
	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	<b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>			CÓDIGO	<b>3121</b>
				CURSO	<b>2023-2024</b>
MATERIA:	METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE.				
DEPARTAMENTO:	CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	DOCENTE	CARMEN DE PEÑA VILLARROYA		
ESPECIALIDAD:	ESCULTURA	FORMACIÓN	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
CURSO:	Tercero.	RATIO:			1-10
CRÉDITOS:	12	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1-10
HORAS LECTIVAS SEMANA:	12	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			300
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	SEGUNDO SEMESTRE		

### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Prácticas de conservación y restauración de escultura III se enmarca en el plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón.

La asignatura se orienta al estudio de las propiedades y comportamiento tanto del soporte de esculturas realizadas a partir de materiales inorgánicos como de sus revestimientos pictóricos. A partir de la valoración crítica de los estudios técnicos relativos a su entidad material, histórico-estética, emocional y socio-económica, se diseñarán no solo la estrategia de conservación preventiva y de estabilización de las esculturas sino también los materiales y métodos para llevarlas a término, documentarlas y difundirlas

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la Escyra en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:


- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023


- Fomentar las actividades interdisciplinarias y el trabajo por proyectos.

### 3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


CONTENIDO 1	ESCULTURA EN SOPORTE INORGÁNICO Y SUS ESTRATOS PICTÓRICOS. NATURALEZA Y COMPOSICIÓN MATERIAL.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Caracterizar la escultura de naturaleza inorgánica y sus coberturas integrando el análisis de matices y texturas, identificando las técnicas originales de ejecución y sus características esenciales.	CG4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.  CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.  CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	1.1.1 Se han seleccionado los recursos precisos para la caracterización de los materiales constitutivos de la obra y se han realizado con rigor los análisis y pruebas para ello.  1.1.2 Se ha colaborado activamente con profesionales de otros campos en la determinación de las pruebas físico-químicas necesarias para la caracterización material de los distintos estratos constitutivos, demostrando comprender la técnica utilizada y reconociendo la presencia de materiales potencialmente nocivos.  1.1.3 Se han documentado los resultados del examen preliminar de la manera más adecuada, empleando recursos gráficos, fotográficos y lingüísticos idóneos.	

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

<p>1.2 Comprender, evaluar y extrapolar las relaciones de equilibrio físico-químico y estabilidad mecánica que se establecen entre los distintos materiales de la obra escultórica y entre éstos y su medio.</p>	<p>CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.</p>	<p>1.3.1 Se han reconocido y analizado los factores implicados en el equilibrio físico-químico de una obra escultórica en material inorgánico y se ha integrado dicho conocimiento en un ámbito comparativo.</p> <p>1.3.2 Se han interpretado correctamente las interacciones y sollicitaciones que proporcionan equilibrio y estabilidad mecánicas en el diseño expositivo de la obra.</p>
--	--	---


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

CONTENIDO 2	FACTORES, MECANISMOS E INDICADORES DE ALTERACIÓN: DIAGNÓSTICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Establecer un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra escultórica en material inorgánico en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales, y a su contexto medioambiental e histórico.	CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.  CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.  CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

2.2 Comprender la diversidad de valores que detenta la obra en sus dimensiones artística y sociocultural y ser capaz de reflejar el impacto de este conocimiento en la valoración de la obra y su estado de conservación.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	2.2.1 Se han analizado y descrito con sensibilidad las características de la obra relacionadas con su valor comunicativo, en los entornos socioeconómicos con los que convive o a los que representa.
---	--	---

CONTENIDO 3	ESTUDIO Y ESTABLECIMIENTO DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE OBRA ESCULTÓRICA EN MATERIALES INORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Establecer los criterios de intervención generales y específicos de cada proceso en función de las expectativas de uso y su contexto humano y expositivo.	CG5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.	3.1.1 Se han argumentado, defendido y justificado técnica y éticamente los criterios generales y específicos de la intervención.


