
	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	FORMA Y COLOR			CÓDIGO:	1010
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	PROF. JOSÉ RODRÍGUEZ JARA		
ESPECIALIDAD:	SIN ESPECIALIDAD	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	PRIMERO	RATIO:	1-10		
CRÉDITOS:	4	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/10		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	4	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	100		
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	PRIMER SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Forma y color se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006,


	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

Esta asignatura se imparte en primero y tiene carácter básico. Con ella se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos útiles sobre forma bidimensional y sobre el color para entender la forma visual y la experiencia del color desde varios enfoques y que todos ello, tanto los más teóricos como los de experimentación práctica sirvan en el contexto en C&R.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinarias y el trabajo por proyectos.

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


CONTENIDO 1	FISIOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DEL COLOR Y LA LUZ.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer la fisiología de la visión en relación a la construcción de la imagen.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha demostrado el conocimiento funcional y terminológico del mecanismo de la construcción perceptiva de la imagen.
1.2 Identificar los aspectos de la percepción cromática que pueden intervenir en las diferentes soluciones y en su interpretación posterior.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.2.1 Se han reconocido e identificado en la práctica los factores que afectan a la percepción cromática. 1.2.2 Se ha comentado una imagen, utilizando adecuadamente la terminología, aspectos de la percepción cromática partícipes de las soluciones.
CONTENIDO 2	ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LAS CUALIDADES DEL COLOR.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Analizar las diferentes cualidades cromáticas de la obra en relación a su periodo artístico- histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.	2.1.1 Se ha sabido realizar un comentario coherente a partir de la observación del cromatismo de una obra deduciendo aspectos relativos a su contexto histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

2.2 Reproducir las cualidades cromáticas de una obra en el contexto del interés de la obra como testimonio documental.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.2.1 El estudiante ha sabido representar mediante la práctica algunas cualidades cromáticas de la obra en el ámbito de su comprensión, documentación o intervención.
--	---	---

CONTENIDO 3	TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES EN LA REPRESENTACIÓN OBJETIVA DE LA FORMA.
-------------	--


RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Resolverla representación objetiva de la forma, distinguiendo entre diferentes enfoques; técnico, procedimental y material.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	3.1.1 El estudiante ha sido capaz de representar objetivamente la forma manejando diferentes procedimientos y materiales, así como aplicando adecuadamente la técnica, en cuanto a método de encaje y limpieza se refiere.
3.2 Reconocerla representación de la forma, su evolución histórica, así como su evolución procedimental y técnica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.2.1 Se ha sabido realizar un comentario coherente a partir de la observación de la representación de la forma en una obra deduciendo aspectos relativos a su contexto histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1: Introducción. Causas del color. Percepción del color.	10% 6h
C1 – C2	U.D.2: Clasificación del color. Manipulación de la paleta.	27% 18h
C2	U.D.3: El color en el arte. Color y comunicación.	10% 6h
C3	U.D.4: El tono y el dibujo.	20% 12h
C3	U.D.5: La línea	20% 12h
C3	U.D.6: Composición. Calidades materiales. La percepción.	10% 6h
		97% 60h

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1: Introducción. Causas del color. Percepción del color.	Materiales, técnicas y utilidad de la asignatura. Causas fisiológicas, perceptivas y físicas del color. La influencia de la percepción en la creación de patrones y experiencias mentales.
C1 – C2	U.D.2: Clasificación del color. Manipulación de la paleta.	Características, clasificación e interacción del color. Utilidad cromática y manejo de las mezclas. Paletas de algunos grandes maestros.
C2	U.D.3: El color en el arte. Color y comunicación.	Color expresivo, color simbólico y color constructivo en las obras de arte. La obra de grandes maestros analizada desde el punto de vista cromático de algunas de sus obras. El color como elemento enfático en elementos de comunicación; su funcionalidad y eficacia.
C3	U.D.4: El tono y el dibujo.	Síntesis lumínica: valoración tonal, tipos de iluminación. El volumen. Materiales de entonación. Tipos de dibujo: apunte, boceto y estudio, retentiva,.. Principios y leyes perceptivas de la Gestalt. Proximidad, Buena forma, Cerramiento, Figura-fondo, etc. Descripción de los materiales, técnicas y herramientas propias del dibujo artístico. Reintegración formal tonal. Dibujo y proceso creador. Dibujo ilustrativo.
C3	U.D.5: La línea	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales, centrado de objetos en el papel, medición, proporción, ampliación y reducción. Análisis y modulación de línea. Síntesis formal, estudios lineales. Tipos de línea. Gesto, grafismo e identidad.


