollar un análisis a partir de la búsqueda en fuentes de información apropiadas.     | CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  | 1.1.1 Se ha analizado y sintetizado la información más adecuada para la contextualización de la obra, en lo que a su dimensión histórica y material se refiere. |
| 1.2 Organizar y describir con coherencia y madurez la información de los procesos realizados. | CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.<br>CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y | 1.1.2 Se ha descrito con precisión y rigor técnico, la exposición de los textos escritos, utilizando el lenguaje más apropiado permitiendo así su comprensión.  |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 1.3 Adaptar el marco de aplicación de los criterios de intervención a una situación real concreta. | restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. | 1.1.3 Se ha desarrollado el protocolo de actuación en el proceso de intervención de Conservación y Restauración sobre obra real, según los principios y criterios fundamentales que garantizan la preservación de la integridad de la obra. |
|--|--|---|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>CONTENIDO 2</b> | PLANTEAMIENTO CRÍTICO EN EL DESARROLLO DE LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: CONSOLIDACIÓN, LIMPIEZA E INTEGRACIÓN CROMÁTICA. |
|--------------------|---|


| RESULTADOS DE APRENDIZAJE  | COMPETENCIAS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|---|--|
| 2.1 Desarrollar la propuesta metodológica y técnicas de aplicación generales en el proceso de consolidación. | CG 3 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.<br>CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.<br>CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con | 2.1.1 Se han seleccionado, mediante un razonamiento crítico, los sistemas y materiales más apropiados para la estabilidad del material, en función de las características de la obra y su estado de conservación.<br>2.1.2 Se han analizado e interpretado los resultados obtenidos en los procesos de consolidación desarrollados en maquetas y obra real.<br>2.1.3 Se han extraído conclusiones a partir de los resultados obtenidos en procesos de consolidación desarrollados en maquetas y obra real. |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |


|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>2.2 Desarrollar la propuesta metodológica de limpieza más adecuada en una situación real concreta.</p>                             | <p>otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.<br/>CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p>  | <p>2.2.1 Se han seleccionado, mediante un razonamiento crítico, los sistemas y materiales más apropiados en el proceso de limpieza, para garantizar la seguridad del operario, la instancia histórica y estética e integridad material de la obra.<br/>2.2.2 Se han analizado e interpretado los resultados obtenidos en los procesos de limpieza desarrollados en maquetas y obra real.<br/>2.2.3 Se han extraído conclusiones a partir de los resultados obtenidos en procesos de limpieza en situaciones concretas, desarrollados en maquetas y obra real.</p> |
| <p>2.3 Conocer los materiales de intervención, y aplicar los procedimientos generales en el tratamiento de integración cromática.</p> | <p>CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.<br/>CT 6 Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> | <p>2.3.1 Se ha desarrollado correctamente el procedimiento de integración cromática mediante la descomposición del color utilizando técnicas y materiales actuales.<br/>2.3.2 Se han analizado e interpretado los resultados obtenidos en los procesos de integración cromática desarrollados en maquetas y obra real.<br/>2.3.3 Se han extraído conclusiones a partir de los resultados obtenidos en procesos de integración cromática, desarrollados en maquetas y obra real.</p>   |

#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:


|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

| <b>CONTENIDOS</b> | <b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>   | <b>HORAS PRESENCIALES</b>       |
|-------------------|--|---------------------------------|
| C1                | U.D.5: Contenido básico en informes y técnicos y memorias de conservación restauración. La búsqueda de recursos. | 10                              |
|                   | U. D 6 Criterios de intervención, textos de referencia y tratamientos en C-R de materiales orgánicos             | 4                               |
| C2                | U.D.1: La consolidación de material orgánico. Materiales y metodología I   | 54<br>incluye VISITA ARCHIVO    |
|                   | U.D.2: La consolidación de material orgánico. Materiales y metodología II  | 16<br>Incluye visita MD Huesca, |
|                   | U.D. 3. La consolidación de material orgánico. Materiales y metodología III                                      | 34<br>Visita Telares de Triste  |
|                   | U.D.4: Los sistemas de limpieza, metodología básica de aplicación sobre superficies en material orgánico         | 9                               |
|                   | U.D. 7: Materiales y procesos en la integración cromática  | 9                               |
|                   |  | 136                             |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |


## 5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

| CONTENIDOS | UNIDADES DIDÁCTICAS  | DESCRIPCIÓN   |
|------------|--|---|
| C.1        | U.D.5: Contenido básico en informes y técnicos y memorias de conservación restauración. La búsqueda de recursos. | <p>Empleo de lenguaje técnico en informes y memorias. Descripciones<br/>Estructura y organización de la información en informes y memorias</p> <p>Búsqueda de información y recursos para la contextualización de una pieza de material orgánico.</p>   |
|            | U.D 6.Criterios de intervención, textos de referencia y tratamientos en C-R de materiales orgánicos              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios de intervención, textos normativos y de referencia. Proyecto Coremans.</li> <li>- Planteamiento y Descripción de los tratamientos de conservación-restauración en materiales orgánicos.</li> </ul>   |
| C.2        | U.D.1: La consolidación de material orgánico. Materiales y metodología I   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al documento gráfico: materiales constitutivos, factores de alteración</li> <li>- Sistemas y materiales en la consolidación.</li> <li>- Metodología de aplicación de procesos de consolidación</li> <li>- Evaluación, análisis y valoración de la validez y compatibilidad de los métodos de consolidación</li> </ul> |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | U.D.2: La consolidación de material orgánico. Materiales y metodología II                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la madera policromada y pintada. Materiales constitutivos, factores de alteración</li> <li>- Sistemas y materiales en la consolidación.</li> <li>- Metodología de aplicación de procesos de consolidación en madera policromada y pintada</li> <li>- Evaluación, análisis y valoración de la validez y compatibilidad de los métodos de consolidación</li> </ul> |
|  | U.D.3: La consolidación de material orgánico. Materiales y metodología III                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a pintura sobre tela. Materiales constitutivos, factores de alteración.</li> <li>- Sistemas y materiales en la consolidación.</li> <li>- Metodología de aplicación de procesos de consolidación</li> <li>- Evaluación, análisis y valoración de la validez y compatibilidad de los métodos de consolidación</li> </ul>   |
|  | U.D.4: Los sistemas de limpieza, metodología básica de aplicación sobre superficies en material orgánico | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los sistemas y materiales en la limpieza (limpieza y eliminación)</li> <li>- Metodología básica en la limpieza de superficies de material orgánico.</li> </ul>   |
|  | U.D. 7: Materiales y procesos en la integración cromática  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fases en el proceso de integración cromáticas. Estucado, nivelado y aplicación del color.</li> <li>- Materiales empleados en el estucado de</li> </ul>  |



|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | lagunas sobre soporte orgánico<br>- Técnicas y procedimientos de integración cromática sobre soportes y materiales orgánicos. |
|--|--|---|


## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene carácter teórico-práctico y un enfoque instrumental.

1. Fomentar la actitud crítica respecto a las cuestiones problemáticas, favoreciendo la multiplicidad de soluciones para favorecer la reflexión
2. Estimular la participación del alumno en cada una de las fases del aprendizaje
3. Fomentar una actitud de superación, promoviendo la autoevaluación y la autocrítica, valorando los logros y los fracasos del proceso de aprendizaje.
4. Facilitar el diálogo y la discusión con los alumnos para reforzar la comunicación de conocimientos y el intercambio de puntos de vista.
5. Activar la previsión y la expectación, de forma que el alumno sea capaz de diversificar las líneas de trabajo, y los mecanismos de actuación.
6. Incentivar respuestas constructivas, tanto en la aplicación de los conceptos como en la puesta en práctica de los procedimientos adecuados.
7. Favorecer la multiplicidad de recursos: mostrar las opciones de búsqueda de formación complementaria con visitas a exposiciones o museos, a talleres u obras de restauración en acción, bibliografía etc.
8. Exigir al alumno que dé de sí lo mejor de sus capacidades para el trabajo en equipo, y acostumbrarle a asumir responsabilidades y a depender de sus compañeros en trabajos multidisciplinares.