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

CONTENIDO 4	PROPUESTA DE TRATAMIENTO EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE OBRA ESCULTÓRICA EN MATERIALES INORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Diseñar una propuesta de intervención efectiva para la estabilización de obra escultórica en material inorgánico, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva.	CG5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.  CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.	4.1.1 Se han valorado correctamente la situación, entorno medioambiental y contexto de la obra escultórica en material inorgánico. 4.1.2 Se han definido correctamente una propuesta de intervención y las expectativas de sus resultados en un caso real de escultura en material inorgánico. 4.1.3 Se ha demostrado conocer los principales hitos de un plan integral de Conservación Preventiva de la obra escultórica en material inorgánico y se ha situado correctamente el momento de intervención a realizar en el aula..


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

<b>CONTENIDO 5</b>	<b>DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES INORGÁNICOS.</b>		
	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
	5.1 Acometer con eficacia y calidad técnica los procesos necesarios para cumplir con los objetivos de estabilización de la obra, previstos en la propuesta de intervención.	CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas  CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu	5.1.1 Se ha demostrado capacidad para materializar en las operaciones de intervención efectiva la filosofía y los requisitos impuestos por el principio de Mínima Intervención.  5.1.2 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las expectativas desplegadas durante la fase de estudio crítico previo y con las necesidades de conservación de la obra.  5.1.3 Se ha demostrado capacidad para compartir responsabilidades en un entorno colectivo e interdisciplinar.  5.1.4 Se ha obrado con iniciativa para resolver los problemas operativos previstos o imprevistos en el marco temporal convenido.
<b>CONTENIDO 6</b>	<b>RECOPIACIÓN Y ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN CORRESPONDIENTE</b>		




	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia profesional los informes técnicos y memoria de intervención.	CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas aplicando la metodología del trabajo pertinente. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	6.1.1 Se ha elaborado un documento informativo del estudio e intervención realizados según guión previo, correcto en sus aspectos formales, y completo en sus contenidos conceptuales, procedimentales y gráficos, aportando la documentación anexa correspondiente, empleando para ello recursos digitales actualizados.
6.2 Participar en la preparación de dispositivos de divulgación o difusión acerca de la obra y el trabajo realizado destinados a diferentes tipos de interlocutores o público.	CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	6.2.1 Se ha colaborado en un proyecto interdisciplinar de difusión.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1-C2	U.D. 1 El sistema estratificado soporte/preparación/revestimientos/material de depósito. El concepto de interfase.	12
C1-C2	U.D.2 Relaciones entre los materiales de la obra y el medio ambiente.	12
C1-C2-	U.D. 3 Valoración histórica, estética y semántica de la escultura.	12
C1-C2	U.D.4 Composición y propiedades físico-químicas de la escultura: estabilidad vs. degradación. La diagnosis.	40
C3	U.D. 5 El diseño de estrategias consolidación y estabilización del soporte escultórico y sus revestimientos. El proceso de toma de decisiones.	42


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

C4	U.D. 6 Selección y preparación de materiales y métodos de intervención.	20
C4	U.D. 7 Desarrollo de procesos de consolidación y estabilización en casos de estudio y probetas.	20
C4	U.D. 8 Diseño y gestión de programas de conservación preventiva y mantenimiento.	16
C5 C6	U.D.9 Elaboración de informes y del material gráfico relativo a los casos de estudio. Elaboración de Memorias de intervención en casos de estudio.	16
		<b>190 horas</b>


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

#### 5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.


CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN
C1-C2	U.D. 1 El sistema estratificado soporte/preparación/revestimientos/material de depósito. El concepto de interfase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los casos de estudio.</li> <li>• Presentación de la asignatura.</li> <li>• Introducción a los espacios en los que la asignatura va a impartirse: las aulas, sus peculiaridades de uso y el material y tecnología que contienen. Actividades</li> </ul>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

		fuera del aula: modelos de gestión y su evaluación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de prevención de riesgos laborales y la profesionalidad del conservador-restaurador hacia la obra y el entorno laboral.</li> <li>• La obra como sistema estratificado y precisión del concepto de interfase en ese contexto</li> </ul>
C1-C2	U.D.2 Relaciones entre los materiales de la obra y el medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración macroscópica de las superficies de la obra.</li> <li>• Identificación, análisis y caracterización de los estratos de suciedad de los casos de estudio del aula.</li> <li>• Estudio y sistematización de la documentación en torno a los casos de estudio.</li> </ul>
C1-C2-	U.D. 3 Valoración histórica, estética y semántica de la escultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de las calidades, matices y texturas de la superficie de la obra.</li> <li>• Estudio de la correspondencia de policromías.</li> </ul>
C1-C2	U.D.4 Composición y propiedades físico-químicas de la escultura: estabilidad vs. degradación. La diagnosis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La obra como sistema compuesto por multitud de elemento que evolucionan en el tiempo.</li> <li>• Análisis crítico de los estudios técnicos y analíticas de los casos de estudio.</li> <li>• Estudio teórico, empírico y científico de las propiedades químicas y físicas de la escultura con soporte inorgánico. Aplicación a los casos de estudio.</li> <li>• Análisis de la relación entre la composición y las propiedades de la escultura. Aplicación a los casos de estudio.</li> <li>• Los equilibrios físico-químicos alcanzados por la</li> </ul>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

