
	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	DECONSTRUYENDO LA PINTURA.			CÓDIGO:	4043
				CURSO	2023-2024
MATERIA:	TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD: APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS.	DOCENTE	PROF. JOSÉ RODRÍGUEZ JARA		
ESPECIALIDAD:	COMÚN	FORMACIÓN:	OPTATIVA.		
CURSO:	Cuarto	RATIO:			5-10
CRÉDITOS:	3	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/10		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	3	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):		75	
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	PRIMER SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura DECONSTRUYENDO LA PINTURA se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la


	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

La asignatura tiene un carácter PROFUNDIZACIÓN en las técnicas aplicadas sobre distintos soportes. Se pretende dotar al futuro conservador-restaurador de recursos para el reconocimiento y documentación en su labor profesional, así como descripción objetiva de los diferentes ESTRATOS, soportes y técnicas. El alumno ya posee unos conocimientos básicos acerca de los materiales y técnicas utilizadas en el bien cultural, la asignatura trataría de poner el acento en casos específicos, en el análisis de materiales y procesos llevados a cabo para su ejecución, documentados a través de los tratados y de los estudios estratigráficos realizados en determinadas obras para descubrir los materiales constitutivos, así como de su valoración empírica a través de su puesta en práctica.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:


- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


CONTENIDO 1	Materiales y procesos de la pintura mural de la Cartuja de las Fuentes	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer mediante la investigación y recreación de los materiales y procesos llevados a cabo, el modo de ejecución de la pintura mural. Se estudiará la casuística de las pinturas murales de la Cartuja de las Fuentes en Monegros. 1.2 Analizar, contrastar e identificar como los materiales y procesos pictóricos han condicionado el desarrollo y la evolución del arte..	CG 1.- Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2.-Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8.-Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1.- Organizar y planificar el trabajo	1.1.1 Se ha demostrado capacidad de investigar y discernir diferentes procesos llevados a cabo en las pinturas murales de la Cartuja, siendo capaz de recrearlas de manera práctica. 1.2.1 Se ha constatado mediante el análisis de estas pinturas la influencia que tienen los materiales y procesos pictóricos en el desarrollo y evolución del arte.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	de forma eficiente y motivadora. CT 3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 1.-Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	
--	---	--

CONTENIDO 2	Escuelas de influencia, materiales y procesos de la pintura en la tabla de san Vicente de Bueña.
--------------------	--


RESULTADOS DE APERNDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar mediante la investigación y recreación los materiales utilizados en determinada obras realizadas sobre tabla, centrando el estudio en la tabla de San Vicente de Bueña.	CG 1.- Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2.-Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8.-Desarrollar habilidades,	1.1.1 Se ha demostrado capacidad de investigar e identificar los materiales utilizados y los procesos llevados a cabo en determinadas obras realizadas sobre tabla. 1.1.2 Se ha demostrado capacidad para recrear diferentes procesos llevados a cabo en las pinturas sobre tabla siendo capaz de reproducirlos de manera práctica.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 1.-Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen,	
--	--	--


CONTENIDO 3	La pintura sobre soporte de tela; imprimaciones, pigmentos y procesos de ejecución en las sargas y aguazos aragoneses.
--------------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Definir mediante la investigación y recreación, los materiales constitutivos procesos llevados a cabo en la ejecución de determinadas obras sobre tela del patrimonio aragonés.	CG 1.- Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2.-Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad de investigar e identificar los materiales utilizados y los procesos llevados a cabo en determinadas obras realizadas sobre tela 1.1.2 Se ha demostrado capacidad para recrear diferentes procesos llevados a cabo en las pinturas sobre tela siendo capaz de reproducir de manera práctica los diferentes procedimientos

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	<p>CG 8.-Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>CT 1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT 3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CEP 1.-Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen,</p> <p>CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</p>	
--	---	--


CONTENIDO 4	Procedimientos contemporáneos; preparaciones, soportes y expresividad de las cargas y los materiales soportados.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