Los instrumentos para materializar esta metodología serán:

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
|  SG C | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|   |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

- Clases teóricas con material audiovisual
- Clases prácticas con ejemplos de obra real y maquetas
- Realización de ejercicios prácticos de forma individual y en grupo
- Visitas a Instituciones y Museos en los que los estudiantes puedan conocer, apreciar, analizar y valorar materiales e intervenciones en soporte de naturaleza orgánica.


En el departamento, del cual depende esta asignatura, se propone, además, la revisión semestral de la programación y, por tanto, de la metodología empleada. Esta revisión es un buen instrumento para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y modificar la metodología utilizada si la marcha del curso lo requiere.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

## **7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.**


La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 85 % del total de las horas presenciales

### 7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.


| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES |         | Nº ACTIVIDADES | CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES   |
|----------------------------------|---------|----------------|---|
| EXAMENES PARCIALES               | ESCRITO | 2              | <p>Los exámenes se realizarán de forma escrita (siempre que no exista causa justificada por la que el alumno no pueda escribir). En ellos el estudiante deberá demostrar que ha asimilado los contenidos empleando, además, un lenguaje correcto sin faltas ortográfica y gramaticales.</p> <p>La calificación será de 0 a 10 puntos. La nota mínima para realizar media con otras pruebas, actividades o ejercicios debe ser 4 o superior. Para aprobar el resultado final de las medias ha de ser igual o superior a 5,0.</p> <p>Se plantea realizar 2 exámenes escritos parciales.</p> |
| DEBATE/EXPOSICIÓN                | ORAL    | 1              | <p><b>EO: Exposición oral:</b> el trabajo consistirá en la explicación oral de un ejercicio realizado o el comentario de una lectura de un texto/artículo proporcionado por el profesor relacionado con los contenidos de la asignatura.</p> <p>En caso de no realizar esta actividad por falta de tiempo, el porcentaje se trasladará a las prácticas.</p>   |
| CLASES PRÁCTICAS                 |         | 5              |   |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |


|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Doc. Gráfico:<br/>práctica+ ficha (1)</p> <p>Soporte textil:<br/>práctica+ ficha (1)</p> <p>Soporte ligneo<br/>práctica+ ficha (1)</p> <p>Estucos (1)</p> | <p><b><u>P1. Consolidación documento gráfico</u></b><br/> Se realizarán varios ejercicios por alumno.<br/> . Tratamientos de consolidación del soporte gráfico y/o estabilización y consolidación de tintas, según las necesidades de la obra o probeta<br/> . Documentación: Ficha (caracterización e intervención)</p> <p><b><u>P2. Consolidación soporte orgánico textil</u></b><br/> Realización y colocación de <b>injerto</b> en pérdidas de soporte textil sobre una maqueta preparada. Utilización de dos métodos diferentes: hilos perimetrales al injerto, hilos en cuadrícula (se alterna el sistema de sujeción entre los estudiantes)<br/> Intervención en <b>desgarros de tela</b>, colocando puentes de hilos en el reverso de una pintura sobre tela.<br/> . <b>Documentación:</b> Ficha de intervención.<br/> . <b>Documentación:</b> Ficha (Caracterización de estrato e intervención)</p> <p><b><u>P3. Consolidación soporte ligneo.</u></b><br/> Se proponen 2 ejercicios<br/> . <b>Unión de 2 fragmentos</b> de madera sea por ensamble o por empalme. En este último caso se realizará con espigas sobre obra real o maqueta.<br/> <b>Realización de injerto de madera.</b><br/> . Los estudiantes conocerán los tratamientos consolidación estratigráfica en madera policromada/dorada/pintada. Estos tratamientos serán de <b>sentado de aparejos y/o láminas metálicas.</b></p> |
|--|--|--|

