
	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	<b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>			CÓDIGO:	<b>3062</b>
				CURSO	<b>2023-2024</b>
MATERIA:	METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	DOCENTE	PROF. GUILLERMO TORRES LLOPIS		
ESPECIALIDAD:	PINTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD.		
CURSO:	3º	RATIO:			10
CRÉDITOS:	12	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	10/1		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	12	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			300
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	1er SEMESTRE		

### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura 3P PRCP II-1 se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

La asignatura se orienta al estudio de las cualidades físico químicas de los materiales constitutivos de la obra, especialmente del estrato pictórico en obras bidimensionales, a partir de la valoración crítica de su estado conservativo y de la presencia de sustancias detríticas o accidentalmente depositadas sobre la superficie susceptibles de ser eliminadas o aligeradas en beneficio de las cualidades comunicativas y conservativas del conjunto.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la Escyra en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las Nuevas Tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

### 3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


CONTENIDO 1	VALORACIÓN DE LA CONDICIÓN SEMÁNTICA DE LA OBRA PICTÓRICA EN SOPORTE MADERA Y MURAL Y DE SUS CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Reflexionar en profundidad sobre la obra entendida como acto de comunicación y ser capaz de emplear sus conocimientos articuladamente para interpretar las capacidades y valores de aquella en este campo.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	1.1.1 Se ha planteado la lectura plástica y las posibilidades comunicativas de la obra teniendo en cuenta el enfoque interdisciplinar y los valores histórico-documentales que detenta. 1.1.2 Se ha establecido una jerarquía razonada de las disfunciones detectadas en la potencialidad semántica de la obra y sus características plásticas que incluya su historicidad y su valor documental.
CONTENIDO 2	CARACTERIZACIÓN MATERIAL DE DEPÓSITOS Y ESTRATOS SUPERPUESTOS: LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE SUSTANCIAS NO DESEADAS DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Establecer los recursos analíticos y metodológicos necesarios para reconocer e interpretar la presencia de sustancias y/o estratos que dificultan la conservación o la comprensión de la obra.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.	2.1.1 Se ha establecido y realizado con rigor el protocolo para la determinación de las propiedades superficiales de los estratos pictóricos y policromos de la obra. 2.1.2 Se ha colaborado con el departamento científico en la realización de la batería de pruebas analíticas necesaria para identificar y valorar la presencia de sustancias desplegadas sobre la superficie pictórica, y los procesos de alteración correspondientes y se ha participado en la discusión interdisciplinar. 2.1.3 Se ha demostrado una comprensión profunda de la pátina y los resultados del envejecimiento de los materiales constitutivos como parte esencial de la obra, y se ha articulado un discurso justificativo para su integración en los resultados de la intervención.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


CONTENIDO 3		DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Realizar las pruebas necesarias de caracterización de la superficie para reconocer y definir las posibilidades de actuación ante la necesidad de intervenir en procesos de limpieza y/o eliminación de sustancias no deseadas presentes sobre la superficie pictórica.	CEP 1 mediante su examen, Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos identificación, análisis y valoración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	3.1.1 Se ha sabido realizar y/o interpretar las pruebas analíticas necesarias para el reconocimiento de la dimensión material de la obra y los materiales añadidos que esta pueda detentar, como resultado de un diálogo interdisciplinar efectivo.	
3.2 Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de la sensibilidad de los materiales constitutivos de la obra, sus características físico-químicas, y adoptando siempre el enfoque de la Conservación Preventiva.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	3.2.1 Se han sabido establecer colegiadamente los objetivos esenciales de la intervención y ha definido con claridad las expectativas de las fases finales de la intervención desde un punto de vista estético. 3.2.2 Se ha participado con eficiencia en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención.	
3.3 Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de limpieza y eliminación de sustancias o estratos no deseados sobre la superficie pictórica asumiendo y respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características comunicativas de la obra y la pátina.	CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	3.3.1 Se han propuesto y ejecutado con competencia los tratamientos idóneos para la conservación de la obra. 3.3.2 Se ha sabido respetar, priorizar e integrar los valores histórico-culturales de la obra potenciando su presencia en el resultado de la intervención, y contemplando el valor semántico de la pátina y las alteraciones producidas por el envejecimiento natural de los materiales constitutivos del Bien Cultural.	

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

CONTENIDO 4	ARTICULACIÓN DEL ACTO CRÍTICO EN TORNO A LA TOMA DE DECISIONES RESPECTO A LA INTEGRACIÓN CROMÁTICA Y APLICACIÓN DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS DE ACABADO. DESARROLLO DE LOS DISTINTOS RECURSOS TÉCNICOS APLICABLES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de tratamiento de lagunas y valoración de las ausencias en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la obra de arte como instrumento de evocación.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	4.1.1 Se ha elaborado un discurso dialéctico comprensivo acerca de las ausencias y la fragmentación parcial de la obra y las ha ubicado respetuosamente en la articulación del lenguaje visual en función de las expectativas de la intervención en torno a los conceptos de Unidad Potencial y Mínima Intervención.
4.2 Reconocer y comprender las cualidades plásticas de los estratos superficiales en pintura sobre soporte lígneo y/o mural, y valorar adecuadamente la posibilidad o la necesidad de aplicar capas de sustancias de acabado sin perjudicar o desvirtuar aquellas.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	4.2.1 Se han establecido correctamente los parámetros visuales del protagonismo de los estratos superficiales de la capa policroma, veladuras, matices y barnizados, y se ha elaborado el discurso justificativo pertinente. 4.2.2 Se ha elaborado una propuesta coherente con los conocimientos adquiridos sobre las capas superficiales de la obra pictórica que haga posible su comprensión y conservación con objetivos explícitos viables.
4.3 Ser capaz de efectuar la intervención de integración de elementos o superficies ausentes, y de tratamientos de acabado con eficiencia profesional y con las técnicas más adecuadas y respetuosas en cada caso.	CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.3.1 Se han sabido resolver los problemas de distorsión visual de la obra en la ejecución de los tratamientos cromáticos, de textura y de acabado, y ha demostrado aptitud práctica para acometer los procedimientos de intervención y los materiales idóneos para ello. 4.3.2 Se han demostrado habilidades cooperativas para integrar su actividad con la del resto del equipo participante.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