		escultura a lo largo del tiempo y su comportamiento frente a los condiciones medioambientales: estabilidad vs. degradación. Aplicación a los casos de estudio.
C3	U.D. 5 El diseño de estrategias consolidación y estabilización del soporte escultórico y sus revestimientos. El proceso de toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación conceptual al diseño de estrategias de intervención en los estratos superficiales y el proceso de toma de decisiones.</li> <li>• Diseño de estrategias de consolidación y estabilización en los casos de estudio.</li> <li>• Diseño del proceso de toma de decisiones en los casos de estudio.</li> </ul>
C4	U.D. 6 Selección y preparación de materiales y métodos de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y preparación de materiales para la consolidación y la estabilización de escultura en soportes inorgánicos. Aplicación a los casos de estudio.</li> <li>• Selección y preparación de materiales para la consolidación y estabilización estructural de escultura en soportes inorgánicos. Aplicación a los casos de estudio.</li> <li>• Selección y preparación de materiales para la integración de faltantes no estructurales en escultura con soportes inorgánico. Aplicación a los casos de estudio.</li> <li>• Selección y prepara de materiales para la exposición y traslado de escultura con soportes inorgánico</li> </ul>
C4	U.D. 7 Desarrollo de procesos de consolidación y estabilización en casos de estudio y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de procesos de consolidación y</li> </ul>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023


	probetas.	estabilización en casos de estudio y probetas.
C4	U.D. 8 Diseño y gestión de programas de conservación preventiva y mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño y gestión de programas de mantenimiento. Aplicación a los casos de estudio.</li> </ul>
C5-C6	U.D.9 Elaboración de informes y del material gráfico relativo a los casos de estudio. Elaboración de Memorias de intervención en casos de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de informes y del material gráfico relativo a los casos de estudio.</li> <li>Elaboración de Memorias de intervención en casos de estudio.</li> </ul>
		190 HORAS

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene un marcado carácter teórico-práctico. Las sesiones teóricas y prácticas se alternarán, exponiéndose los contenidos conceptuales y teóricos por la docente en el aula, vinculándolos con ejemplos prácticos de intervenciones en casos de estudio del ámbito nacional e internacional de los que queda constancia documental. Por último, se desarrollarán ejercicios prácticos con los casos de estudio presentes en el aula .

La adquisición por parte del alumnado de los contenidos teóricos requerirá la lectura y estudio en profundidad de textos y vídeos en castellano, italiano e inglés. Dichos contenidos se organizarán a la luz de la necesidad de conocer, con anterioridad a la intervención, la composición y las

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

propiedades tanto del material a intervenir como del material y los métodos de intervención. La adquisición de conocimientos teóricos se acompañará, sincrónicamente, del conocimiento empírico en el empleo y manejo de dichos materiales.

El conocimiento de otras obras escultóricas con soporte inorgánico a través de visitas, en horario de clase, a bienes de interés cultural y colecciones museísticas, permitirá la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura a nuevos casos de estudio.


El enfoque de esta asignatura del tercer curso pretende dirigir la atención de las y los estudiantes hacia su futuro más inmediato bien en el campo laboral y profesional, bien en el desarrollo de su trayectoria académica. En este sentido, se fomentará desde el aula el contacto directo e indirecto de los estudiantes con profesionales de la conservación y restauración, así como con los usufructuarios y los gestores del Patrimonio, a través de la asistencia a seminarios y cursos y la visita a diferentes conjuntos monumentales así como a intervenciones de conservación y restauración in situ.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

## **7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.**

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 85 % del total de las horas presenciales.

