
	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN I			CÓDIGO	1050
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	DOCENTE	ANA BELÉN ESCANERO MAICAS		
ESPECIALIDAD:	COMÚN	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	PRIMERO	RATIO:			1-10
CRÉDITOS:	9	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1-10
HORAS LECTIVAS SEMANA:	9	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			225
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	1 ^{er} SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Principios Técnicos y Metodológicos Aplicados a la Conservación-Restauración, se enmarca en el plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura


	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón.

Esta asignatura pretende introducir al alumno-a en la metodología básica de trabajo del conservador de patrimonio desde un punto de vista teórico práctico y establecer los principios y criterios generales que articulan una intervención de restauración. Durante el primer trimestre, se clasificarán las principales causas e indicadores de alteración de los BBCC y procesos que incluye el tratamiento de consolidación en materiales de naturaleza inorgánica. Para ello, la asignatura defiende la realización de prácticas sobre obra real y maquetas o probetas preparadas por el alumno/a a tal efecto.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la Escyra en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:


- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	EL EQUIPAMIENTO, EL INSTRUMENTAL Y LOS MATERIALES PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. MANEJO DE HERRAMIENTAS Y PREVENCIÓN DE RIESGOS		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

1.1 Seleccionar y adoptar las medidas más adecuadas, en cada caso, de protección personal y colectiva.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	1.1.1 Se han tomado las medidas de seguridad personal más apropiadas mediante el empleo de sistemas de filtrado de vapores nocivos por inhalación y sistemas de protección frente a la exposición a sustancias tóxicas por vía cutánea y ocular. 1.1.2 Se ha identificado el significado de los pictogramas y leyendas de los productos localizados en el aula de trabajo. 1.1.3. Se ha realizado un etiquetado correcto de los envases y productos conteniendo la información mínima para garantizar la seguridad del operario, la adecuación en los tratamientos de Conservación y Restauración y protección medioambiental.
1.2 Mostrar atención y cuidado durante la manipulación y manejo del equipamiento del aula para garantizar la seguridad en el trabajo.		1.2.1 Se han respetado las normas de uso y mantenimiento durante el desarrollo de tareas que requieren del empleo de herramientas con necesidades específicas o en situaciones complejas.


CONTENIDO 2	INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPIOS Y CRITERIOS EN LA INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024


2.1 Interpretar el marco normativo que regula las intervenciones de conservación y restauración, para adaptarlo a situaciones de trabajo real.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.	2.1.1 Se ha comprendido el significado y función del criterio de intervención en procesos de Conservación y Restauración. 2.1.2 Se han analizado e interpretado los documentos marco, presentados como herramienta de trabajo, para la concreción de los criterios generales y específicos que articulan la intervención de Conservación y Restauración. 2.1.3 Se han justificado de manera coherente los criterios generales y específicos de intervención, en el desarrollo de los procesos de conservación y restauración en obra real.
--	--	--

CONTENIDO 3	INDICADORES Y CAUSAS DE ALTERACIÓN GENERALES DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Asociar e identificar los indicadores, causas y mecanismos de alteración, generales, que afectan a los bienes culturales.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1. Se han caracterizado e identificado, adecuadamente, las diferencias entre los mecanismos de alteración de tipo físico y químico. 3.1.2 Se ha aplicado de forma coherente la correspondencia entre los indicadores, causas y mecanismos de alteración en los procesos de intervención en obra real.

CONTENIDO 4	METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN C Y R. PRINCIPIOS GENERALES EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN CROMÁTICA

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024


RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Aplicar la metodología básica de trabajo en los procesos de conservación y restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	4.1.1 Se ha desarrollado el protocolo de actuación durante el proceso de intervención en obra real, según los principios y criterios fundamentales que garantizan la preservación de la integridad de la obra.
4.2 Definir e identificar los niveles de actuación en el proceso de consolidación de Bienes Culturales.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4.2.1 Se ha asociado correctamente la pérdida de estabilidad del material en obra real, con el nivel de actuación en el proceso de consolidación.
4.3 Describir y adaptar los criterios generales de selección de los materiales empleados en los procesos de consolidación de Bienes Culturales.		4.3.1 Se han seleccionado los sistemas y materiales más apropiados para la estabilidad del material, en función de las características de la obra y de su estado de conservación. 4.3.2 Se han evaluado los resultados obtenidos en los procesos de consolidación en obra real.
4.4 Identificar y reproducir diferentes técnicas de integración cromática desde el punto de vista de los elementos del dibujo y del color		4.4.1 Se han adecuado las características morfológicas de los elementos del dibujo, atendiendo al tipo de obra, función, y localización dentro de un contexto, así como de las características de las zonas faltantes. 4.4.2 Se ha utilizado correctamente la técnica de la acuarela en la descomposición del color, para la reproducción de zonas faltantes a partir de los colores primarios.