CONTENIDO 5	RECOPIACIÓN DOCUMENTAL Y EDICIÓN DE LA MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar, generar y redactar toda la documentación pertinente, tanto justificativa como descriptiva de la selección y ejecución de las estrategias y procesos metodológicos aplicados durante la intervención.	<p>CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.</p> <p>CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.</p>	5.1.1 Se ha participado en la génesis y correcta elaboración de la documentación técnica, propuesta inicial, anexos justificativos y memoria de la intervención, y ha formulado por escrito, y de manera integrada, los interrogantes o cuestiones clave que han de definir las subsiguientes propuestas de seguimiento y Conservación Preventiva.
5.2 Ser capaz de comunicar a interlocutores de diferentes campos profesionales o socioculturales la eficacia y las características de la intervención, y diseñar y realizar actividades de difusión de los valores y cualidades artísticas o culturales de la obra.	CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.2.1 Se ha participado en la preparación de dispositivos de comunicación específicos dirigidos a otros ámbitos profesionales, académicos o socioculturales con objeto de difundir el conocimiento de la obra intervenida y de favorecer la responsabilidad colectiva sobre la conservación, tanto institucional como desde la perspectiva de la Sociedad Civil.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las 12 horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS PRESENCIALES
C1-C2-C3-C5	U.D.1. La limpieza superficial y la eliminación de sustancias filmógenas como parte de los tratamientos de la imagen y sus cualidades comunicativas.	100
C1-C2- C4-C5	U.D.2. Tratamiento de lagunas. La unidad potencial y la dialéctica de los planos superpuestos en la imagen de la obra pictórica.	25
C1-C2-C4-C5	U.D. 3. Integración cromática y reconstrucción de la labra pictórica.	45
C1-C2- C4-C5	U.D. 4. Tratamientos finales: barnices, protecciones, iluminación y espacio expositivo.	20
		<b>190 HORAS</b>


#### 5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN
C1-C2-C3-C5	U.D.1. La limpieza superficial y la eliminación de sustancias filmógenas como parte de los tratamientos de la imagen y sus cualidades comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenidos conceptuales: aplicación de los procesos de limpieza superficial y eliminación de sustancias filmógenas a la consideración de la imagen y sus cualidades plásticas e iconográficas.</li> <li>• Contenidos procedimentales: ejecución de las operaciones de limpieza y eliminación de sustancias filmógenas con un enfoque articulado entre las dimensiones técnica y plástica.</li> </ul>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Contenidos actitudinales: Atención a los valores materiales, semánticos, histórico culturales y la dimensión emocional de la obra de arte. Capacidad para participar en un interdisciplinar y demostrar empatía y espíritu de equipo.</li> </ul>
C1-C2- C4-C5	U.D.2. Tratamiento de lagunas. La unidad potencial y la dialéctica de los planos superpuestos en la imagen de la obra pictórica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Contenidos conceptuales: materiales y técnicas de tratamiento de lagunas y faltas de material no estructurales o de la cobertura pictórica.</li> <li>•Contenidos procedimentales: intervención efectiva en la resolución de problemas derivados de la ausencia material en la cobertura pictórica.</li> <li>•Contenidos actitudinales: la materia y su relación intrínseca con el acto comunicativo: la comprensión y la reconstrucción de la imagen ligadas a la percepción.</li> </ul>
C1-C2-C4-C5	U.D. 3. Integración cromática y reconstrucción de la labra pictórica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Contenidos conceptuales: materiales y técnicas de integración de la imagen y valoración crítica de sus necesidades reconstructivas. Posibilidades abiertas por la disponibilidad de nuevos materiales y tecnologías</li> <li>•Contenidos procedimentales: ejecución instrumental de las pertinentes operaciones de integración de la imagen.</li> <li>•Contenidos actitudinales: reconocimiento del poder comunicativo de la obra y valoración de su autenticidad en su</li> </ul>




	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

		estado actual. Adopción de un enfoque humilde que evite la competencia con la imagen de la obra y que contemple sus faltas con empatía.
C1-C2- C4-C5	U.D. 4. Tratamientos finales: barnices, protecciones, iluminación y espacio expositivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenidos conceptuales: necesidades de recuperación del aspecto superficial de la obra; materiales empleados para los tratamientos finales en función de sus necesidades de conservación y expositivas.</li> <li>● Contenidos procedimentales: selección y aplicación de materiales de acabado: diversidad de posibilidades.</li> <li>● Contenidos actitudinales: valoración de las cualidades visuales de la obra pictórica y su complejidad intrínseca: brillo, transparencia y reflejo. Intensidad cromática.</li> </ul>

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.


El enfoque que rige la totalidad del desarrollo de esta asignatura es el metacognitivo. El hecho de contar con dos intensos cursos previos en los que las estudiantes ya han desarrollado habilidades y competencias básicas, y han adquirido o consolidado conocimientos extensos y transversales hace posible la orientación metacognitiva, también aplicada en el segundo semestre del 2º curso en la asignatura 2P PCR P I-2.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

Se trata de hacer partícipe al estudiante, de manera consciente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y estimular su curiosidad y su progresiva incorporación a la toma de decisiones, la gestión de grupos de trabajo interactivos y la autocrítica y la crítica constructiva. Cada proceso, o fase de intervención se realiza sobre obra real, en una progresión lógica, aprovechando los descubrimientos y operaciones convencionales como excusa para la generalización teórica, la extracción de conclusiones extrapolables, y finalmente, la construcción de un conjunto lógico y completo de contenidos asociado a una experiencia compartida. La cuestión clave es la formulación de preguntas acerca de lo que se pretende realizar y sus consecuencias, tanto desde el punto de vista material, como desde el plástico o el semántico, y a la búsqueda dialogada de soluciones viables.

La reflexión de la que hablamos se manifiesta en forma de documentación elaborada con sofisticados medios digitales o analógicos que permiten introducirnos en el mundo de la divulgación, la información técnica y la argumentación profesional. Los estudios preliminares de reconocimiento de la obra, el diagnóstico en torno al estado de conservación, la exposición de los criterios generales y particulares a los que se ha de acoger la propuesta de intervención, y finalmente, la memoria de intervención, son redactados en grupo, repartiendo responsabilidades y áreas de gestión entre los estudiantes, del mismo modo que en las participaciones voluntarias en estudios u obras que se realicen fuera del horario convencional, y que pueden incluir actividades de divulgación, charlas o conferencias ante colectivos de diferente extracción (administrativa, popular, académica...)

Finalmente, dentro de lo que entendemos como la línea operativa de esta asignatura, consideramos como parte esencial de toda la actividad académica su dimensión popular. La conservación no es una actividad exclusivamente académico o de índole estrictamente técnica; dentro del modelo de conservación que pretendemos difundir está el compromiso de aquellos que conviven con las obras que constituyen el Patrimonio Histórico. Los vecinos de los pueblos, las parroquias, las asociaciones... Son dignos de que se cuente con ellos, y es preciso que se atienda sus necesidades formativas para comprender la importancia de su papel en la supervivencia de las obras que han llegado hasta nosotros. Por todo ello, uno de nuestros objetivos es también realizar planes de mantenimiento y Conservación Preventiva a medio o largo plazo que contemplen la convivencia de personas e instituciones con el bien objeto de intervención y establecer líneas consistentes de comunicación e intercambio de


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

conocimientos y opiniones con ellas. La presencia de estudiantes en los lugares, las entrevistas a los vecinos, a los párrocos o a investigadores que deseen hacer alguna aportación, también son herramientas de conocimiento y de divulgación que forman parte de los objetivos de esta asignatura.

