
	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	HISTORIA DE LA ESCULTURA III			CÓDIGO:	3091
				CURSO	2023-2024
MATERIA:	HISTORIA DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	PROF. SUSANA MARTÍN GIL		
ESPECIALIDAD:	ESCULTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
CURSO:	TERCERO	RATIO:	1-20		
CRÉDITOS ECTS:	4	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/20		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	4	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	100		
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	2º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura Historia de la Escultura III se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La asignatura estudia las obras escultóricas de la Baja Edad Media y la Edad Moderna, desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Presenta la evolución histórica de las técnicas escultóricas y materiales escultóricos más recurrentes desde el Gótico y en la Edad Moderna, introduce en los tratados y fuentes documentales para su conocimiento y en la metodología de análisis para la interpretación de las obras escultóricas desde un enfoque teórico-práctico, y facilita pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales escultóricos.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA GÓTICA	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la escultura gótica.	<p>CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.</p> <p>CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.</p>	1.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y manifestaciones escultóricas del arte gótico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	<p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>	<p>1.2.1. Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas.</p> <p>1.2.2. Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.</p>

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MODERNA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA EN EL RENACIMIENTO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura del Renacimiento.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y manifestaciones escultóricas del arte gótico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes de la escultura en el Renacimiento, así como su evolución geográfica y temporal. 2.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas del arte del Renacimiento, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 2.1.3. Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas de la etapa manierista, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


CONTENIDO 3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA BARROCA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura barroca.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1 Se han descrito la evolución geográfica y temporal de la escultura del arte Barroco. 3.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas del arte Barroco, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
3.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D. 1 Escultura Gótica	10
C2	U.D. 2 Escultura Renacentista. El Quattrocento	10
C2	U.D. 3 Escultura Renacentista. El Cincuecento	8
C2	U.D. 4 Escultura Manierista	7
C2	U.D. 5 Escultura Renacentista Española	7
C3	U.D. 6 Escultura Barroca Italiana	8
	U.D. 7 Escultura Barroca Española	8
C3	U.D. 8 Escultura Barroca en los focos protestantes	4
		4 horas/semana x 16 semanas – 2 horas de exámenes = 62 horas

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D. 1 Escultura Gótica	Imagen de las portadas en las grandescatedrales. Los retablos góticos y la talla en madera. Escultura en metal. La escultura funeraria
C2	U.D. 2 Escultura Renacentista. El Quattrocento	La escultura italiana del Quattrocento: Ghiberti y Donatello. Otros maestros de la escultura del Quattrocento: Los della Robbia, Antonio y, Jacopo della Quercia, y Andrea del Verrochio...
	U.D. 3 Escultura Renacentista. El Cinquecento	La Escultura del Clasicismo pleno: Miguel Ángel. La escultura en Venecia: Jacopo Sansovino.
	U.D. 4 Escultura Manierista	La escultura manierista: Cellini y Gianbologna
	U.D. 5 Escultura Renacentista Española	Evolución y principales escultores y obras del Renacimiento español
C3	U.D. 6 Escultura Barroca Italiana	La Escultura Barroca en Italia. Bernini.
	U.D. 7 Escultura Barroca Española	La Escultura barroca en España. La imaginería. Principales escuelas: la escuela castellana y la escuela andaluza Escultura manierista española.
	U.D. 8 Escultura Barroca en los focos protestantes	Principales representantes de otros focos de escultura barroca.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.


Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene carácter teórico-práctico, para lo que el profesor contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar visitas a exposiciones, museos, monumentos, asistencia a ciclos de conferencias,...). Las sesiones teóricas se apoyarán en materiales audiovisuales (vídeos, presentaciones Power Point y otros recursos, algunos de los cuales serán compartidos en la plataforma AEDUCAR como material a trabajar para los alumnos).