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:


CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES		
C1	U.D. 1 "El taller de restauración".	3h teoría	24h trabajo práctico de integración cromática	64h trabajo práctico sobre obra real y maquetas
C2	U.D. 2 "Terminología. Criterios y principios fundamentales en conservación y restauración del patrimonio cultural".	5h teoría		
C3	U.D.3 "Clasificación general de los principales factores e indicadores de alteración del patrimonio cultural".	6h teoría		
	U.D.4 "Clasificación general de las principales causas e indicadores de alteración de materiales de naturaleza inorgánica".	14h teoría		
C4	U.D.5 "Definición del concepto de consolidación en los tratamientos de conservación y restauración del patrimonio cultural".	12h teoría		
	U.D.6 "Criterios generales y metodología de intervención en el tratamiento de consolidación de materiales de naturaleza inorgánica"	6h teoría		
	U.D.7 "Definición y contextualización histórica del concepto de integración cromática en los tratamientos de conservación y restauración"	2h teoría		
	U.D.8 "Materiales y técnicas de integración cromática desde el punto de vista de los elementos del dibujo y del color."	2h teoría		

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024


	U.D.9 "Criterios generales y metodología de aplicación en el tratamiento de integración cromática en los materiales de naturaleza inorgánica".	2h teoría		
		140h (no están incluidas las horas de los exámenes)		

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D. 1 "El taller de restauración".	Equipamiento básico y correcto manejo de utillaje específico, en el taller de restauración Equipamiento básico de protección individual. Sistema de preparación de mezclas en el taller de restauración de 1PTM: solvente-solvente/ solvente-soluto Etiquetado de envases para la correcta intervención y prevención de riesgos.
C2	U.D. 2 "Terminología. Criterios y principios fundamentales en conservación y restauración del patrimonio cultural".	Definición de los términos conservación y restauración, en la intervención del patrimonio cultural Significado y función del criterio de intervención en los procesos de conservación y restauración.
C3	U.D.3 "Clasificación general de los principales factores e indicadores de alteración del patrimonio cultural".	Definición y significado de los términos: indicador/factor y mecanismo de alteración Clasificación y definición de las principales causas, indicadores y mecanismos de alteración del patrimonio

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

		cultural, de carácter extrínseco e intrínseco.
	U.D.4 “Clasificación general de las principales causas e indicadores de alteración de materiales de naturaleza inorgánica”.	Introducción al conocimiento de los materiales constitutivos, y técnicas de ejecución de los materiales cerámicos, para asociar y clasificar, indicadores y mecanismos de alteración intrínsecos a la obra. Introducción al conocimiento de los principales indicadores y mecanismos de alteración de los materiales cerámicos, por factores externos
C4	U.D.5 “Definición del concepto de consolidación en los tratamientos de conservación y restauración del patrimonio cultural”.	Definición del concepto de consolidación en los tratamientos de conservación y restauración del patrimonio cultural. Niveles de clasificación. - Clasificación general de los materiales consolidativos. - Tipos de mecanismos de unión - Aproximación a la definición de polímero y propiedades. - Clasificación general de las principales técnicas de aplicación de sistemas consolidativos.
	U.D.6 “Criterios generales y metodología de intervención en el tratamiento de consolidación de materiales de naturaleza inorgánica”	Documentos marco en la definición de los criterios de intervención en conservación y restauración de materiales de naturaleza inorgánica Criterios generales en los procesos de estabilización material de materiales cerámicos. Metodología de aplicación de sistemas de estabilización material en materiales cerámicos
	U.D.7 “ Definición y contextualización histórica del concepto de integración cromática en los tratamientos de conservación y restauración”	Definición y función de la integración cromática en conservación y restauración del patrimonio. Evolución


	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

		de los criterios y estado actual de la cuestión.
	U.D.8 “Materiales y técnicas de integración cromática desde el punto de vista de los elementos del dibujo y del color.”	Clasificación de las técnicas pictóricas empleadas en el tratamiento de integración cromática Clasificación de las técnicas de integración cromática desde el punto de vista de los elementos del dibujo: plano, línea y punto. Clasificación de las técnicas de integración cromática desde el punto de vista del color: abstracción cromática, selección cromática, selección cromática del oro y tinta neutra.
	U.D.9 “Criterios generales y metodología de aplicación en el tratamiento de integración cromática en los materiales de naturaleza inorgánica”.	Tipología de lagunas en materiales de naturaleza cerámica. Criterios y metodología de aplicación de sistemas en la integración cromática de materiales cerámicos. Procedimientos, técnicas y materiales

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

Dentro de la metodología a desarrollar en la asignatura se combinará:

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024


La de información, la de comparación y comprobación (planteamiento de interrogantes, planteamiento de hipótesis, planificación de trabajos e investigaciones, interpretación de la información recibida) y la comunicación de las mismas (puestas en común, presentación e informes, ponencias, participación en debates, etc.), que caracterizan el trabajo científico hipotético-deductivo.

La descripción de esta asignatura la expone con un marcado carácter teórico- práctico.