El trabajo práctico de aula se realizará en el taller, o *in situ* en los casos en los que sea imprescindible trasladarse hasta el lugar preciso en el que se ubica la obra, siempre, como ya hemos dicho, sobre obra real acordada con los propietarios o instituciones de referencia, e incluirá siempre que sea posible las labores de embalaje, traslado y montaje o instalación en el espacio de destino de la obra.

En el aula el trabajo desempeñado por las estudiantes será supervisado, comentado y valorado por el profesor, y cada semana se hará una revisión de las cuestiones que hayan surgido, con una explicación de cómo se han resuelto los problemas, y de no ser así, por qué y qué posibilidades operativas se han de explorar o acometer, en un formato de debate técnico abierto.

Es necesario insistir en que el hecho de intervenir sobre obra real, y de que se trabaje en equipo hace necesario imprimir en la asignatura una poderosa dimensión transversal: la comunicación con otros ramos profesionales, el reparto de tareas específicas, la participación en proyectos de divulgación y en los procesos de embalaje y traslado, instalación o elaboración de planes de Conservación Preventiva son parte de toda la actividad y exigen la colaboración de otros departamentos de la ESCYRA, de técnicos del Gobierno de Aragón y de personal profesional ajeno a la administración, con el consiguiente enriquecimiento personal y didáctico.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


## 7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 85 % del total de las horas presenciales (255 horas en total, con un máximo de 45 horas de ausencia, sea justificada o no).

### 7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.


ACTIVIDADES O PRUEBAS EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS	1- Caracterización de sustancias y definición de objetivos.	1-3	<p>La estudiante realizará, en función de las directrices didácticas y de las necesidades de conservación de la obra real presente en el aula, entre 1 y 3 de las siguientes pruebas:</p> <p>1.1.- Definición de pruebas y estudio interdisciplinar para la caracterización técnica de sustancias de depósito y/o filmógenas añadidas a la superficie de la obra.</p> <p>1.2.- Valoración crítica, plástica y estética, de la presencia de dichas sustancias en las áreas afectadas y en el conjunto. teniendo en cuenta el enfoque interdisciplinar y los valores histórico-documentales que detenta la obra demostrando una comprensión profunda de la pátina y los resultados del envejecimiento de los materiales constitutivos como parte esencial de la obra, y se ha articulado un discurso justificativo para su integración en los resultados de la intervención</p> <p>Se ha sabido realizar y/o interpretar las pruebas analíticas necesarias para el reconocimiento de la dimensión material de la obra y los materiales añadidos que esta pueda detentar, como resultado de un diálogo interdisciplinar efectivo.</p> <p>Las pruebas se realizarán preferentemente en obra real.</p> <p>Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo.</p>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


			<p>Las pruebas serán el resultado de la aplicación práctica en obra real de los contenidos teóricos previamente impartidos.</p> <p>La estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido.</p> <p>El resultado final de cada actividad será el de una intervención técnicamente correcta, ajustada a los criterios de la mínima intervención previamente establecidos, y utilizando el instrumental y materiales específicos de la técnica designada.</p>
2.- Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de las necesidades estéticas de la obra y su dimensión material..	1-3	<p>Se han sabido establecer colegiadamente los objetivos esenciales de la intervención y ha definido con claridad las expectativas de las fases finales de la intervención desde un punto de vista estético sin dejar de considerar el enfoque de la Conservación Preventiva</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulación de sistemas acuosos, emulsiones y gelificados para acometer adecuadamente los procesos de limpieza preservando las cualidades materiales y plásticas de los materiales constitutivos.</li> <li>2. Apertura de catas de inspección</li> <li>3. Apertura de catas de mostrativas.</li> <li>4. Ampliación de las catas a distintos campos cromáticos y superficies de carácter o personalidad diferentes. Extensión coherente de resultados</li> <li>5. Participación en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención, y en la toma de decisiones</li> </ol> <p>Las pruebas se realizarán preferentemente en obra real.</p> <p>Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo.</p> <p>Las pruebas serán el resultado de la aplicación práctica en obra real de los contenidos teóricos previamente impartidos.</p> <p>La estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido. El resultado final de cada actividad será el de una intervención técnicamente correcta, ajustada a los criterios de la mínima intervención previamente establecidos, y utilizando el instrumental y materiales específicos de la técnica designada</p>	
3.- Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de limpieza y eliminación de sustancias o estratos no deseados sobre la superficie pictórica asumiendo y respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características comunicativas de la obra y la	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecutar con competencia los tratamientos idóneos para la conservación de la obra.</li> <li>2. Valorar los resultados a nivel macroscópico y microscópico, así como con técnicas de iluminación y reconocimiento especiales.</li> </ol> <p>Los trabajos serán realizados de forma coordinada como resultado de la aplicación práctica de las lecciones teóricas previamente impartidas. El estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido.</p>	

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

	pátina..		
	4.- Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de tratamiento de lagunas y valoración de las ausencias en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la obra de arte como instrumento de evocación.	1	<p>1. Establecer un discurso dialéctico comprensivo acerca de las ausencias y la fragmentación parcial de la obra y las ha ubicado respetuosamente en la articulación del lenguaje visual en función de las expectativas de la intervención en torno a los conceptos de Unidad Potencial y Mínima Intervención</p> <p>Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo.</p> <p>La actividad será el resultado de la aplicación práctica de los contenidos teóricos previamente impartidos.</p> <p>La estudiante debe realiza la actividad como aportación a la documentación de la intervención o en sus correspondientes intervenciones en la lectura del cuaderno de bitácora.</p>
	5- Efectuar la intervención de integración de elementos o superficies ausentes, y de tratamientos de acabado con eficiencia profesional y con las técnicas más adecuadas y respetuosas en cada caso..	1	<p>1. Resolución de problemas de distorsión visual de la obra en la ejecución de los tratamientos superficiales, cromáticos, de textura y de acabado, demostrando competencia para acometer los procedimientos de intervención y los materiales idóneos para ello.</p> <p>La actividad será individual, aunque será imprescindible la coordinación del trabajo de estudiantes que participen en la misma obra.</p> <p>La actividad será el resultado de la aplicación práctica de los contenidos teóricos previamente impartidos. La estudiante debe realiza la actividad en el periodo de tiempo establecido.</p>
DOCUMENTACIÓN	1. Índice, Introducción y estudio material (tecnología) del documento Estudio e Intervención de la obra objeto de tratamiento.	1	<p>Se ha participado en la génesis y correcta elaboración de la documentación técnica, propuesta inicial, anexos justificativos y memoria de la intervención, y ha formulado por escrito, y de manera integrada, los interrogantes o cuestiones clave que han de definir las subsiguientes propuestas de seguimiento y Conservación Preventiva.</p> <p>El trabajo será asignado por el profesor en función de las capacidades y preferencias de las estudiantes.</p> <p>Los cuatro trabajos formarán parte de un único documento por lo que las estudiantes deberán trabajar en equipo ajustándose al índice y aspectos formales y de contenido previamente establecidos, y siempre asumiendo el carácter colaborativo e interdisciplinar del conjunto de la asignatura.</p> <p>Cada estudiante realizará tres entregas a lo largo de la asignatura en las fechas establecidas al inicio de la asignatura. Las entregas se realizarán en documento Word compuesto según indicaciones del profesor, en pdf, y acompañado de una carpeta de recopilación de las fotografías y la documentación gráfica correspondiente, debidamente</p>
	2. Estudio histórico artístico y estudio material (materiales constitutivos y estado de conservación) de la obra objeto de intervención.	1	
	3. Diagnóstico y propuesta de intervención, plan de mantenimiento y bibliografía de la obra objeto de	1	