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

|           |              |   |
|-----------|--------------|---|
|           | Limpieza (1) | <p><b><u>P4. Probetas de estucos</u></b></p> <p>Los estudiantes, deberán realizar sobre una madera una serie de ejercicios con diferentes tipos de estucos (variación de aglutinantes y cargas). Una vez terminados deberán explicar ante sus compañeros y el profesor el resultado con el objetivo de demostrar que entienden los procesos realizados y de habituarse a expresar con corrección ideas y argumentos.</p> <p><b><u>P5. Limpieza de suciedad superficial.</u></b> Se realizarán pruebas de limpieza de suciedad superficial estándar sobre soporte orgánico</p> <p><b>Para todas las prácticas</b><br/>Entre los tratamientos efectuados se realizará una media aritmética. Si, por falta de tiempo o por las características de la obra, no se pudiera plantear alguno de estos ejercicios la media se realizaría de la misma manera entre los ejercicios</p> <p>En la realización de estos ejercicios se tendrán en cuenta las indicaciones, las normas y los criterios establecidos por el profesor.</p> <p>La calificación será de 0 a 10 puntos. La nota mínima para realizar media con otras pruebas de la misma actividad o práctica debe ser 4 o superior. Para aprobar, el resultado final de las medias ha de ser igual o superior a 5,0.</p> |
| PRÁCTICAS | 4            | Se plantean dos salidas fuera del Centro, si es posible en horario de la asignatura:  |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

|                  |            |   |   |
|------------------|------------|---|---|
|                  |            |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Archivo Provincial de Huesca</b>, para conocer las instalaciones y el taller de Conservación y restauración de documento gráfico</li> <li>• <b>Museo Diocesano de Huesca</b>, conocer la piezas de soporte orgánico que se encuentran en la colección permanente.</li> <li>• <b>Visita Museo Telares de Triste (Huesca)</b></li> <li>• <b>Charlas temáticas profesionales</b></li> </ul> <p><b>Visitas talleres especialidades en el horario de la Escuela.</b></p> |
| TRABAJO TUTELADO | INDIVIDUAL | 4 | <p><b>TT1. Integración cromática:</b></p> <p><b>Integración probetas:</b> se plantea ejercicios de integración cromática con acuarelas y pigmentos Gamblin en un soporte preparado para tal uso en el que se empleen dos elementos formales distintos: puntos y líneas.</p> <p>La calificación será de 0 a 10 puntos. La nota mínima para realizar media con otras pruebas, actividades o ejercicios debe ser 4 o superior. Para aprobar el resultado final de las medias ha de ser igual o superior a 5,0.</p> |
|                  | INDIVIDUAL | 1 | <p><b>TT2. Informe.</b> Los estudiantes presentarán un <b>informe-propuesta y memoria</b> con los sobre una obra real sobre soporte orgánico, según las indicaciones proporcionadas por el profesor. En él se describirán lo procesos, los materiales, las observaciones, todo ello apoyado con la documentación fotográfica</p>  |


|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | necesaria.<br><br>La calificación de este trabajo será de 0 a 10. Para aprobar el resultado final ha de ser igual o superior a 5,0 |
|--|--|--|--|

## 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES |            | Nº ACTIVIDADES | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|----------------------------------|------------|----------------|---|--|
| EXAMENES PARCIALES               | ESCRITO    | 2              | 20  | 5,0  |
| DEBATE/EXPOSICIÓN ORAL           |            | 1              | 5   | 5,0  |
| CLASES PRÁCTICAS                 |            | 5              | 45  | 5,0  |
| TRABAJO TUTELADO                 | INDIVIDUAL | 2              | 10  | 5,0  |
|                                  | INDIVIDUAL | 1              | 20  | 5,0  |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

### 7.3. EXAMEN FINAL.


Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| PRUEBAS           | DESCRIPCIÓN  | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|-------------------|--|---|--|
| PRUEBA ESCRITA    | Prueba escrita con preguntas relacionadas con los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Pueden ser preguntas de desarrollo, pregunta corta que demuestren la adquisición de los contenidos expuestos. La prueba puede incluir caracterización de piezas de soporte orgánico | 30  | 5,0  |
| PRUEBA PRÁCTICA 1 | Integración cromática. Ejercicio de integración cromática con acuarela y/o Gamblin   | 10  | 5,0  |
| PRUEBA PRÁCTICA 2 | Consolidación estructural de documento gráfico. Selección de los materiales adecuados y documentación del proceso  | 15  | 5,0  |



|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |


|                   |  |    |     |
|-------------------|--|----|-----|
| PRUEBA PRÁCTICA 3 | Consolidación estructural de soporte textil. Selección de los materiales adecuados y documentación del proceso | 15 | 5,0 |
| PRUEBA PRÁCTICA 4 | Informe, estado de conservación y propuesta de una pieza de soporte orgánico.                                  | 30 | 5,0 |