	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

C3	U.D.6: Composición. Calidades materiales. La percepción.	Tipos de equilibrio en la obra. Encuadres y puntos de vista. Tipos de plano. El énfasis compositivo. Análisis de calidades texturales. Perspectiva atmosférica. Efecto de nuestra percepción en la construcción de la imagen
----	--	--

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.


- El planteamiento didáctico es teórico y práctico.
- Es importante contextualizar la información, los conocimientos impartidos por el profesor, también se pretende que el estudiante pueda generar conocimientos por sí mismo, mediante el estudio, la reflexión y la práctica.
- Los ejercicios prácticos realizados en clase y los ejercicios en horas no presenciales ponen en práctica este enfoque.
- Cada UD consta de una explicación por parte del profesor que se acompaña de la información gráfica en ejemplos necesarios para la contextualización de los conceptos.
- La práctica en relación con el color abarcará cuestiones como: mezclas básicas, uso y características de los materiales, primeras manchas, empastes, gradaciones, se trabajaran conceptos como gama, armonía, contraste, entonación, etc.
- La práctica inicial en relación a la representación objetiva de la forma abarcará cuestiones básicas como: entonación, uso y características de los materiales, primeras manchas, gradaciones y efectos etc.

 SGC	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

- Le seguirá una práctica más específica de encaje y medición. Se trata de que el estudiante maneje métodos eficaces de síntesis, análisis y traspaso de las tres a las dos dimensiones.
- La práctica específica de la presentación oral atenderá cuestiones como: la calidad de la introducción, la calidad y adecuación de las imágenes, la fluidez hablada y la aportación, originalidad y conclusiones propias.
- Se realizarán ejercicios prácticos en horas no presenciales que se supervisarán en TA, para asentar la explicación teórica de algunos temas.
- Se pedirá puntualmente la aportación y el comentario respecto a muestras o imágenes para fijar conceptos respecto a UD concretas. La intención es una observación activa fomentar el debate, el uso de los términos y la reflexión.
- Habrá una serie de ejercicios que se pondrán en común, se comentarán al estudiante para que evolucione en la adquisición de mínimos, que le hará conocedor de las destrezas adquiridas así como de las mejoras que ha de implementar.
- Los estudiantes que encuentre dificultad en algunos de los aspectos relevantes se verán apoyados por una serie de explicaciones y ejercicios extras, especialmente adaptados a sus necesidades de aprendizaje.
- Para apoyar estas necesidades u otras que surjan se usará la TA.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento reiterado de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80% del total de las horas presenciales.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMENES PARCIALES	TEÓRICO PRÁCTICO	2	<p>Se llevarán a cabo 1 prueba escrita que versará sobre los contenidos explicados durante el semestre y recogido también en la plataforma educar. Se deberá demostrar el conocimiento de dichos contenidos.</p> <p>Se llevarán a cabo 1 prueba práctica que demuestre la capacidad de representar objetivamente la forma manejando los diferentes procedimientos y materiales practicados en la asignatura.</p>
EJERCICIOS PRÁCTICOS	Muestras básicas. Mezclas de primarios, secundarios y terciarios. Colores saturados y de saturados, blancos y	6	Se realizaran 6 ejercicios con muestras básicas de colores. Mezclas de primarios, secundarios y terciarios. Colores saturados y de saturados, blancos y negros matizados...