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

	intervención. 4. Memoria de intervención de la obra objeto de intervención. 5. Presentación – difusión del estudio e intervención realizados.	1	editada, siglada y guardada con un formato y peso adecuados (jpg/png y 200-300 pp). El profesor facilitará las correcciones y sugerencias al trabajo que deberán ser atendidas y entregadas en la siguiente fecha de entrega. En una última entrega (cuarta) las estudiantes deben entregar el documento Word completo acompañado de una carpeta de recopilación de las fotografías y la documentación gráfica correspondiente.
		1	La estudiante participará equitativamente en el diseño, realización y defensa de un trabajo de difusión del estudio e intervención realizados en una obra real, a lo largo de la asignatura. Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, la actividad se realizará participando en equipo. La estudiante o grupo de estudiantes tendrán libertad en el diseño y defensa de la actividad, aunque siempre se tratará de coordinar formatos y objetivos para dar coherencia al proceso comunicativo en el que se participa. El resultado final de la actividad se ajustará a un tipo de público de destino previamente establecido. El grupo de estudiantes deberá exponer el trabajo en público.
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	1 (continuo)	El formato de este trabajo evaluable es el de “Cuaderno de Bitácora” seguido por el grupo con responsabilidad semanal individual y la obligación de leer las anotaciones técnicas y las reflexiones ante sus compañeras, además de descargar y archivar los datos de los dispositivos de control medioambiental del espacio de conservación de la obra. Semanalmente, la responsable del cuaderno será también la que reorganice equipos o tareas en función de las necesidades del trabajo en curso.
	ORAL	1 (continuo)	La estudiante debe responder con conocimiento y creatividad a las preguntas que se formulan en clase durante las horas lectivas y que se refieran a soluciones o técnicas de intervención que ya se hayan impartido o que formen parte del proyecto de intervención. Es importante saber comunicar la información con corrección lingüística y técnica a las compañeras, al profesor, o a profesores de otros departamentos con los que se colabora para subrayar el carácter interdisciplinar de la asignatura.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

PRÁCTICAS	1-3	Las estudiantes participarán, en la medida de lo posible, en una serie de actividades y prácticas de carácter extraordinario, como visitas de inspección o revisión de resultados de intervenciones anteriores, de estudios o colaboraciones con otras instituciones o entidades, en las que se pedirá que hagan aportaciones de tipo operativo, teórico-documental, o de difusión en las que se tendrá en cuenta, por encima de todo, el carácter colaborativo, la capacidad de interacción interdisciplinar y la creatividad y rigor de dichas aportaciones.
ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR	1-3	Las estudiantes establecerán un contacto directo y concreto con miembros de otros departamentos didácticos de la ESCYRA, o de otras instituciones o entidades con objeto de ilustrar y documentar, o de aportar conocimientos exclusivos a cualesquiera del resto de labores que realicen en el aula o fuera de ella. Han de demostrar conocimiento y manejo de las particularidades lingüísticas especiales del ramo con el que entablen contacto, y capacidad de transmisión y aplicación de dichos conocimientos
PORTAFOLIO		Aportaciones individuales voluntarias, tuteladas o no, directa o indirectamente relacionadas con los aspectos tratados en la asignatura, asistencia a seminarios o talleres, visitas a museos o conversaciones con profesionales del mundo del patrimonio, reflexiones sobre cualquier asunto que pueda influir en la consideración del bien cultural desde cualquier punto de vista: la estética, la difusión, la conservación propiamente dicha etc. En definitiva, cualquier aportación libre e individual que suponga un enriquecimiento personal y colectivo a todo el trabajo que se haga en el taller.




	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


## 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

ACTIVIDADES O PRUEBAS EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN		SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:	
PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS	1.-Caracterización de sustancias y definición de objetivos.	1-3	40%	8%	5	4
	2.- Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de las necesidades estéticas de la obra y su dimensión material ..	1-3		4%		4
	3.- Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de limpieza y eliminación de sustancias o estratos no deseados sobre la superficie pictórica asumiendo y respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características comunicativas de la obra y la pátina..	2		12%		5
	4.- Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de tratamiento de lagunas y valoración de las ausencias en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la	1		4%		4

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

	obra de arte como instrumento de evocación.					
	5 Efectuar la intervención de integración de elementos o superficies ausentes, y de tratamientos de acabado con eficiencia profesional y con las técnicas más adecuadas y respetuosas en cada caso..	1		12%		4
DOCUMENTACIÓN	1.- Índice, Introducción y estudio material (tecnología) del documento Estudio e Intervención de la obra objeto de tratamiento.	1	40 %	8%	5	4
	2.- Estudio histórico artístico y estudio material (materiales constitutivos y estado de conservación) de la obra objeto de intervención.	1		8%		4
	3.- Diagnóstico y propuesta de intervención, plan de mantenimiento y bibliografía de la obra objeto de intervención.	1		8%		4
	4.- Memoria de intervención de la obra objeto de intervención.	1		8%		4
	5.- Presentación – difusión del estudio e intervención realizados.	1		8%		4
EXÁMENES PARCIALES	ESCRITO	1 (continuo)	10%	5%	5	4
	ORAL	1 (continuo)		5%		4
EXAMEN GLOBAL		1	10%	10%	5	5

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


### 7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen que permita inferir el grado de conocimientos de la estudiante respecto a los contenidos que aparecen descritos en la GD, y que se relacionan directa o indirectamente con la actividad práctica o intervención en curso.	30%	5
PRUEBA PRÁCTICA 1	Prueba de habilidad y conocimientos operativos que permitan valorar el grado de resolutivez técnica de la estudiante, en función de todos los aspectos abordados en el taller durante la intervención efectiva. Siempre que sea posible, se realizará sobre obra real.	30%	5
PRUEBA PRÁCTICA 2	Documentación referente a las operaciones realizadas durante la fase de práctica I, que incluye información técnica, fotográfica, gráfica, debidamente formateada y editada con objeto de hacerla útil para el cuerpo documental definitivo de la obra objeto de intervención.	40%	5

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


#### 7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen que permita inferir el grado de conocimientos de la estudiante respecto a los contenidos que aparecen descritos en la GD, y que se relacionan directa o indirectamente con la actividad práctica o intervención en curso.	30%	5
PRUEBA PRÁCTICA 1	Prueba de habilidad y conocimientos operativos que permitan valorar el grado de resoluntividad técnica de la estudiante, en función de todos los aspectos abordados en el taller durante la intervención efectiva. Siempre que sea posible, se realizará sobre obra real.	30%	5
PRUEBA PRÁCTICA 2	Documentación referente a las operaciones realizadas durante la fase de práctica I, que incluye información técnica, fotográfica, gráfica, debidamente formateada y editada con objeto de hacerla útil para el cuerpo documental definitivo de la obra objeto de intervención.	40%	5