<p>4.1 Identificar contextualizando mediante la práctica algunos de los procesos llevados a cabo, así como materiales usados en el arte contemporáneo sobre diferentes soportes.</p> <p>4.2 Reconocer las cualidades expresivas de soportes, materiales y técnicas en la pintura contemporánea.</p> <p>4.3 Analizar, contrastar e identificar como los materiales y procesos pictóricos condicionan la expresividad y la evolución del arte.</p>	<p>CG 1.- Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>CG 2.-Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>CG 8.-Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>CT 1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CEP 1.-Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen,</p>	<p>4.1.1 Se ha demostrado capacidad para identificar materiales y procesos llevados a cabo en el arte contemporáneo.</p> <p>4.2.1 Se manifiesta un reconocimiento de las cualidades expresivas que aportan los procedimientos y materiales en la contemporaneidad.</p> <p>4.3.1 Se ha puesto de manifiesto mediante el análisis y la práctica el conocimiento de la influencia que tienen los materiales y procesos pictóricos en el desarrollo y evolución del arte.</p>
--	---	---

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1.: La pintura mural de la Caruja de las Fuentes	12
C2	U.D.2.: La pintura sobre tabla de san Vicente de Bueña.	12
C3	U.D.3.: La pintura de sargas y aguazos	12
C4	U.D.4.: Procedimientos pictóricos contemporáneos	12
Total.		48

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1.: La pintura mural de la Caruja de las Fuentes	Características propias del muro en el contexto de la diversidad del arte mural en la Cartuja de las Fuentes
C2	U.D.2.: La pintura sobre tabla de san Vicente de Bueña	Características propias de la pintura sobre tabla y en el caso concreto del contexto de la tabla de san Vicente de Bueña
C3	U.D.3.: La pintura de sargas y aguazos	Características propias de las pinturas llamadas sargas y aguazos; acondicionamientos y preparaciones, materiales y procedimientos del temple sobre tela.
C4	U.D.4.: Procedimientos pictóricos contemporáneos	Acercamiento a los procedimientos, uso de soportes y materiales de la pintura contemporáneos.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.


El planteamiento didáctico es teórico y práctico.

Es importante contextualizar la información, los conocimientos impartidos por el profesor, también se pretende que el estudiante pueda generar conocimientos por si mismo, mediante el estudio, la reflexión y la práctica.

La práctica realizada en clase y los ejercicios en horas no presenciales ponen en práctica este enfoque.

- Cada UD consta de exposición por parte del profesor que se acompaña de la información gráfica en ejemplos necesarios para la contextualización de los conceptos.
- Se asignará aeducar para el seguimiento del contenido teórico. Esta misma plataforma servirá para que los alumnos puedan atender al cumplimiento de sus horas no presenciales, a cuestiones teóricas propias y contenidos de la asignatura en su proceso de aprendizaje.
- La práctica inicial abarcará cuestiones básicas como: funcionamiento de taller, manejo de los materiales, compra y preparación del material necesario.
- Para el adecuado desarrollo de las tareas es importante la previsión de materiales, el orden y limpieza en taller antes y después de cada sesión

Como parte muy importante de la metodología se ha de depositar en los estudiantes la responsabilidad en el uso y control de los materiales en uso, su previsión, conservación y almacenaje para que siempre esté en estado óptimo.

 SGC	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


- La práctica específica abarcará cuestiones como: la preparación de los materiales, realización de diferentes preparaciones y adecuación de los diferentes soportes.
- Esta asignatura eminentemente práctica se desarrollará en clase, supervisada por el profesor.
- Se realizarán pequeños trabajos de documentación en horas no presenciales que se supervisarán en TA, para asentar o ampliar la explicación teórica de algunos temas así como para las exposiciones orales se podrá utilizar la TA.
- Habrá un repaso periódico, sobre la investigación llevada a cabo y una puesta en común entre todos los alumnos.
- Para apoyar las necesidades, que no conlleve recuperar horas perdidas injustificadamente por el alumno, se usará la TA.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.