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

	negros matizados...		
	Trabajo práctico de realización de muestras de óleo: gama, armonía, contraste, entonación, carnación y matización de blancos. Factura: pinceladas, empastes yuxtaposiciones y superposiciones. Volumen y color.	6	Se realizaran 6 ejercicios a óleo identificando, seleccionando cromáticas (dentro de la obra de un pintor) y reproduciendo las diferentes categorías: una gama, una armonía, un contraste, una entonación, una carnación, una matización de blancos. Se tratará de diferenciar en la teoría y en la práctica cada una de las categorías anteriores. Acercarse a la técnica cromática de un reconocido pintor. De la misma forma se atenderá a su factura: pinceladas, empastes, también se trabajará las yuxtaposiciones y superposiciones, las veladuras, si la hubieran, lo mismo que el volumen y color.
	Trabajo práctico de ejercicio de volumen cromático.	1	Se realizaran 1 ejercicio a lápiz de color interpretando y reproduciendo formal y tonalmente, e interpretando cromáticamente, una imagen acromática en una imagen cromática.
	Manchas y gradaciones. Ejercicios de tono.	2	Se realizarán 2 ejercicios a tono reproduciendo las diferentes calidades: sombra, cilindro papel, cristal, metal, carnación...
	Análisis del natural. Ejercicios de sanguinas, sepias, grafito y carboncillo.	2	Se realizaran 2 ejercicios a del natural encajando y proporcionando diferentes encuadres.
	Línea expresiva. Ejercicios de línea.	6	Se realizaran 6 ejercicios a línea sintetizando diferentes elementos; tela, texturas, figura humana.


	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

TRABAJO TUTELADO INDIVIDUAL PRESENTACIONES/EXPOSICIONES	Trabajo práctico de exposición oral sobre la obra de un pintor. Identificando como se manifiestan en su pintura conceptos como los de gama, armonía, contraste, entonación, carnación y matización de blancos. Estos se podrán utilizar en los ejercicios prácticos propuestos.	1	Se realizará una exposición oral de un máximo de 20 minutos, acompañada de P Point. Se valorará: Introducción al tema. Calidad gráfica y estructura del P Point, Fluidez hablada y uso del vocabulario, Aportación personal, y originalidad de las conclusiones.
TRABAJO TUTELADO INDIVIDUAL	Trabajo personal ¿de dónde me viene la luz? Trabajos de entonación	3	Se realizaran 3 ejercicios de entonación analizando 3 iluminaciones diferentes.


7.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	TEÓRICO PRÁCTICO	2	20%	5,0 puntos
EJERCICIOS PRÁCTICOS	Muestras básicas. Mezclas de primarios, secundarios y terciarios. Colores saturados y de saturados, blancos y negros matizados...	6	5%	5,0 puntos

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

	Trabajo práctico de realización de muestras de óleo: gama, armonía, contraste, entonación, carnación y matización de blancos. Factura: pinceladas, empastes, yuxtaposiciones y superposiciones, volumen y color.	6	30%	5,0 puntos
	Trabajo práctico de ejercicio de volumen cromático.	1	5%	5,0 puntos
	Manchas y gradaciones. Ejercicios de tono.	2	5%	5,0 puntos
	Análisis del natural. Ejercicios de sanguinas, sepias, grafito y carboncillo.	2	10%	5,0 puntos
	Línea expresiva. Ejercicios de línea.	6	10%	5,0 puntos
TRABAJO TUTELADO INDIVIDUAL PRESENTACIONES/EXPOSICIONES	Trabajo práctico de exposición oral sobre la obra de un pintor.	1	5%	5,0 puntos
TRABAJO TUTELADO INDIVIDUAL	Trabajo personal ¿de dónde me viene la luz? Trabajos de entonación	3	10%	5,0 puntos

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

7.2. EXAMEN FINAL.


Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se llevarán a cabo 1 prueba escrita que versará sobre los contenidos explicados durante el semestre y recogido también en la plataforma Aeducar. Se deberá demostrar el conocimiento de dichos contenidos.	30%	5,0 puntos
PRUEBA PRÁCTICA	Se llevarán a cabo 1 prueba práctica que demuestre la capacidad de representar objetivamente la forma manejando los diferentes procedimientos y materiales practicados en la asignatura.	70%	5,0 puntos
TOTAL		100%	

El alumno realizará primero el examen teórico que será corregido. Si el alumno superara la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica.