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

## 7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.


La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

## 8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	VALORACIÓN DE LA CONDICIÓN SEMÁNTICA DE LA OBRA PICTÓRICA EN SOPORTE MADERA Y MURAL Y DE SUS CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS	<p>1.1-La estudiante es capaz de elaborar un discurso coherente y documentado acerca de las necesidades comunicativas de la obra, con un lenguaje apropiado y con un nivel de objetividad que justifique su toma de posición teórica.</p> <p>1.2-La estudiante es capaz de proponer una serie de expectativas plásticas, estéticas y expositivas respecto al resultado final de la intervención, en concordancia con los criterios general y particulares de la intervención prevista o en curso.</p>
2	CARACTERIZACIÓN MATERIAL DE DEPÓSITOS Y ESTRATOS SUPERPUESTOS: LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE SUSTANCIAS NO DESEADAS DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA.	<p>2.1-La estudiante es capaz de proponer una batería elemental de pruebas de caracterización de las sustancias presentes en la obra, y de realizar aquellas que los medios del laboratorio del centro permitan</p> <p>2.2-La estudiante es capaz de interpretar los resultados de las pruebas realizadas y establecer unas conclusiones hábiles para la redacción de un diagnóstico eficiente.</p>
3	DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA	<p>3.1-La estudiante es capaz de poner en práctica todos los procesos operativos que constituyen la intervención con eficacia, resolutivez y calidad sin dañar ni menoscabar en modo alguno los materiales constitutivos de la obra, ni sus características materiales.</p> <p>3.2-La estudiante es capaz de obtener y editar toda la información necesaria para el imprescindible proceso de documentación que acompaña a la intervención de modo que resulte útil para el trabajo colectivo y su transmisión o comunicación, en coherencia con las instrucciones recibidas y con el trabajo de otras compañeras.</p>
4	ARTICULACIÓN DEL ACTO CRÍTICO EN TORNO A LA TOMA DE DECISIONES	<p>...4.1-La estudiante es capaz de participar en un discurso dialéctico colegiado acerca de las necesidades de intervención en los aspectos plásticos de la obra y de justificar sus decisiones con argumentos sólidos y coherentes con los criterios de intervención y con</p>


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

	RESPECTO A LA INTEGRACIÓN CROMÁTICA Y APLICACIÓN DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS DE ACABADO. DESARROLLO DE LOS DISTINTOS RECURSOS TÉCNICOS APLICABLES.	<p>todas las instancias que la obra detente como tal.</p> <p>4.2-La estudiante es capaz de materializar los resultados de las decisiones tomadas con arreglo a las expectativas creadas y los objetivos definidos, adoptando las técnicas y/o recursos necesarios para ello con eficacia y rigor técnico.</p>
5	RECOPIACIÓN DOCUMENTAL Y EDICIÓN DE LA MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN	5.1-la estudiante es capaz de redactar, recopilar y editar, en función de las instrucciones recibidas y de las decisiones tomadas, la documentación necesaria para describir, ilustrar y justificar la intervención de la que es partícipe, con calidad suficiente para que pueda ser empleada en la publicación de la memoria de intervención.

## 9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Las actividades extraordinarias, y que suponen traslados y ocupación de horarios, que se propone para el 1er semestre del curso 2021-2022 en la presente asignatura son:


- Eliminación de los *graffiti* vandálicos aparecidos sobre los paramentos exteriores de la ermita de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Salas, en Huesca.
- Realización de un estudio interdisciplinar de sales y sustancias de neoformación en el muro interior de la capilla de san Cristóbal, de la ermita de san Blas, en Broto (Huesca), aparecidas tras la intervención en campañas de verano, que puede exigir la presencia de estudiantes y profesores, y por lo tanto su desplazamiento temporal, a dicho lugar por espacio de 3 días. El estudio concentra su interés en la naturaleza y origen de las eflorescencias salinas aparecidas en los muros durante los dos últimos años, para poder establecer un diagnóstico preciso, y si hubiese lugar para ello, de pruebas de eliminación o neutralización de dichas eflorescencias o de sus causas. Esta actividad da continuidad a la iniciada el verano de 2023 en la que se ha realizado la toma de muestras y documentado su su localización, y se ha obtenido información de la distribución y extensión de los velos salinos detectados.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

- Fase de difusión del estudio interdisciplinar de caracterización y pruebas de limpieza de los capiteles románicos de la Iglesia de san Miguel de Majones (Huesca), Bien Catalogado, (Orden de 22 de mayo de 2012. B.O.A. 121), aprobado en Comisión de Patrimonio en julio de 2021. Este estudio conlleva la preparación de una exposición en público, en colaboración con la Fundación Fernando el Católico, con objeto de exponer los resultados del estudio técnico y ofrecer una visión compleja del templo que abarca un texto plástico caracterizado por una serie de elementos de diferentes épocas en un abigarrado pero extremadamente evocador y coherente..
- Devolución de la obra “La batalla de Clavijo”, copia en ónice calcítico de la obra de gran formato procedente de la Seo de Zaragoza, propiedad del Exmo Ayto de Daroca (Zaragoza), con la documentación de acompañamiento pertinente y un cartel informativo de divulgación. Esta visita, que comporta el desplazamiento de profesores y estudiantes, puede coordinarse con una visita a Anento (Zaragoza), pueblo relativamente próximo en el que se hallan dos retablos intervenidos en la ESCYRA entre los cursos 2004-2005 y 2005-2006 para su revisión y mantenimiento, lo que forma parte de los contenidos y objetivos de la asignatura PCRП en todas sus fases: II-2, III-1, III-2 y IV-1.
- Prácticas de estabilización y eliminación sistemáticas de sustancias no deseadas en los paramentos policromados de la Cartuja de las Fuentes, en Lanaja (Huesca). Esta actividad puede comportar la presencia de estudiantes y profesores durante varios días, , e incluso se puede dejar para que constituya el objeto principal de una campaña completa de verano (junio-julio de 2023), fuera ya del período lectivo, pero coherente on actividades y contenidos de las asignaturas de los dos semestres, y también dependientes de otros departamentos didácticos por su carácter interdisciplinar.
- Prácticas de arranque y conservación de revestimientos de interés histórico en el objeto de los revestimientos de la Casa de Obediencias de la Cartuja de las Fuentes, con graffiti de la Guerra Civil (1936-1939). Esta actividad, de aprobarse y obtener financiación, sería estructurada en forma de campaña de 3 semanas entre junio y julio de 2023, y sustituiría a la actividad previamente descrita.

El hecho de ocupar horarios y suponer desplazamientos supone que estas actividades deben ser anunciadas y convenientemente acordadas con otros profesores y departamentos, dando la oportunidad de que imbriquen sus propias actividades u objetivos en ellas




	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.