### 7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	5	En el aula del centro. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte del alumnado, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a cada U.D. Una hora en cada uno de los casos de estudio.
	ORAL	1	Se evaluará la terminología técnica, el orden de exposición, la claridad expresiva, la corrección de contenidos y el ajuste al tiempo predeterminado.
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	En el aula del centro. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte del alumnado, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a cada U.D. Una hora en cada uno de los casos de estudio.
	ORAL	1	En el aula del centro. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de las y los estudiantes, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a cada U.D. Una hora en cada uno de los casos de estudio.




	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

TRABAJO TUTELADO: elaboración de documentos y cuaderno de taller.	1	En el aula del centro. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de las y los estudiantes, durante su asistencia a estas actividades, de aquellas competencias asignadas a cada U.D.
ASISTENCIA a Seminarios, práctica del profesionales del ramo y/o intervenciones in situ	1	Elaboración de informe final. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de las y los estudiantes, durante su asistencia a estas actividades, de aquellas competencias asignadas a cada U.D.
PRÁCTICAS	3	Intervención de C+R en los casos de estudio. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte del alumnado, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a cada U.D.

## 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación de la asignatura será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.


La calificación de la asignatura se obtiene a partir de la aplicación de las medias, aritméticas y ponderada, entre las calificaciones obtenidas en las distintas actividades y pruebas de evaluación tal y como aparece reflejado en la tabla siguiente:

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	26%	5
	ORAL	1	4%	5
TRABAJO TUTELADO: elaboración de informes		1	15%	5
CUADERNO DE TALLER		1	15%	5
PRÁCTICAS		3	30%	5
CLASES PRÁCTICAS		2	10%	5

### 7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellas y aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y de dos pruebas prácticas con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**


La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, de las competencias asignadas a cada U.D.	50%	5
PRUEBA PRÁCTICA 1	Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, de las competencias asignadas a cada U.D.	50%	5

#### **7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.**

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y de dos pruebas prácticas con las que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023


La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, de las competencias asignadas a cada U.D.	50%	5
PRUEBA PRÁCTICA 1	Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, de las competencias asignadas a cada U.D.	50%	5

### 7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.


La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que la profesora tenga a bien realizar.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

## 8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	<b>Escultura en soporte inorgánico y sus estratos pictóricos, naturaleza y composición material.</b>	Estudio de obras de arte escultóricas y de sus materiales.
2	<b>Factores, mecanismos e indicadores de alteración: diagnóstico.</b>	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales.
3	<b>Estudio y establecimiento de los criterios de intervención en consolidación y estabilización de obra escultórica en materiales inorgánicos.</b>	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados en las intervenciones y evaluar su eficacia.
4	<b>Propuesta de tratamiento en consolidación y estabilización de obra escultórica en materiales inorgánicos.</b>	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
5	<b>Desarrollo de los procesos operativos e intervención efectiva en consolidación y estabilización de escultura en materiales inorgánicos.</b>	
6	<b>Recopilación y elaboración de la documentación correspondiente</b>	Redactar informe de intervenciones de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

## 9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.


Se proponen tanto ejercicios no presenciales tutelados para documentar y analizar obra escultórica en el entorno, como también visitas en horario presencial, con el profesor de la asignatura, para estudiar obras tridimensionales en materiales orgánicos a intervenciones y/o empresas de interés para la asignatura, buscando siempre que no afecte al horario lectivo de otras asignaturas.

Colaboración intra e inter departamental para colaboraciones e intercambios de carácter teórico-práctico con otras asignaturas aprovechando las visitas para que los alumnos expongan oralmente las intervenciones más interesantes realizadas en el aula-taller.

Se consideran posibles colaboraciones puntuales con profesionales externos sobre temas concretos de conservación de escultura en materiales orgánicos.

Se fomentará la asistencia a conferencias cursos y congresos relativos a la asignatura, considerando que no afecte al horario lectivo.

Se propone realizar visitas a obras restauradas, museos, iglesias o instituciones en Zaragoza, o en las cercanías de Huesca, para conocer casos de escultura en materiales orgánicos e intervenciones de estabilización con interés para la asignatura.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

ALTHÖFER, Heinz. Restauración de pintura contemporánea. Tendencias, materiales, técnicas. Ediciones Akal, S. A. Madrid, 2003.