#### **7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.**

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**


La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

| PRUEBAS           | DESCRIPCIÓN  | PONDERACIÓN<br>SOBRE EL TOTAL DE<br>LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA<br>UNA CALIFICACIÓN<br>MÍNIMA DE: |
|-------------------|--|---|--|
| PRUEBA ESCRITA    | Prueba escrita con preguntas relacionadas con los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Pueden ser preguntas de desarrollo, pregunta corta que demuestren la adquisición de los contenidos expuestos. La prueba puede incluir caracterización de piezas de soporte orgánico | 30  | 5,0  |
| PRUEBA PRÁCTICA 1 | Integración cromática. Ejercicio de integración cromática con acuarela o Gamblin   | 10  | 5,0  |
| PRUEBA PRÁCTICA 2 | Consolidación estructural de documento gráfico. Selección de los materiales adecuados y documentación del proceso  | 15  | 5,0  |
| PRUEBA PRÁCTICA 3 | Consolidación estructural de soporte textil. Selección de los materiales adecuados y documentación del proceso   | 15  | 5,0  |
| PRUEBA PRÁCTICA 4 | Informe, estado de conservación y propuesta de una pieza de soporte orgánico.  | 30  | 5,0  |

### 7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.


|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

## 8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

| CONTENIDOS |   | REQUISITOS MÍNIMOS   |
|------------|---|--|
| 1.         | ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS INFORMES TÉCNICOS Y MEMORIAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.   | 1.1. Adquirir la metodología adecuada para la búsqueda y selección de la información necesaria para la realización de un informe-propuesta de tratamiento<br>1.2. Manejar el vocabulario adecuado al soporte, materiales y técnicas.<br>1.3. Seleccionar los criterios de intervención adecuados a cada material   |
| 2          | PLANTEAMIENTO CRÍTICO EN EL DESARROLLO DE LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: CONSOLIDACIÓN, LIMPIEZA E INTEGRACIÓN CROMÁTICA. | <p><b>Conocimientos</b></p> <p><b>2.1.</b> Conocer básicamente los materiales y técnicas de soportes orgánicos (papel, madera, tela). Alteraciones y tratamientos de consolidación.<br/> <b>2.2.</b> Conocer y comprender el funcionamiento de materiales y procedimientos entre los tratamientos de consolidación<br/> <b>2.3.</b> Analizar los resultados y realizar reflexiones mínimas respecto a los tratamientos de consolidación y limpieza<br/> <b>2.4.</b> Conocer los procesos, materiales y técnicas en el estucado de lagunas y la integración cromática.</p> <p><b>Destrezas y habilidades</b></p> <p><b>2.5.</b> Adquirir destrezas manuales en el manejo de herramientas en los tratamientos de consolidación estructural de soporte textil, madera y documento gráfico<br/> <b>2.6.</b> Conocer y emplear las técnicas de acuarela y Gamblin</p> |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

## 9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Se plantean dos salidas fuera del Centro, si es posible en horario de la asignatura:

- **Archivo Provincial de Huesca** , para conocer las instalaciones y el taller de Conservación y restauración de documento gráfico
- **Museo Diocesano de Huesca**, conocer la piezas de soporte orgánico que se encuentran en la colección permanente.
- **Visita Telares de Triste**,

Solo en el caso de que sea posible ya que implicaría otras asignaturas y un desplazamiento:


- **Visita al Museo Diocesano de Barbastro**, para conocer la colección de textiles del museo
- **Visita Telares de Triste**, salida para conocer el museo de los telares tradicionales que se encuentra en la localidad de Triste (Huesca)

**Charlas de profesionales:** Se invitará a profesionales de diferentes especialidades de soporte orgánico para que den alguna conferencia.


## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.