### 10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

#### 1.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA


- ALCINA FRANCH, J. (1982): *Arte y Antropología*. Alianza Editorial. Madrid.
- ARNHEIM, RUDOLF (1980 ed.): *Arte y Percepción Visual*. Alianza Editorial. Madrid.
- AUGELLI, FRANCESCO (2008): *La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni*. Il Prato Ed. Saonara (It).
- ÁVILA, ANA (1993): *Imágenes y Símbolos en la Arquitectura Pintada Española. 1470-1560*. Anthropos. Barcelona.
- BACHELARD, GASTON (1978): *El Agua y los Sueños*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (1977): *Psicoanálisis del Fuego*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (2015): *La Llama de una Vela*. Akal. Madrid.
- BACHELARD, GASTON (1980): *La Intuición del Instante*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (1975): *La Dialéctica de la Duración*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (2006): *El Aire y los Sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (2006): *Poética de la Ensoñación*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (2006): *La Tierra y las Ensoñaciones del Reposo. Ensayo sobre las imágenes de la intimidad*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BALL, PHILIP (2001 Ed.): *La Invención del Color*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BALTRUSAITIS, JURGIS (1994): *La Edad Media Fantástica*. Cátedra. Madrid.
- BARTRA, ROGER (1997): *El Salvaje Artificial*. Destino. Barcelona.
- BATJIN, MIJAIL (1987): *La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Alianza Ed. Madrid.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


- BAUDRILLARD, JEAN (2000 Ed.): *De la Seducción*. Cátedra. Madrid.
- BAUDRILLARD, JEAN (1993): *La Ilusión del Fin*. Anagrama. Barcelona.
- BENJAMIN, WALTER (2015 Ed.): *Calle de Sentido Único*. Akal. Madrid.
- BENJAMIN, WALTER (2011 Ed.): *Breve Historia de la Fotografía*. Casimiro. Madrid.
- BENJAMIN, WALTER (2009 Ed.): *Estética y Política*. Ed. Las Cuarenta. Buenos Aires.
- BERGSON, H (2012): *Lecciones de estética y metafísica*. Ed.: Siruela. Madrid.
- BEVILACQUA, E (2018): *Restauro delle Strutture in Legno. Tecniche di consolidamento strutturale*. Il Prato. Saonara (It.)
- BEVILACQUA, N. L. BORGIOLO, L. ANDROVER GRACIA (2010): *Il pigmenti nell'arte dalla preistoria alla rivoluzione industriale*. Il Prato. Saonara (It.).
- BONFORD, DAVID & AL. (1995). *La Pintura Italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*. Serbal. Barcelona.
- BORDINI, SILVIA (1995): *Materia e Imagen. Fuentes sobre las técnicas de pintura*. Ediciones del serbal. Barcelona.
- BOZAL, VALERIANO (1994): *Goya y el Gusto Moderno*. Alianza Editorial. Madrid.
- BOZAL, VALERIANO (1997): *Historia de las ideas estéticas Vol. I*. Historia 16. Madrid.
- BOZAL, VALERIANO (1997): *Historia de las ideas estéticas Vol. II*. Historia 16. Madrid.
- BOZAL, VALERIANO (2018): *El Gusto*. Antonio Machado Libros. Madrid.
- BRUNETTO. *L'utilizzo della strumentazione laser per la pulitura delle superfici nei manufatti artistici*. Collana i Talenti. Il Prato.
- BRUQUETAS GALÁN (2002): *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid.
- CALZADA ECHEVARRÍA, A. (2003): *Diccionario Clásico de Arquitectura y Bellas Artes*. Serbal. Barcelona.
- CAMILLE, MICHAEL (2000): *El Ídolo Gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Akal. Madrid.
- CANEVA, G. & AL (2000): *La Biología en la Restauración*. Nerea. Hondarribia.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


- CATOS MARTÍNEZ, O. & CRIADO MAINAR (2008): *Conservación Preventiva*. Tarazona Monumental. Tarazona.
- CAPELLI, ADRIANO (1985): *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*. Hoepli. Milano (It).
- CASOLI. E. E. DARECCHIO. L. SARRITZU (2009): I coloranti nell'arte.. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 23. Il Prato.
- CHECA, FERNANDO (1999): *Pintura y escultura del Renacimiento en España*. Cátedr. Madrid.
- CIATTI, M. CASTELLI, C. & AI (2012): *Dipinti su Tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*. Edifir. Firenze (It).
- CIMOLLI, A.C. & IRACE, F. (2007): *La Divina Proporcione*. Electa. Torino.
- CIURLETTI, G. & SCAGLIARINI, D. (2000): *La Pittura Romana dal pictor al restauratore*. Università da Bologna. Bologna (It.).
- CLARKE, MARK (2001): *The Art of All Colours. Medieval Recipes Books for Painters and Illuminators* Archetype. London (U.K.).
- COOPER, M. (2005): Introducción a la limpieza con láser. ITSMO, Conservación y Restauración.
- CREMONESI. P. SIGNORINI, E. (2012). *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili*. Collana i Talenti. Il Prato.
- CREMONESI. P. (Ed. 2020): *Materiales y métodos para la limpieza de obras policromas*. Apuntes. Corpus de apuntes sobre las últimas novedades aportadas por el propio Cremonesi a su estrategia de intervención.
- CREMONESI. P. *¡Horror... un barniz amarillento!* Huesca 2011.
- CREMONESI. P. (2012): *The cleaning of works of art; expectations, limits and choices* VAlencia.
- CREMONESI. P. (2009): *Asuntos sobre la conservación y restauración de pinturas de caballete*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Madrid. Grupo Español del IIC.
- CREMONESI, P. (2019): *L'ambiente acquoso per il trattamento de opere policrome*. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 20. Collana i Talenti. Il Prato, Padova.
- CREMONESI. P (2021): *Rimozione di vernici con sostanze in ambiente aquoso*. Associazione Villa Fabris.
- CREMONESI. P (2021): *Riscopriamo il resin soape altri saponi per affinità* Tre. Il Prato Formazione.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