BALDINI, Umberto. Teoría de la restauración y unidad de metodología. Vol. I y II. Edit. Nerea./Nardini. Florencia, 1978.

CALVO, Ana. Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Ed. Del Serval, Barcelona, 1997.

P. CREMONESI. Asuntos sobre la conservación y restauración de pinturas de caballete. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de Noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel María. La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte. Editorial K R. Murcia, 1999.


GIANNINI, C. ROANI, R. Diccionario de restauración y diagnóstico. Nerea. Donostia, San Sebastián, 2008.

GÓMEZ, María Luisa. La restauración. Examen científico aplicado a conservación de obras de arte. Ed. Cátedra. Cuadernos de arte. Madrid, 2000.

MADRONA ORTEGA, J Vademécum del conservador. Terminología aplicada a la conservación del Patrimonio Cultural. Tecnos. Anaya. 2015.

MARTÍN LOBO, M. J. La pátina en la pintura de caballete. Siglos XIX-XX. Nerea. San Sebastián, 2009.



	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

MATTEINI, Mauro. MOLES, Arcangelo. La química en restauración. Ed. Nerea. Hondarrubia (Guipúzcoa), 2001.

SAN ANDRÉS, Margarita. DE LA VIÑA, Sonsoles. Fundamentos de la química y física para la restauración. Colección Patrimonio Cultural. Ed. Síntesis. Madrid, 2004.

TRIOLO, P. A. M. Manuale pratico di documentazione e diagnostica per immagine per i BB.CC. Il Prato, 2019.

VALENTÍN, Nieves, Domenech María Teresa, VAILLANT, Milagros. Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2003.

V.V.A.A. DICCIONARIOS TÉCNICOS AKAL. Conservación y restauración de bienes culturales. Español, alemán, inglés, italiano y francés. Ediciones AKAL. Madrid, 2003.


GOMBRICH, E.H.: La evidencia de las imágenes. Ed. Sans Soleil. Barcelona 2014.

GOMBRICH, E.H.: El uso de las imágenes. Ed. Phaidon. London 1999.

BOZAL, VALERIANO: Historia de las ideas estéticas Vol. I. Historia 16. Madrid 1997.

BOZAL, VALERIANO: Historia de las ideas estéticas Vol. II. Historia 16. Madrid 1997.

ZWEIG, STEFAN: El misterio de la creación artística. Ed.: Sequitur, Madrid 2010.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

BERGSON, HENRI: Lecciones de estética y metafísica. Ed.: Siruela. Madrid 2012.


MICHAUD. YVES: El juicio estético. Idea Books. Barcelona. 2002.

RIEGL. ALOÏS: El culto moderno a los monumentos. La Balsa de Medusa, 7. Antonio Machado Libros. Madrid 2007.

## 10.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE YESOS

- GÁRATE ROJAS, I.1999. El arte de los yesos Editorial Munilla-Lería.
- Guía práctica de la cal y el estuco. 1998.Ed Los oficios. León
- CALERO CASTILLO, I. *Materiales, técnicas y procedimientos en la decoración arquitectónica. Aplicaciones a la conservación y restauración de las yeserías del Patio de las Doncellas.* Real Alcázar de Sevilla. IAPH. ISBN: 2340 7565
- <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/thesis/view/45#.WzvlytIzblU>
- LÓPEZ BORGES, V. H. *Documentación y autenticación de yeserías nazaríes a través del tratamiento de conservación y el análisis científico.* IAPH (en línea). Acceso: <https://www.ge-iic.com/files/2congresoGE/LopezBorges.pdf> .
- Persegati ,A.. Scultura e calchi i Gesso. - “LÉRMA” di Bretschneider.


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE PALEONTOLOGÍA


- <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/87/09alcalaespilezmampel.pdf>
- Actas del curso *Conservación y Restauración de Yacimientos y Materiales Paleontológicos*. Nájera 2011. Madrid: IPCE, Escuela Patrimonio Histórico de ipce.mecd.gob.es/dam/jcr:c8f19966-0cd6-4909-bb56.../publicacionesipce.pdf
- DÍAZ, S.; BLANCO, M.; PÉREZ-LORENTE, F.; NAVARRO, J.V; GISBERT, J.; FERRER, R.; AYALA, D. y PÉREZ, P.P. La Ciencia y El Arte (en línea). IPCE. 2013. *Conservación del patrimonio paleontológico, criterios de intervención e innovaciones tecnológicas destinadas a su puesta en valor*. pp.218-226. Ciencia y Arte IV. NIPO: 030-13-241-5. Disponible en: <http://ipce.mecd.gob.es>.
- *PH* (en línea). 2013. Editorial IAPH. Especial monográfico: Patrimonio paleontológico español (consulta 03/07/2018). ISSN: 2340-7565. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/109/showToc#.WzuzbNizbIV>