El sistema y criterios de evaluación se organizan a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje a través de dos pruebas escrita mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40 % de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

7.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	<p>Se realizarán dos exámenes parciales que constarán de preguntas teóricas e imágenes para comentar.</p> <p>Se tendrá en cuenta la ausencia de faltas ortográficas. En caso de que hubiera faltas ortográficas y gramaticales, así como la ausencia de márgenes en los exámenes se penalizarán pudiendo bajar hasta 1,5 puntos la nota final.</p>
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES		1	Se realizará una presentación / exposición del trabajo escrito ante sus compañeros, con una duración de 15 minutos.


	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

CLASES PRÁCTICAS		8	Se realizarán comentarios de obras escultóricas a lo largo de las unidades. Deberán ser lo más completos posibles, para su realización el profesor les dará pautas de cómo hacerlo correctamente.
ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR		1	Se propondrá la colaboración con otros cursos y asignaturas para la realización de una actividad siempre que el horario y el calendario escolar lo permita. Está actividad no tiene calificación numérica, pero se tendrá en cuenta positivamente la participación activa, así como la entrega de un informe con documentación gráfica de la misma.
TRABAJO TUTELADO	INDIVIDUAL	1	Se elaborará un trabajo escrito de investigación sobre un tema propuesto por el profesor. Se tendrán en cuenta tanto los aspectos formales del trabajo como el contenido.

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	60%	4 para que medie con las otras pruebas, 5 para aprobar.
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES		1	10 %	4 para que medie con las otras pruebas, 5 para aprobar.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

CLASES PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DEL AULA		4	10 %	Se calificará como apto, apto insuficiente o no apto. Es necesario que, al menos el 50% de las clases prácticas tengan el apto al final del curso para hacer la media de las demás pruebas evaluables.
TRABAJO TUTELADO	INDIVIDUAL	1	20 %	4 para que medie con las otras pruebas, 5 para aprobar.


7.3 EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se realizará un examen escrito de toda la materia, que constará de preguntas de desarrollo e imágenes para comentar.	100 %	5

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

7.4 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.


La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se realizará un examen escrito de toda la materia, que constará de preguntas de desarrollo e imágenes para comentar.	100 %	5
...			

7.5 CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el


	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MEDIA,	1.1. Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas.
	ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA GÓTICA	Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura gótica. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época. Conocer los cambios tecnológicos y su repercusión. Utilizar la terminología adecuada.
2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MODERNA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA EN EL RENACIMIENTO.	2.1 Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas. Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura renacentista. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales del Humanismo. Utilizar la terminología adecuada.
3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA BARROCA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	3.1 Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas. Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura barroca. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época Utilizar la terminología adecuada.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Si es posible se realizará una visita a una exposición relacionada con los contenidos de la asignatura.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

BANGO, Isidro.: Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas, Madrid, Historia 16. 1995.

CAMILLE, M.: El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval, Madrid, Akal. 2000.

CASTELNUOVO, E.: "El artista", en LE GOFF, J.: El hombre medieval, Madrid, Alianza.1999.

CHECA CREMADES, F. Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600. Madrid, Cátedra, 1983.

CENNINI, Cennino. El libro del Arte. Akal. Madrid. 1988.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. Las claves de la escultura. Ed. Arín. Barcelona, 1996

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: Escultura barroca en España. 1600-1770. Madrid, 1983.

POPE-HENNESSY, J. La escultura italiana en el Renacimiento, Madrid, Nerea, 1998.


SAURAS, Javier. La escultura y el oficio de escultor. Ediciones del Serbal. Barcelona. 2003.

TOMAN, R., (ed.): El gótico. Arquitectura, escultura, pintura, Colonia, Könemann. 1998. WILLIAMSON, P. Escultura gótica 1140-1300, Madrid, Ed. Cátedra, 1997.

WITTKOWER, Rudolf. La escultura. Procesos y principios. Alianza. Madrid. 1980.

ZALAMA, M. Á. El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías, Madrid, Cátedra, 2016.

OTROS RECURSOS.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA D ELA ESCULTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.