- CREMONESI. P (2022).: *Tre efficace strategie per la rimozione di rotocchi e ridipintura*. Il Prato Formazione.
- CREMONESI. P (2022).: *Limpieza de superficies policromas y eliminación de de sustancias filmógenas. Una aproximación sostenible*. ESCYRA & GEIIC. Huesca.
- CREMONESI. P. (2004). *L'uso dei Solventi Organici nella pulitura di opere policrome*. Seconda Edizione, I Talenti. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 7. IlPrato, Padova.
- CREMONESI. P. (2002): *L'Uso degli Enzimi nella Pulitura di Opere Policrome*. Seconda Edizione, I Talenti. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 4. Il Prato, Padova.
- CREMONESI, P. *Et al.* (2007): *L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di "Gel Rigidi"*. Quaderni del Cesmar7, 4. IlPrato, Padova 2007.
- CRIADO MAINAR. J.(1996): *Las Artes Plásticas del Segundo renacimiento en Aragón. Pintura y escultura 1540-1580*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- CSIKSZENTMIHALYI, MIHALY (1990): *The Art of Seeing. An Interpretation of the Aesthetic Encounter*. Getty Education Institute for the Arts. Los Ángeles. (U.S.)
- DAUDIN-SCHOTTE, M. VAN KEULEN, H (2014): *Analisi e applicazione di materiali per la pulitura a secco di superfici dipinte non verniciate (Quaderni del Cesmar7)*. Padua.
- DE BRUYNE, EDGAR (1994): *La Estética de la Edad Media*. Visor. Madrid
- DOMENECH, M.T. & YUSÁ MARCO, D.J.: *Aspectos físico químicos de la pintura mural y su limpieza*. UPV. Valencia.
- DUBY, GEORGES (1983): *Los Tres Órdenes o lo Imaginario del Feudalismo*. Argot. Barcelona.
- ECO, UMBERTO (1997): *Arte y Belleza en la Estética Medieval*. Lumen. Barcelona.
- ERLANDE-BRANDENBURG, ALAIN (1993): *La Catedral*. Akal. Madrid.
- FRANZINI, ELIO (2000): *La Estética del Siglo XVIII*. Visor. Madrid.
- FREEDBERG, DAVID (2018): *El Poder de las Imágenes*. Cátedra. Madrid.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


- GÁRATE MARINA, I. (2002): *Artes de la cal*. Munilla-Iería. Madrid.
- GÁRATE MARINA, I. (2002): *Artes de los Yesos*. Munilla-Iería. Madrid.
- GARCÍA DE MIGUEL (2009): *Tratamiento y Conservación de la Piedra, el Ladrillo y los Morteros*. CGAT. Madrid.
- GARCÍA TAPIA, N.(1989): *Ingeniería y Arquitectura en el Renacimiento Español*. Universidad de Valladolid.
- GARNIER, FRANÇOIS (1988): *Le Langage de l'Image au Moyen Âge* (2 vols.). Le léopard d'or. Tours, (Fr.)
- GASOL FARGAS, R.M. (2012): *La técnica de la pintura mural a Catalunya i les fonts artístiques medievals*. Publicacions de l'Abadía de Monserrat.
- GIANNINI, C. & ROANI, R (2008): *Diccionario de Restauración y Diagnóstico*. Nerea. Hondarribia.
- GIBSON, JAMES J. (2015): *The Ecological Approach to Visual Perception*. Psychology Press. London.
- GOMBRICH, E.H. (2007): *Arte, Percepción y Realidad*. Paidós. Barcelona.
- GOMBRICH, E.H. (2014 Ed): *La evidencia de las imágenes*. Ed. Sans Soleil. Barcelona.
- GOMBRICH, E.H. (2016 Ed.): *La Historia del Arte*. Phaidon. New York.
- GOMBRICH, E.H. (1999): *Los Usos de las Imágenes*. Ed. Phaidon. New York.
- GÓMEZ. M<sup>a</sup> LUISA: *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Cátedra. Madrid 2000.
- HAACK CHRISTIENSEN, A . & Al. (2020): *Ground Layers in European Paintings 1550-1750-* London. Archetype Publications Ltd.
- HAN, BYUL-CHUL (2014): *La Agonía del Eros*. Herder. Barcelona.
- HAN, BYUL-CHUL (2012): *La Sociedad del Cansancio*. Herder. Barcelona.
- HERRERO GARCÍA, M. (2020 Ed.): *Ideas de los Españoles del Siglo XVII*. Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid.
- HILLS, PAUL (1995): *La Luz en le Pintura de los Primitivos Italianos*. Akal. Madrid.
- HOWARD. H. (2003): *Pigments of English Medieval Wall Painting*. Archetype Publications. London.
- KLIBANSKY, R. PANOFKY, E. & SAXL, F. (1991): *Saturno y la Melancolía*. Alianza Editorial. Madrid.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

- KROESEN, JUSTIN E.A. (2009): *The Altar and its Environment*. Brepols. Thurnhout (Belgium).
- KROESEN, JUSTIN E.A. (2009): *Staging the Liturgy. The medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*. Peeters. Tilburg. The Netherlands.
- LARA IZQUIERDO, P. (1984): *Sistema Aragonés de Pesos y Medidas.la metrología histórica aragonesa y sus relaciones con loa castellana*. Guara. Zaragoza.
- LE GOFF, JACQUES (1985): *Lo Maravilloso y lo Cotidiano en el Occidente Medieval* Gedisa. Barcelona.
- LIOTTA, G. (2000): *los insectos y sus daños en la madera*. Ed. Nerea. Hondarribia Guipúzcoa.
- LOZANO APOLO, G.: *Curso de Tipología, Patología y Terapéutica de las Humedades*. Consultores Técnicos de Construcción. Gijón.ç.
- MALRAUX, ANDRÈ (1956): *Las Voces del Silencio. El museo imaginario*. EMECÉ. Buenos Aires.
- MARAVALL, J.A. (1986): *La Cultura del Barroco*. Ariel. Barcelona.
- MARTÍN LOBO. Mª JESÚS (200): *La pátina en la pintura de caballete. SS XVII-XX*. Nerea. San Sebastián.
- MAS-GUINDAL LAFARGA. A.J.: *Mecánica de las Estructuras Antiguas. Cuando las estructuras no se calculaban*. Munilla-lería. Madrid.
- MASSCHELEIN KLEINER L. (1991). *Les Solvants*. Institut Roval du Patrimoine Artistique, Bruxelles.
- MATTEINI, M & MOLES, A. (2001 Ed.). *Ciencia y Restauración*. Nerea. Hondarribia.
- MATTEINI, M & MOLES, A. (2001 Ed.). *La Química en la Restauración*. Nerea. Hondarribia.
- MATTONE, MANUELA: *Il Legno, Materiale della Tradizione Cstruttiva*. Celid. Torino (It).
- MERLEAU-PONTY, M. (2014 Ed.): *Phenomenology of Perception*. Routledge Ed. Abingdon (U.K.).
- MICHAUD. YVES: *El juicio estético*. Idea Books. Barcelona. 2002.
- MORA, P. MORA, P. & PHILIPPOT, L. (1984): *Conservation of wall paintings*. Butterworths. London.
- MOURIER, H. & AI. (1978): *Guía de los animals parásitos de nuestras casas*. Omega. Madrid
- NUERE MATAUCO, E.(2008): *La Carpintería de Armar Española*. Munilla-lería. Madrid.
- PANOFISKY, ERWIN (1985 Ed.): *Idea*. Cátedra. Madrid.