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE PIEDRA

- A. A.VV (2014) *Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en materiales pétreos*. Ed: MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE. ISBN/ISSN: 978-84-8181-562-7.
- DE LA TORRE MARTÍN-ROMO, R. 2009. *Técnicas pre-industriales de la talla en piedra*. GE-IIC. Red Nacional de Maestros de la Construcción tradicional. CD Actas de Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos, Madrid, GEIIC, 2004, pp.2-3
- GISBERT, P. (coord.). 2009. *Caracterización y restauración de materiales pétreos en arquitectura, escultura y arqueología*. Tomo I. Rocas, morteros y ladrillos. Tomo II: Legislación y criterios técnicos e histórico-artísticos en restauración de materiales pétreos. Fundación Uncastillo. Dpto. Geología. Universidad de Zaragoza. Equipo Arbotante. Zaragoza.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

- G. BRINKMANN, V., BENDALA, M.: *El color de los dioses. El colorido de la estatuaria antigua*. Madrid. Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid, 2009.
- GÓMEZ ALARCÓN, G., SAIZ JIMÉNEZ, C. (2013). *Biodeterioro de monumentos y biorremediación: estado actual y perspectivas futuras*. An. Real Acad. Farm. Vol 79, Nº 4, pp. 562-579. ISSN 0034-0618, ISSN-e 1697-4271
- GÓMEZ-VILLALBA, L.S. *Aplicación de nanopartículas a la consolidación del Patrimonio pétreo*. es.calameo.com/read/0000753358e5043d10a48. Revista La Ciencia y El Arte III. Disponible en: <http://lpce.mecd.gob.es.es.calameo.com/read/000075335744e530530f8>.
- GONZÁLEZ-MUÑOZ M.T. *Bioconsolidación de materiales pétreos y ornamentales mediante carbonatogénesis bacteriana*, pp. 80-101. La Ciencia y el arte V. ISBN: 978-84-608-4003-9.
- LABORDE MARQUEZE, A. (ed) (2013) *Proyecto COREMANS: criterios de intervención en materiales pétreos*. Edita: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ISBN: 97884-8181-562-7
- LOSADA ARANGUREN, J.M. y ESBERT ALEMANY, R. M<sup>a</sup> (Coord.). *Criterios de intervención en materiales pétreos*. IPHE. "Revista nº 2 del IPHE.
- MARA, F. et al. *Protection and consolidation of stone heritage by self-inoculation with indigenous carbonatogenic bacterial communities*. *Nature Communications* 8, Article number: 279 (2017). DOI:10.1038/s41467-017-00372-3. Acceso: <http://rdcu.be/u3Ys>
- MOSQUERA, M.J. 2013. *Nuevos Productos para Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural*. RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural (Regulación, Propiedad Intelectual e Industrial) ISSN-e 2255-1565, Nº. 3 (Diciembre), pp. 153-172
- QUEROL, M. 2010 *El dolmen de Dombate*. Ed. Akal ISBN: 978-84-460-3108-2010.
- SPERANZA, M., DE LOS RÍOS, A., ASCASO, C. 2012. *Diagnóstico y control del biodeterioro de materiales pétreos*, En *La Conservación de los geomateriales utilizados en el patrimonio*. Programa Geomateriales, Instituto de Geociencias (CSIC-UCM). ISBN: 978-84-615-7660-9

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023


- TORTAJADA HERNÁNDO, S. 2011. *La conservación preventiva durante la exposición de escultura en piedra*. Ed. TREA. Gijón.
- VERGÈS-BELMIN, V. (Coord.) ICOMOS-ISCS. 2011. Illustrated glossary on stone deterioration patterns / Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra. Dirección URL: [http://iscs.icomos.org/pdf-files/spanish\\_glossary.pdf](http://iscs.icomos.org/pdf-files/spanish_glossary.pdf)