La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES	Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
TRABAJO TUTORIZADO	4	Cuaderno de clase que recoja información extraída de la práctica de taller relativa a cada una de los contenidos de la asignatura; sus soportes, preparaciones, proporciones materiales, herramientas y técnicas de aplicación
EXPOSICIÓN ORAL	1	Ronda de preguntas sobre el material recogido en el cuaderno y sobre la práctica
PARTICIPACIÓN EN EL AULA	X	Puesta en común/ Presentaciones/exposiciones/
ACTIVIDADES VIRTUALES	X	Seguimiento en aeducar y respuesta a cuestiones puntuales;.
TRABAJOS PRÁCTICOS	Práctica de pintura mural.	Partiendo de la documentación al alcance sobre las tipologías de la pintura de la Cartuja de las Fuentes, se realizará una práctica procedimental referida a alguna de las técnicas, materiales y procesos de la pintura mural, demostrando el conocimiento y cierta


	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

INDIVIDUALIZADOS		contextualización técnica
	Práctica de pintura sobre tabla.	Partiendo de la documentación existente sobre la obra de Bueña se realizará una práctica procedimental concreta referida a la técnica, materiales y procesos de la pintura sobre tabla, demostrando el conocimiento y cierta contextualización de la técnica
	Práctica de pintura sargas y aguazos	Partiendo de la documentación existente sobre sargas y aguazos aragoneses se realizarán probetas y o piezas procedimental concretas referida a la técnica, materiales y procesos de la pintura sobre tela, demostrando el conocimiento y cierta contextualización de la técnica.
	Prácticas de procedimientos contemporáneos.	Se pedirá un mínimo de dos prácticas aplicando técnica, materiales y procedimientos que confluyen en obras de la pintura contemporánea.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES	Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
TRABAJO TUTORIZADO	4	12%	5 PUNTOS
EXPOSICIÓN ORAL	1	10%	5 PUNTOS
PARTICIPACIÓN EN EL AULA	X	5%	5 PUNTOS

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

ACTIVIDADES VIRTUALES	X	5%	5 PUNTOS
CLASES PRÁCTICAS	Práctica de pintura mural.	17%	5 PUNTOS
	Práctica de pintura sobre tabla.	17%	5 PUNTOS
	Práctica de pintura sargas y aguazos	17%	5 PUNTOS
	Prácticas de procedimientos contemporáneos.	17%	5 PUNTOS


7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Demostrar que se han adquirido los conocimientos básicos en relación a los	40%	5 PUNTOS


	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	soportes, materiales y técnicas, así como la capacidad de situar el uso de este soporte dentro de su contexto histórico. Manifestar que se es consciente de la importancia y la relevancia que tiene los distintos procesos que constituyen su ejecución en el desarrollo del arte.		
PRUEBA PRÁCTICA 1	En esta parte práctica se demostrarán destrezas referidas a las distintas técnicas materiales y procesos. Se pedirán una práctica procedimental concreta referida a las técnicas trabajadas en la asignatura.	60%	5 PUNTOS
TOTAL...		100%	

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.


	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Demostrar que se han adquirido los conocimientos básicos en relación a los soportes, materiales y técnicas, así como la capacidad de situar el uso de este soporte dentro de su contexto histórico. Manifiestar que se es consciente de la importancia y la relevancia que tiene los distintos procesos que constituyen su ejecución en el desarrollo del arte.	40%	5 PUNTOS
PRUEBA PRÁCTICA 1	En esta parte práctica se demostrarán destrezas referidas a las distintas técnicas materiales y procesos. Se pedirán una práctica procedimental concreta referida a las técnicas trabajadas en la asignatura.	60%	5 PUNTOS
TOTAL...		100%	

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.


	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.


CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	Materiales y procesos de la pintura mural de la Cartuja de las Fuentes	1.1 Reconocer los posibles estratos y técnicas del soporte mural concluyendo con una reproducción práctica.
2	Escuelas de influencia, materiales y procesos de la pintura en la tabla de san Vicente de Bueña.	2.1 Demostrar capacidad de identificar los materiales utilizados y los procesos llevados a cabo en determinadas obras realizadas sobre tabla, conllevando su ejecución práctica.
3	La pintura sobre soporte de tela; imprimaciones, pigmentos y procesos de ejecución en las sargas y aguazos aragoneses.	3.1. Demostrar la capacidad de investigar e identificar los materiales utilizados y los procesos llevados a cabo en determinadas obras realizadas sobre tela, así como su demostración de manera práctica.
4	Procedimientos contemporáneos; preparaciones, soportes y expresividad de las cargas y los materiales soportados.	4.1. Demostrar capacidad de investigar, identificar y elaborar los materiales utilizados y los procesos llevados a cabo en el arte contemporáneo concluyendo en una práctica.

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

- BRUQUETAS, ROCIO. Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro. Fundación al Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2002. Interesantísimo trabajo de investigación que recopila el quehacer artístico de los siglos XVI y XVII españoles en cuanto a

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

materiales y procedimientos pictóricos. Contiene, entre otras, una valiosa explicación acerca del encuentro entre el soporte tela y el aglutinante óleo como conjunción útil en el logro de los intereses de la pintura naturalista.

- FERRER, Ascensión: *La Pintura Mural. Universidad de Sevilla* 1998.

El soporte pictórico mural ha sido escasamente estudiado, quizá debido a su condición de elemento subordinado a la arquitectura. Este libro es un estudio interdisciplinar que pretende sintetizar las investigaciones de los especialistas del tema y sus más recientes aportaciones bibliográficas

- *GUIA practica de la Cal y el Estuco*. Editorial de los Oficios. León. 1998.

Reproduce e ilustra a modo de manual visual técnicas, procedimientos y aplicación. También se glosan y explican, herramientas, materiales y terminología afín.


- AZNAR MOYA, J., PITARCH ROIG, A.M., VALIENTE SOLER, J.M.. *Materiales de Construcción; Yesos, Cales y Cementos Fundamentos*.

Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la UPV Editorial.

Esta obra resume como manual- glosario un compendio bastante completo sobre materiales conglomerantes, con gráficos explicativos muy útiles.

- GARATE, IGNACIO. *Artes de la cal*. Editorial Munilla- Leria.. ISBN 978-84-89150-50-8. Se nos presenta desde la extracción y refinamiento de la cal, hasta sus aplicaciones diversas

- BIGGS, EMMA: *Enciclopedia Técnica de Mosaico. Barcelona. Acanto*. 2004

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


Una guía completa de materiales, herramientas y técnicas. Se estudia una amplia gama de teselas, desde los azulejos de cerámica tradicionales hasta guijarros, porcelana rota, objetos diversos y otros materiales improvisados

- BUCES, JOSÉ ANTONIO. La sarga y el aguazo: dos técnicas pictóricas a examen. Revista PATINA 10 Y 11 (pág 58-70). E.S.C.R B.C.M. Madrid 1999.

Explicación de ambas técnicas pictóricas: su manera de ejecución, la paleta cromática y materiales más característicos, resaltando las coincidencias y diferencias entre una y otra técnica.

- GAYO, M. D. y JOVER DE CELIS, M. Evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo en los siglos XVI y XVII en España. Boletín del Museo del Prado, Tomo XVIII nº 46, pp.39-59, 2010.
- GARRIDO PÉREZ, CARMEN. Velázquez. Técnica y evolución. Museo del Prado. Madrid 1992.
- CENNINO CENNINI. El libro del arte. Akal. Madrid 2002.