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024


7.3. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se llevarán a cabo 1 prueba escrita que versará sobre los contenidos explicados durante el semestre y recogido también en la plataforma Aeducar. Se deberá demostrar el conocimiento de dichos contenidos.	30%	5,0 puntos
PRUEBA PRÁCTICA	Se llevarán a cabo 1 prueba práctica que demuestre la capacidad de representar objetivamente la forma manejando los diferentes procedimientos y materiales practicados en la asignatura.	70%	5,0 puntos
TOTAL		100%	

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

El alumno realizará primero el examen teórico que será corregido. Si el alumno superara la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica.

7.4 CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.


La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.


Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	FISIOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DEL COLOR Y LA LUZ.	1.1. Ha demostrado el conocimiento funcional y terminológico del mecanismo de la construcción perceptiva de la imagen. 1.2. Ha reconocido e identificado en la práctica los factores que afectan a la percepción cromática. 1.3. Ha comentado una imagen, utilizando adecuadamente la terminología, aspectos de la percepción cromática partícipes de las soluciones.
2	ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LAS CUALIDADES DEL COLOR	2.1. Ha sabido realizar un comentario coherente a partir de la observación del cromatismo de una obra deduciendo aspectos relativos a su contexto histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica. 2.2. Ha sabido representar mediante la práctica algunas cualidades cromáticas de la obra en el ámbito de su comprensión, documentación o intervención.
3	TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES EN LA REPRESENTACIÓN OBJETIVA DE LA FORMA.	3.1. Ha sido capaz de representar objetivamente la forma manejando diferentes procedimientos y materiales, así como aplicando adecuadamente la técnica, en cuanto a método de encaje y limpieza se refiere. 3.2. Ha sabido capaz de realizar un comentario coherente a partir de la observación de la representación de la forma en una obra deduciendo aspectos relativos a su contexto histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Dentro de las actividades complementarias se plantea la asistencia a jornadas, cursos, conferencias que se consideren adecuadas a los contenidos de la asignatura.

Así mismo se podrán plantear actividades adecuadas en horario de clase y, si no es posible, organizando una salida con otros profesores/asignaturas.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.


BERGER, John (2002): **Modos de ver**. Gustavo Gili, Barcelona. (7ª ed.) Fac BBAA 75.01 VER mod. Clásico de la teoría del arte y la comunicación visual. Reúne ensayos de J. Berger, Sven Blomberg, Chris Fox, Michael Dibb y Richard Hollis así como tres capítulos compuestos sólo de imágenes que surgieron de un programa realizado por John Berger en los años 70 para la BBC. (Mirar episodios en youtube “John Berger para la BBC” están en inglés y son bastante didácticos).

BERGER, John (2002): *El sentido de la vista*. Versión española de Pilar Vázquez Álvarez. Alianza: Madrid, (1ª ed., 2ª reimp.).

General

ARNHEIM, Rudolf. **Arte y percepción visual**. Alianza Forma- Fue el primer intento sistemático de aplicar a las artes visuales los principios de la psicología de la gestalt. Desde un enfoque eminentemente práctico, Rudolf Arheim deslinda los componentes básicos de la obra de arte, basándose en los resultados de numerosos estudios experimentales y mostrando la universalidad de factores como el equilibrio, la tendencia a la forma más simple y el fenómeno de figura y fondo.

Específica

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

ALBERS, Josef (1963): **La interacción del color**. Alianza forma: Madrid, 1979. Estudio del efecto cambiante de los colores del entorno expuesto a través de experiencias perceptivas y documentado con claros ejemplos. Albers (1888-1976) pintor abstracto de referencia lo fue también como profesor desde la época en que impartió clases en la Bauhaus por los años 1920-1930. Esta obra didáctica de fácil y amena lectura descarta la parte más analítica y científica de la teoría del color para centrarse casi exclusivamente en pruebas experimentales muy sugerentes para los artistas. El color como dato sensorial se modifica constantemente en relación al contexto en que aparece.