- BALDINI, Umberto: *Teoría del Restauo e unita ´di metodolog´a*. Florencia. Ed. Nardini 1995. Argumenta e instrumenta metodol´ogicamente las cl´asicas t´ecnicas de “reintegraci´on crom´atica” de la imagen difundidas por el Instituto Central del Restauo (Roma).

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

- BRANDI, Cesare: *Teoría de la restauración*. Madrid. Alianza Forma 1993.
- Brandi, creador del Instituto Central de Restauración de Roma, desarrolla los fundamentos teóricos sobre los que se apoyan gran parte de las intervenciones de conservación y restauración realizadas en los últimos 50 años en los países que siguen la corriente italiana.
- BRUQUETAS GALÁN, Rocío. *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2002. Interesantísimo trabajo de investigación que recopila el quehacer artístico de los siglos XVI y XVII españoles en cuanto a materiales y procedimientos pictóricos. Contiene, entre otras, una valiosa explicación acerca del encuentro entre el soporte tela y el aglutinante óleo como conjunción útil en el logro de los intereses de la pintura naturalista.
- BRUQUETAS, Rocío: *La restauración en España. Teorías del pasado, visiones del presente*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de Noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009
- CALVO MANUEL, Ana María: *La aplicación de los criterios de intervención según la ley del patrimonio histórico español de 1985*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de Noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009
- CALVO MANUEL, Ana María: *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*. Ed. Serbal, 2002. Este texto comienza con la explicación de unos conceptos generales sobre conservación-restauración y la exposición de los criterios de intervención. El resto del trabajo está organizado en materiales, técnicas, causas de alteración y tratamientos, estos últimos divididos en soporte, pintura y un breve apartado dedicado a pintura sobre lienzo contemporánea.
- CHECA CREMADES, José Luis *Los estilos de encuadernación (siglo III d. J. C. siglo XIX)*. Ed. Ollero y Ramos. 2003. Los estilos de encuadernación es una historia universal de la técnica y arte de la encuadernación desde el siglo III hasta los comienzos del siglo XX. El autor agrupa las encuadernaciones en clases diferenciadas según su estilo artístico, técnica y procedencia geográfica.
- CREMONESI, Paolo: *La limpieza de superficies policromas*. Traducción de los profesores de esta escuela, Elena Aguado y Javier Gavín del texto del autor que, aborda el tratamiento de la limpieza de superficies policromas, partiendo de la idea de esta intervención, como de una operación particularmente crítica. Es un texto que desarrolla su contenido de manera muy pedagógica, rigurosa y técnica, de una estructura magnífica, ya que aborda en un primer bloque, los aspectos más teóricos de esta operación, y termina con los aspectos más prácticos, facilitando su comprensión. De gran utilidad práctica en el taller.
- CREMONESI, Paolo: *Asuntos sobre la conservación y restauración de pinturas de caballete*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de Noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