Considerado uno de los manuales de técnicas artísticas más interesantes de la Historia de la Pintura. Describe con un gran rigor la manera de pintar de los talleres medievales, siendo una de las fuentes escritas más importantes de técnicas, materiales y procesos pictóricos. Define las dos partes fundamentales del Arte: el Dibujo y la Pintura, describiendo con gran claridad, casi con metodología didáctica, los materiales, procesos y las principales técnicas contemporáneas al autor. De interés, la consulta de los apartados relativos a la preparación de los soportes para pintar y dorar, los métodos de dibujo, la preparación y los pigmentos y los aglutinantes de las técnicas magras. Además de encontrarnos

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


con una descripción detallada de la “manera” de pintar. No podemos olvidar, destacar la concepción que defiende tanto del Arte, del cual reivindica su dignidad y nivel, como de la Poesía o de las demás Ciencias, o del rango social del artista.

- DOERNER, MAX. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Editorial Reverté. Barcelona 1998.

Este libro es la versión española de la obra original en lengua alemana. Consiste en un compendio de recetas, procesos y técnicas pictóricas, bastante difundido y popular a nivel del alumnado y del profesional, ya que hasta hace más o menos una década, era el libro de técnicas pictóricas publicado en español, más accesible para el artista. Aunque su contenido marcó en su momento un hito, hoy día se considera superado por otros como la obra homóloga de Ralph Mayer o de Pierre García. No obstante, sigue siendo un libro de consulta básica que engloba todos los aspectos de la Pintura y de sus Técnicas, clasificadas en función de la naturaleza del aglutinante (óleo, temple, acuarela, pastel, pintura mural), al igual que describe los materiales que intervienen en su composición y los procedimientos de ejecución. Preocupado por la conservación temporal de las obras, el autor dedica un apartado generalista a su restauración y a su mantenimiento.

- GARRIDO PÉREZ, CARMEN. Velázquez. Técnica y evolución. Museo del Prado. Madrid 1992.
- MAYER, RALPH. Materiales y técnicas del arte. Ed. HermannBlume. Madrid, 1985.

Esta obra se ha convertido en un manual imprescindible, desde su primera edición en 1940, por ser un compendio bastante completo sobre las técnicas artísticas, materiales. Por la trayectoria profesional del autor en el mundo de la industria de pintura, pigmentos y barnices, la información que aporta de los materiales artísticos, se realiza desde este punto de vista, aunque contrastado con las fuentes tradicionales y con su experiencia personal como pintor.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023


Esta particular concepción, hace de este libro, un manual básico, pese a los años transcurridos desde su última actualización. Además de tratar las principales técnicas artísticas tradicionales, dedica amplios capítulos a los materiales, en especial, a los pigmentos, a sus aglutinantes y disolventes; sin olvidarse de los nuevos materiales, y de un apartado dedicado a los aspectos básicos de la química que facilita la comprensión de comportamiento de los materiales pictóricos. Como colofón del libro, es de destacar el contenido del apéndice y la bibliografía, que aunque es evidente que no está actualizada, recoge citas cuya vigencia sigue siendo innegable hoy día.

- PACHECO, FRANCISCO. El arte de la pintura. Cátedra. Madrid 1990.

Su contenido es fundamental para la comprensión de la Pintura española del S. XVII y de sus técnicas. Se divide en tres libros: los dos primeros estudian la definición de la Pintura, la formación del pintor y las partes de la Pintura (invención, dibujo, colorido). El tercer libro trata de la Pintura y de los modos para practicarla; comenzando por el dibujo, continúa con las técnicas pictóricas al uso en la época: pintura al temple, miniatura, pintura al fresco y al óleo (en pared, en tabla, en tela, en piedra y en seda). De igual forma, describe la paleta básica de la época y la manera de fabricar los colores en función del empleo en el conjunto pictórico: retoques, veladuras, barnices y pulimentos; sin olvidarse de las técnicas de dorado y de su tratamiento superficial: mates y bruñidos.