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

- PANOFSKY, ERWIN (2015 Ed.): *Mitología Clásica en el Arte medieval*. Sans Soleil Ed.. Vitoria.
- PASTOREAU, MICHEL (2004): *Une Histoire Symbolique du Moyen Âge Occidental*. Éditions du Seuil. Lonrai (Fr).
- PASTOREAU, MICHEL (2010): *Negro. La Historia de un Color*. Paidós. Madrid.
- PASTOREAU, MICHEL (2010): *Azul. La Historia de un Color*. Paidós. Madrid.
- PASTOREAU, MICHEL (2014): *Green. The History of a Color*. Princeton University Press. New York (U.S.).
- PASTOREAU, MICHEL (2014): *Red. The History of a Color*. Princeton University Press. New York (U.S.).
- PINOTTI, ANDREA (2011): *Estética de la Pintura*. Antonio Machado Libros. Madrid.
- RIEGL, ALOÏS (2007 Ed.): *El Arte Industrial Tardorromano*. Visor. Madrid.
- RIEGL, ALOÏS (2007 Ed.): *El culto moderno a los monumentos*. Antonio Machado Libros. Madrid.
- RIEGL, ALOÏS (2009 Ed.): *El Retrato Holandés de Grupo*. La Balsa de Medusa, 7. Antonio Machado Libros. Madrid
- ROBERTO AMIEVA. C. (2014): *El Brocado Aplicado en Aragón. Fuentes, tipologías y aspectos técnicos*. IEA. Huesca.
- SAJEVA, SIMONA (2014): *Pitture Murali. Il degrado di origine meccanica*. Dei Ed. Roma.
- SAN ANDRÉS, M. & DE LA VIÑA, SONSOLES (2004): *Fundamentos de química y Física para la Conservación y Restauración*. Síntesis. Madrid.
- SCOBELZINE, A: *El Arte Feudal y su contenido social*. Mondadori. Madrid.
- SCOTT, DAVID (2003). *Copper and Bronze in Art. Corrosion, colorants, conservation*. Getty Conservation Institute. Los Ángeles. (U.S.)
- SEBASTIÁN, SANTIAGO (1994): *Mensaje Simbólico del Arte Medieval*. Encuentro Ed. Madrid.
- SELWIN, LYNDIE (2004). *Metals and Corrosion. A handbook for the Conservation Professional*. Canadian Conservation Institute. Ottawa (Can.)
- SORIANO SANCHO, M.P. M. SÁNCHEZ PONS. P. ROIG PICAZO (2008): *Concervació I restauració de pintura mural: arrancaments, traspàs a nous supports I reintegració*. Monografías de la Universidad Politécnica de Valencia.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023


- TERENCEZ, M.G. F. FERRUCCI. M.L. AMADORI (2006). *Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica; indicazioni per la conservazione e il restauro*. Il Prato.Saonara (It)
- TIMÓN TIEMBLO, Mª PÍA (2002).: *El Marco en España. Del mundo romano al inicio del modernismo*. Marcos Obra grafica. Madrid.
- UNGER, A. & AI (2001): *Conservation of Wood Artifacts. A handbook*. Springer. Heidelberg (Germany).
- VALGAÑÓN, V. (2008): *Biología Aplicada a la Conservación y Restauración*. Síntesis. Madrid.
- VAN ECK, CAROLINE (2007): *Classical Rhetoric and the Visual Arts in Early Modern Europe*. Cambridge University Press. New York (U.S.).
- VAN EIKEMA HOMMES, M. (2004): *Changing Pictures Discolouration in 15th to 17th Century Oil Paintings*. London. Archetype Publications.
- VV.AA. (1983): *El Arte Barroco en Aragón*. III Coloquio de Art4e Aragonés. Huesca.
- VV.AA. (2012): *Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics Volumes 1-4*. Archetype. London.
- VV.AA. (2010): *Cleaning 2010. New Insights into the Cleaning of (Paintings)*. Smithsonian Institute for Conservation & IIC-GE. Valencia.
- VV.AA. *Early italian paintings techniques and análisis*. Symposium, Maastricht. 9-10 october 1996. Limburg conservation Institute. Maastricht, 1997.
- VV.AA. (2007): *De la Peinture de Chevalet à l'Instrument de musique: Vernis, Liants et Couleurs.Cité de la Musique. Paris*.
- VV. AA: *Preparation for painting. The artist's choice and its consequences*. Archetype. London. 2008.
- VV.AA. (2011): *La pulitura dei dipinti murali: studio comparativo di materiali e metodi*. En *Progetto Restauro*, nº 58. Il Prato. Saonara (It.).
- VV.AA. (2017): *la Pintura sobre Cobre y otras planchas metálicas. Producción, Degradación y Conservación*. ComunicaCC. Madrid.
- VV.AA. *Les lasers dans la conservations des ouvres d´art*. Lacona IV. París. Septiembre de 2001. ICOMOS. France.
- VV.AA. (1998): *Curso de aplicación del láser en la limpieza de la piedra*. GIIC. Madrid, 30 nov.-1 dic..
- VV.AA. (2003): *Materiali tradizionali ed innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome mobili*. IIPrato. Saonara (It).



	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

- VV. AA. *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. 3. 1999. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- VV.AA. (1997): *Especies de maderas & álbum fotográfico de especies*. AITIM.Madrid.
- VV.AA. (2003): *Retablo Mayor de Carbonero el Mayor. Restauración e Investigación*. IPCE. Madrid.
- VV.AA. (1999): *La Techumbre de la Catedral de Teruel. Restauración*. Gobierno de Aragón & MECD. Zaragoza.
- VV.AA. (1992): *El Retablo Aragonés del Siglo XVI. Estudio evolutivo de las mazonerías*. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
- VV.AA. (1996): *Early Italian Paintings. Techniques and Analysis*. Limburg Conservation Institute. Maastrich (The Netherlands).
- VV.AA.(1999): *Mecánica. Berkeley Physics Course. Vol.1*. Reverté. Barcelona.
- VV.AA. (2009): *Estructuras y Sistemas Constructivos en Retablos: Estudios y Conservación*. IIC-GE. MECD. Madrid.
- VV.AA.(1965): *Tecnología de la Madera*. EDEBÉ. Madrid.
- VV.AA (1995): *Structural Conservation of Panel Paintings (Proceedings)*. Getty Conservation Institute. Los Ángeles (U.S.)
- VIOLLET-LE-DUC, E. (1996): *La Construcción Medieval*. Instituto Juan de herrera. Madrid.
- WARBURG, ABY: (2014 Ed.): *El "Almuerzo Sobre la Hierba" de Manet*. Casimiro. Madrid.
- WARBURG, ABY: (2005 Ed.): *El Renacimiento del Paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento en Europa*. Alianza Editorial. Madrid.
- WARD, PHILIP (1986): *La Conservación del Patrimonio, Carrera Contra Reloj*. Getty Conservation Institute. Los Ángeles (U.S.).
- WITTKOWER, R. & M. (2000): *Nacidos Bajo el Signo de Saturno*. Cátedra. Madrid.
- WOLBERS, R.(2000): *Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods*. Archetype Publications, London.
- WOLBERS, R.(2004): *Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art. The residue question*. Valerie Dorge, Arkham.
- ZWEIG, STEPHAN (2010): *El misterio de la creación artística*. Madrid. Sequitur Ed.

## 1.2. OTROS RECURSOS.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 07/09/2023

### 11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración.

### 12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.