BALL, Philip. **La invención del color**. Fondo Cultura Económica. ¿De dónde viene el color? ¿Cómo encuentran los pintores nuevas tonalidades y de qué manera influyen éstas en su obra? Desde la austera paleta de los griegos y la costosa pasión por el púrpura de los romanos hasta la gloriosa profusión del arte renacentista y la sobriedad cromática de Velázquez y Rembrandt; desde las tempranas incursiones de los pintores románticos en el laboratorio del químico al matrimonio en ocasiones fallidos y en otras espectacular entre arte y ciencia en el siglo XX, la química y el uso artístico del color han existido siempre en una simbiótica relación que ha determinado sus respectivas evoluciones. La historia de la pintura ha estado influida por la disponibilidad o no de determinados pigmentos, y los descubrimientos científicos se ha reflejado directamente en la paleta del artista. Lleno de anécdotas y apuntes etimológicos, La invención del color es una historia luminosa de la magia escondida en el lienzo del pintor.

BONNETON, Yves (2003): **La nube roja, diseño, color y luz**. Síntesis: Madrid.

CAGE, John (1993): **Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción**. Col. La biblioteca azul, Serie Mayor, nº 1. Siruela: Madrid, 1993, trad. Adolfo Gómez Cedillo y Rafael Jackson Martín). Interesante recorrido histórico de la pintura occidental que abarca desde Grecia hasta la pintura abstracta norteamericana abarcando multitud de conocimientos e intereses tales como las relaciones entre música y color, las transformaciones de las paletas de color o las concepciones religiosas de la luz. Cargada de erudición, muy documentada y adornada de esquemas y buenos ejemplos artísticos.

CHRISTIE, John y J. Chistie (2000): **Te mando este rojo cadmio** (Correspondencia entre John Berger y John Christie). Barcelona: Actar, 2000. 9788495273338

FERRER RODRÍGUEZ, Eulalio. **Los lenguajes del color**. Fondo de Cultura Económica. El del color no es un lenguaje coherentemente estructurado. Más bien, es un lenguaje convencional, a menudo codificado –cada día más- como una vegetación múltiple de signos y analogías del

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

más diverso género. Envoltura de sueños y combustión de metáforas. Anima y ensalza el valor de los seres, la acción de las cosas. Refleja los objetos y ayuda a construirlos. En búsqueda y captura.

FINLAY, Victoria (2002): **Colores**. Océano: Barcelona. Trad. Costa, Eva). Amena introducción de los avatares de los colores a lo largo de la historia y en distintas civilizaciones. Es como un libro de viajes siguiendo la pista al origen y avatares de los diferentes pigmentos.

SANZ, Juan Carlos y GALLEGU, Rosa (2001): **Diccionario Akal del color**. Ediciones Akal S.A.: Madrid. Es una gran obra muy útil y recomendada como consulta permanente ya que contiene información sobre los más variados temas relacionados con el color sin decantarse especialmente por ninguno de ellos: ciencia y percepción; sistemas de ordenación, comunicación visual, léxico y mucha información sobre expresión cromática y pintura. Por su riqueza de entradas, es una fuente de consulta básica.


SANZ, Juan Carlos (1993): **El libro del color**. Alianza Editorial: Madrid. En él se abordan de manera fría y analítica muchos aspectos científicos, especialmente físicos y fisiológicos. También incorpora los sistemas de organización más actualizados.

VAN GOGH, Vincent(1883-1885): **Cartas a Theo**. Labor. Punto Omega: Barcelona, 1987. La correspondencia de VanGogh a su hermano Theo contiene riquísimas observaciones, reflexiones y experiencias sobre el color: colores fundamentales, complementarios, neutros y quebrados, todo orientado hacia una buena armonía. El mayor contenido sobre el tema aparece entre Diciembre de 1883 y Noviembre de 1885.

RAINWATER, Clarence. **Luz y Color**. Ediciones Daimon. Barcelona. Manual pequeñito y muy eficaz y completo. Toca muchos aspectos relativos a la luz, el color, la imagen. (Pero Descatalogado)

VARICHON, Anne. **Colores: historia de su significado y fabricación**. Gustavo Gil. Este libro cuenta la historia de los colores, desde el descubrimiento de los pigmentos y tintes hasta su modo de aplicación, pero también las costumbres y los gestos que, desde los papúes a los inuit, de la China de Confucio a la Europa medieval, acompañan a esos materiales en rituales y ceremonias. Los múltiples caminos trazados por los hombres y las mujeres en su búsqueda del color ofrecen numerosas sorpresas y, a menudo, nos dejan maravillados.