- PALOMINO, ANTONIO. El museo pictórico y escala óptica II. Práctica De la pintura. Aguilar. Madrid, 1988.

Obra erudita y de vasto alcance histórico, teórico y pedagógico. Este segundo volumen, describe: las cualidades que debe reunir el pintor, y su aprendizaje, los materiales y utillajes, las técnicas pictóricas de la época (temple, óleo y pintura mural), las reglas de colorido, de la representación y de la composición. También explica algunos “secretos” técnicos referentes a la manufactura de colores artificiales (ultramar, carmín, blanco de plomo, verde de cobre) y expone recetas para barnices y dorados. Por último, decir que el tratado termina con un detallado índice de los términos de gran importancia para la comprensión del léxico técnico-artístico de la época.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

- RODRÍGEZ SIMON L.R. La Virgen con el Niño adorada por Santos y Angeles de Pedro Anastasio Bocanegra. Estudio Técnico. Revista PATINA 10 Y 11 (Pág. 296-306). E.S.C.R B.C.M. Madrid 1999.

Este trabajo de investigación está basado en la aplicación de técnicas científico-instrumentales sobre esta pintura de Bocanegra, con la finalidad de determinar la técnica de elaboración y los materiales empleados en la misma, en un intento de establecer la manera de trabajar del pintor.

- VV.AA. Aportaciones de antiguas ordenanzas al estudio de las técnicas pictóricas. Revista PATINA 10 Y 11 pp. 266-285. E.S.C.R B.C.M. Madrid 1999.


En este estudio se interpretan diversas ordenanzas del colectivo de pintores ubicadas entre los siglos XV-XVII. aportando numerosos datos sobre las prácticas de taller y los materiales utilizados, especialmente en relación a la pintura de retablos de madera y lienzo, sargas, etc.

- VV.AA. Rembrandt; Materiales, métodos y procedimientos del arte. Ediciones del Sebal. Barcelona, 1996.

Esta publicación da a conocer los resultados obtenidos por los Departamentos de Conservación y Análisis Científico de la NationalGallery de Londres, utilizando los métodos más modernos (en su día) en el examen científico de las obras de Rembrandt.

- VV.AA. Tiziano. Técnicas y restauraciones. Museo Nacional del Prado. Madrid 1999.

Se trata de las Actas del Simposium Internacional celebrado en el Museo del Prado en junio de 1999, en donde abordan estudios y restauraciones de algunos de las pinturas de Tiziano, por lo tanto da mucha información sobre los procedimientos artísticos del propio Tiziano.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

- FUGA, ANTONELLA. Los diccionarios del Arte. Técnicas y materiales del arte. Madrid. ELECTA, 2004. Este libro hace un recorrido por las diversas técnicas artísticas, mostrándonos detalles, características, posibilidades, historia y métodos de ejecución, así como las grandes obras que ha dado el arte en cada una de esas disciplinas: el dibujo, el grabado, la pintura, la escultura, el mosaico, la cerámica, el cristal, la orfebrería. Incluye también un apartado dedicado a las técnicas del arte contemporáneo.

OTROS RECURSOS.

PINTURA Y PINTORES

http://www.youtube.com/watch?v=kCTetwjSer4&list=TL3YwW4R_mICw Técnica Rembrandt

<https://www.youtube.com/watch?v=v8ONiyiNwug> Técnica Rubens y Rembrandt

https://www.youtube.com/watch?v=Xx_QlghL2T4 Técnica Rubens

<https://www.youtube.com/watch?v=JjClp0KlbbU> Rembrandt Ronda de noche

<https://www.youtube.com/watch?v=sh73-ET5G0U> Técnica Tiziano, copia

<http://www.youtube.com/watch?v=3yg9pz8AV8s> Tiziano

<https://www.youtube.com/watch?v=FF5aAbCbLLk> Pintando un retrato.