- GOMEZ, M<sup>a</sup> Luisa: *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Ed. Cátedra. Cuadernos de arte. Madrid 2000. Texto a modo de manual que incluye una descripción rigurosa de los principales tratamientos, materiales constituyentes de las obras y materiales empleados en los tratamientos de restauración y conservación de bienes culturales, desde un punto de vista científico.
- MACARRON, Ana M<sup>a</sup> y GONZALEZ, Ana: *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid. Tecnos.1998  
Reúne una gran información acerca de la evolución de la práctica de conservación y restauración. Describen y desarrollan el proceso documental en la intervención de restauración y conservación de forma rigurosa, otorgando a este proceso de gran entidad e importancia dentro de la práctica de conservación y restauración.
- MATTEINI, Mauro. MOLES, Arcangelo: *La química en la restauración*. Ed. Nerea. Hondarrubia (Guipúzcoa), 2001.  
Se trata de un manual básico con una buena estructura, que contiene definiciones más precisas y técnicas que ayudan a aportar mayor claridad en el empleo de una terminología más definida.
- MATTEINI, Mauro. MOLES, Arcangelo. *Ciencia y restauración*: Ed. Nerea. Hondarrubia (Guipúzcoa), 2001. En la misma línea de la publicación anterior, en este caso, los autores exponen los principales sistemas y/o métodos de análisis que la ciencia nos ofrece, no exclusivos solamente del campo de la restauración, y que nos permiten acercarnos al conocimiento de los bienes culturales con mayor rigor y objetividad.
- KNUTT, Nicolaus. *Manual de restauración de cuadros*. Ed. Könemann, Valencia 1998. Manual práctico, general, sobre las principales cuestiones que atañen a la conservación y restauración de pintura de caballete. Es importante considerar la tendencia anglosajona que presenta en la toma de decisiones y la elección de materiales. El peso estético del libro es muy grande, con un formato atractivo y buenas fotografías ilustrativas de los procesos de restauración que se describen.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier. *La restauración en libros y documentos. Técnicas de intervención*. Ed. Ollero y Ramos, 2009. Es el segundo volumen de la serie de tres dedicada en su conjunto al cuidado, conservación, restauración y a la problemática del deterioro y degradación de las colecciones documentales.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier. *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*. Ed. Ollero y Ramos, 2008. En esta publicación se estudian las actuaciones encaminadas a controlar los factores de deterioro en bibliotecas y archivos, tanto las efectuadas de manera global, para la colección en su conjunto, como las dedicadas a la conservación específica de objetos concretos o grupos de ellos.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier. *Soportes y Técnicas documentales*. Ed. Ollero y Ramos. 2011

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS</b><br><b>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-</b><br><b>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

- VALGAÑÓN, Violeta. *Biología aplicada a la conservación y restauración*: Ed. Síntesis, 2008. Publicación que permite un acercamiento al conocimiento de los factores e indicadores de alteración de origen biótico que afectan a los bienes culturales, y los procesos que se desencadenan a partir de ellos.
- VILLARQUIDE, Ana. *La pintura sobre tela I y II*. Ed. Nerea. 2004. Esta publicación está formada por dos volúmenes, el primero dedicado a la Historiografía, técnicas y materiales y el segundo a las alteraciones, materiales y tratamientos de restauración.
- *Enciclopedia de la encuadernación*. Ed. Ollero y Ramos. En esta obra se reúnen la definición y presentación de técnicas de encuadernación, estilos y su historia, biografías de maestros encuadernadores -clásicos y contemporáneos- y los términos que resultan necesarios e imprescindibles para todo interesado, profesional o aficionado, en el arte de la encuadernación.


Webgrafía:

- Webinar: Papeles en el balcón: <https://lamadraza.ugr.es/evento/papeles-en-el-balcon/2020-04-16/>. Serie de conferencias grabadas sobre diversos aspectos del documento gráfico.
- Página web: <https://ritaudina.com/es/> La web es de una Conservadora-Restauradora privada muy activa. En su web se encuentran vídeos y textos muy interesantes sobre la C-R de documento gráfico.
- Web Folio Complutense: <https://webs.ucm.es/BUCM/blogs/posts.php?seccion=95&idpagina=9584&nombreblog=Foliocomplutense>

## 10.2. OTROS RECURSOS.

**Cuaderno de clase:** el cuaderno es un material muy útil para el alumnado. Se trata de un diario de clase donde el alumno va anotando el trabajo realizado en cada momento, sus observaciones, tratamientos de las piezas, ejercicios de ensayo y conclusiones. A la hora de realizar la memoria de las piezas intervenidas, todo lo recopilado a lo largo de su trabajo quedará plasmado en ella de una forma ordenada y clara.



|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS<br/>APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-<br/>RESTAURACIÓN III</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |   | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

**Fuentes bibliográficas:**

El alumno debe desarrollar la capacidad de utilizar diversas fuentes bibliográficas para documentar su trabajo. Se propone una bibliografía básica de la que se dispone en el centro y otra que el alumno debe encontrar en otros centros y en Internet.

**Otros textos:**

Si se considera oportuno, el profesor proporciona al alumno textos seleccionados relacionados con la materia impartida.

**Prensa escrita:**

**Material audiovisual:**

Las clases teóricas se realizarán habitualmente mediante presentaciones en Power Point

**11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración

**12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.**

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.