VILLAFANE, Justo. **Introducción a la teoría de la imagen**. Editorial Pirámide. Se enfoca el estudio y la teoría de la imagen a partir de tener en cuenta que es: una selección de la realidad, un repertorio de elementos fácticos, una sintaxis.

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

WONG, Wucius. **Principios del diseño de Color**. Gustavo Gil. Esta obra constituye una introducción definitiva al color tanto para diseñadores gráficos como para artistas. Su presentación clara junto con la profusión de imágenes a todo color, hacen de esta nueva edición ampliada y actualizada una inestimable guía de los principios y técnicas del diseño en color para estudiantes y profesionales.

ZELANSKI, Paul y FISHER, Mary Pat (1989): **Color**. Calmann& King Ltd., London. (ed.esp. (3ªed): *Color*. Blume: Madrid, 2001, trad. Guillermo S. Alonso). Una completa introducción al mundo del color y su empleo en todos los medios artísticos y artesanales. En él se aborda un amplio abanico de cuestiones, desde su naturaleza y efectos psicológicos hasta las principales teorías sobre las relaciones cromáticas. El texto no se limita al estudio del ámbito pictórico, sino que también da cabida a las nuevas tecnologías y el mundo del diseño. La obra se completa con un gran número de ilustraciones y diagramas.

GUASCCH, Gemma y ASUNCION, Josep. **Espacio - Pintura creativa** - Parramón - El formato, el ritmo, las estructuras compositivas, el punto de vista, el encuadre, la perspectiva, la escala y el claroscuro son algunos de los aspectos más importantes que intervienen en la estructura del espacio de una pintura. Acompañando cada capítulo de ejemplos de artistas consagrados.


DÍAZ PADILLA, Ramón. **El dibujo del natural. La época de la postacademia**. Akal- Bellas artes. Este libro trata de cubrir las necesidades de contenidos teóricos y visuales, mostrando ejemplos de un sinfín de artistas, técnica y haciendo un repaso por diferentes épocas del dibujo. El autor hace hincapié en el desnudo del natural, trata de la composición, el claroscuro y hace una interesante reflexión sobre el gesto.

Fundamentos del Dibujo Artístico. Parramón Ediciones. Esta es una guía completa y detallada de los principios elementales del dibujo, los materiales y los medios de dibujo más comunes, las técnicas básicas para dominar trazos, tramas y sombreados, así como la composición, el encaje y la valoración tonal y los formatos entre muchas otras cuestiones. Es un manual completo para noveles.

GOMEZ MOLINA, Juan José. **Las lecciones del dibujo**. Cátedra. Artículos, reflexiones, estrategias del dibujo y su enseñanza en el siglo XX. Es un texto que incluye pequeños ensayos de teóricos y sobre todo de artistas que reflexionan sobre los diferentes aspectos de la realización y la expresión del dibujo.

10.2. OTROS RECURSOS.

No se contemplan

	GUÍA DOCENTE FORMA Y COLOR	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

VÍDEO INTERACTIVO DE MONET <http://www.monet2010.com/es#/voyage/>
WINSOR&NEWTON: Fabricante de material de pintura www.winsornewton.com
Área de DiseñoCNCA, Escuela de Diseño UC y DDD de la U. de Chile; www.proyectacolor

El Color

www.educacionplastica.net/MenuColor.htm

<http://www.webexhibits.org/pigments/indiv/overview/cogreen.html>

www.youtube.com/watch?v=YYjp39Mww2A

http://seedmagazine.com/content/article/the_most_beautiful_painting_youve_ever_heard/?page=all&p=y

<http://www.redesparalaciencia.com/?p=239>

<http://game.ioxapp.com/eye-test/game.html>

<http://www.mariaclaudiacortes.com/colores/colors.html>

<http://color.method.ac/>

<http://sobrecolors.blogspot.com.es/2008/09/test-de-los-colores-4-colores.html>

<http://www.educacionplastica.net/ActColSus.htm>

<http://paletton.com/#uid=1000u0klllaFw0g0qFqFg0w0aF>

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.