<http://www.museothyssen.org/microsites/tintoretto/#Tintoretto>


<http://www.youtube.com/watch?v=Wa6dT5tVjkA> El Greco

http://www.youtube.com/watch?v=jgnGo_PwhCs El Bodegón

https://www.youtube.com/watch?v=qMv_nOHO_9g Pintar retrato a la “prima”

<http://www.youtube.com/watch?v=yzf1GiZ65ts> Fabricación barniz dammar

<http://www.museodelprado.es/investigacion/restauraciones/> Varios Velazquez, Murillo...

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

<http://josecabello.com/pintura-con-oleos.html> óleo

https://www.youtube.com/watch?v=gBv_zrEHmYQ Van Gogh

<https://www.youtube.com/watch?v=0Lgl9iVyaVM> Estilo Sorolla. I

<https://www.youtube.com/watch?v=2gMukJjYVc> Estilo Sorolla. II


<https://www.youtube.com/watch?v=r1-Q0LHd2D0> Teoría del Color

<http://kremer-pigmente.de/es> Pigmentos

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

MARC ROTHKO

- BAAL-TESHUVA, JACOB. *Mark Rothko 1903-1970. Cuadros como dramas*. Colonia, Taschen, 2003.
- BOISSEF, J. "Técnica de Rothko" en *Guadalimar*, año 4, n. 42. Madrid, mayo de 1979.
- GAGE, JOHN. *Color y cultura*, Madrid, Siruela, 1993.
- LÓPEZ-REMIRO, MIGUEL. *Mark Rothko. Escritos sobre arte (1934-1969)*. Madrid, Paidós, 2007.
- MARTÍ ARÍS, CARLOS. *Silencios elocuentes*. Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, 1999.
- NAVARRO DE ZUVILLAGA, JAVIER. *Mirando a través. La perspectiva en las artes*. Barcelona, Serbal, 2000.

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

- GOLDING, JOHN. *Caminos a lo absoluto: Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko y Still*. Madrid, Turner México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *MARK ROTHKO*. Madrid, Fundación Juan March, 9 de mayo-2 de julio, 2000.
- AGNES MARTÍN
- HASKELL, BARBARA. *Agnes Martin*. Editado por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.1993. ISBN: 84-8026-022-X. BarbaraHaskell, comisaria de la muestra, recoge en este catálogo una serie de textos de la artista, desde su poesía de carácter especulativo sobre el arte, hasta reflexiones sobre la mente, la belleza y la realidad que sirven de sustrato teórico a aparente hermetismo de su obra plástica.

Otros recursos


ANSELMKIEFER

Behindthescenes: AnselmKiefer

GwendolynPerdueBoevé-Jones

Restauración

<https://www.youtube.com/watch?v=qmn-w2J68pU>

	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Exposición 2012

https://www.youtube.com/watch?v=z_BPPAXMPnE

PROCESOS

<https://www.youtube.com/watch?v=vlm5tgistqA>

http://es.mashpedia.com/Anselm_Kiefer

PIERRE SOULAGES. Proceso de creación. 1981

<https://www.youtube.com/watch?v=TfinJkJltil>

GERHARD RICHTER en el estudio preparando una retrospectiva


<https://www.youtube.com/watch?v=ExfNJDh4K1g>

MIQUELBARCELÓ y suprocesopictórico

<https://www.youtube.com/watch?v=lzIqwPJMZVo>

ROTHKO

<https://www.youtube.com/watch?v=AGqAggmwyMU>

 ESCYRA SGC	GUÍA DOCENTE DECONSTRUYENDO LA PINTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

<https://www.youtube.com/watch?v=vSiu8qzHV6c>

LITCHESTEIN

- Proceso de trabajo paso a paso.

<http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/lichtenstein/paso.asp>

OTROS

<http://www.oil-painting-techniques.com/art-aesthetics.html>

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia del Arte y Procedimientos Artísticos..

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.