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE CERÁMICA

- BARRIO, J. *El láser aplicado a la limpieza de cerámica arqueológica*, pp. 56-59. La Ciencia y el Arte V, pp.56-59. ISBN: 978-84-608-4003-9.
- BERMÚDEZ SÁNCHEZ, C. 2015. *Métodos de análisis para el estudio de caracterización y deterioro de la obra de arte realizada en terracota policromada. Aplicación práctica*. La Ciencia y el Arte V, pp.56-59. ISBN: 978-84-608-4003-9.
- DÍAZ, S., GARCÍA E. 2016. *Curso Conservación de cerámica*. Edición On line. IPCE
- M.RICE, Prudence. *Pottery Analysis. A Sourcebook*. Ed. University of Chicago Press. 1987.
- RUEDA QUERO, L. 2009. *Propuesta y establecimiento de un protocolo de actuación para el estudio de la terracota como soporte de la escultura policromada, su evolución y alteraciones del comportamiento material en los procesos de envejecimiento natural*. ISBN: 978-84-9125-521-5. Universidad de Granada. Tesis Doctorales.
- TESAUROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. *Tesoro específico. Diccionario de Cerámica*. (consulta 03/07/2018). Disponible en: <https://www.Tesoros.mecd.es/tesoros/cerámica.html>
- MORALES, A. 2003. *La cerámica arquitectónica: su conservación y restauración*. Sevilla. Universidad de Sevilla.
- Museo del azulejo. 2017. Jornada técnica *El azulejo en los museos*. Onda 29 y 30 de noviembre 2017.

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE TAPIAL Y ADOBE

- IPCE. 2017. *La tapia: técnica constructiva, restauración, puesta en valor y construcción sostenible*. Nájera 22-26 mayo 2017.


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE VIDRIO

- CARMONA, N. et al (2016). Restauración de vidrio arqueológico: reconstrucción de fragmentos faltantes mediante modelado e impresión 3d. En 8th International congress on archaeology, computer graphics, cultural heritage and innovation. Editorial Universitat Politècnica de València. 330-332. doi:10.4995/arqueologica8.2016.3552. Acceso: <http://hdl.handle.net/10251/96485>
- PALOMAR SANZ, Teresa. Tesis doctoral. *La interacción de los vidrios históricos con medios atmosféricos, acuáticos y enterramientos*. Sociedad española de Cerámica y Vidrio.

#### RECURSOS ONLINE:

- <http://es.calameo.com/read/00007533568c114003629>. La Ciencia y el Arte II. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico. Min. Cultura 2010.
- <http://digital.csic.es/handle/10261/46731>. Ponencias del curso de Postgrado “La conservación de los Geomateriales empleados en el Patrimonio” Mayo 2011.
- <http://es.calameo.com/read/0000753353d0aff4392c6> Conservación preventiva en lugares de culto
- <http://es.calameo.com/read/00007533568c114003629>. La Ciencia y el Arte II. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico. Min. Cultura 2010.
- <http://es.calameo.com/read/00007533568c114003629>. La Ciencia y el Arte II. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico. Min. Cultura 2010.
- <http://digital.csic.es/handle/10261/46731>. Ponencias del curso de Postgrado “La conservación de los Geomateriales empleados en el Patrimonio” Mayo 2011.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

- <http://www.cci-icc.gc.ca/symposium/2011/index-eng.aspx>. Actas del Symposium “Adhesivos y consolidantes”. IIC Ottawa 2011.
- <http://es.calameo.com/read/0000753353d0aff4392c6> Conservación preventiva en lugares de culto


### 10.3. OTROS RECURSOS.

- Presentaciones orales elaboradas por la docente con apoyo de explicaciones gráficas en la pizarra, comentario de artículos impresos, así como de proyección de diapositivas y vídeos.
- Casos de estudio: el alumnado podrá trabajar sobre manufacturas escultóricas, de distintas cronologías.
- Materiales de intervención en C+R presentes en el aula de escultura II, el laboratorio químico y el almacén de la ESCYRA
- Instrumental del aula de escultura II y de los laboratorios de fotografía, informática y química del centro.

10.4. Material bibliográfico de la biblioteca del centro así como material en soporte digital que les será proporcionado por el docente de la asignatura.

### 11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración.

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/10/2023

## 12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.