En el desarrollo de la misma, la metodología didáctica que se propone aplicar, parte de la consideración de que, las habilidades prácticas e intelectuales no pueden utilizarse ni desarrollarse independientemente de la integración de los conceptos (desarrollo de conocimientos) y, al contrario, los conceptos no pueden aprenderse exclusivamente mediante la comprensión sin emplear dichas técnicas.

Para dar cumplimiento a esta propuesta metodológica, la profesora propone desarrollar los siguientes procedimientos como herramientas de enseñanza-aprendizaje:


- **Fomentar la actitud crítica respecto a las cuestiones problemáticas**, para que piensen y den explicaciones o soluciones alternativas y las contrasten, favoreciendo la multiplicidad de soluciones para evitar el dogmatismo.
- **Estimular la participación del alumno** en cada una de las fases del aprendizaje.

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

- **Establecer una relación distendida y personal con los alumnos**, facilitando el diálogo y la discusión **para reforzar la comunicación** de conocimientos y el **intercambio de puntos de vista**.
- **Exigir respuestas constructivas**, tanto en la aplicación de los conceptos como en la puesta en práctica de los procedimientos adecuados.
- **Exigir** al alumno que dé de sí lo mejor de sus **capacidades para el trabajo en equipo**, y acostumbrarle a **asumir responsabilidades** y a **depender de sus compañeros en trabajos multidisciplinares**, estableciendo una **corriente de confianza, respeto y comprensión** en todo el grupo
- **En el departamento**, del cual depende esta asignatura, se propone además, la **revisión cuatrimestral de la programación**, y, por tanto, de la metodología empleada. Esta revisión es un buen instrumento para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y modificar la metodología utilizada si la marcha del curso lo requiere.
- El reducido número de alumnos por clase permitirá **acercar y adaptar en lo posible los objetivos y contenidos** a los intereses y capacidades de cada uno.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, vídeos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, vídeo o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento reiterado de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 85 % del total de las horas presenciales, quedando supeditada la cuantía exacta de horas presenciales, al calendario publicado por el departamento de educación del Gobierno de Aragón, al comienzo de cada curso escolar

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.


PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	Realización de un examen escrito que se fundamentará en los contenidos conceptuales desarrollados en las clases teóricas. Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 4.0 puntos en cada una de las pruebas o actividades evaluables.
CLASES PRÁCTICAS	SOBRE OBRA REAL	1	El alumno pondrá en práctica los conocimientos adquiridos durante las sesiones teóricas sobre piezas originales realizadas en material cerámico. Se desarrollarán todos los aspectos que incluye la metodología básica de trabajo de la profesión del

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024


			<p>restaurador, comenzando por el estudio previo y registro de la obra. Estudio de los materiales constitutivos y técnicas ejecución. Estudio del estado de conservación y diagnóstico. Se expondrán los criterios generales y específicos de intervención. Se debatirá la propuesta necesaria y su justificación para comenzar el tratamiento de las obras.</p> <p>Estos tratamientos incluirán procesos de consolidación de material cerámico e integración (cromática y volumétrica), dependiendo de la particularidad de cada una de ellas.</p> <p>Esta actividad práctica se realizará exclusivamente dentro del aula, en el horario correspondiente a la asignatura. El trabajo estará coordinado en todo momento por la profesora responsable de la misma. El alumno no podrá realizar ninguna intervención sobre la obra sin la supervisión de un profesor restaurador, responsable de cualquiera de las especialidades.</p> <p>Se considerará imprescindible la utilización del cuaderno de taller como metodología de trabajo, la responsabilidad con los materiales e instalaciones en el aula y disponer del material propio requerido por la profesora, en todo momento. Responsabilidad con las obras intervenidas en el taller, capacidad de trabajo en equipo, la puntualidad y asistencia.</p> <p>Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 4.0 puntos en cada una de las pruebas o actividades evaluables.</p>
	SOBRE MAQUETAS	1	<p>El alumno preparará una serie de probetas que reproducirán casos de estudio concretos relacionados con la conservación del material cerámico. Sobre estas probetas se desarrollarán una serie de ensayos en el que se estudiará el comportamiento de las mismas y se evaluará la adecuación de los procesos de conservación y restauración. Podrán incluir: el estudio y evaluación de los distintos métodos de consolidación, integración cromática y volumétrica específicos para la intervención en materiales cerámicos.</p> <p>Esta actividad práctica se realizará exclusivamente dentro del aula, en el horario correspondiente a la asignatura.</p> <p>Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 4.0 puntos en cada una de las pruebas o actividades evaluables.</p>

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

PRÁCTICAS	ACTIVIDADES DE ASIGNATURA EXTRAORDINARIAS.	1	<p>Se ha reservado una de las sesiones semanales de tres horas, para la realización de una actividad extraordinaria relacionada con alguno de los contenidos específicos de la asignatura. En caso de no poder realizarse, se sumarán a las de las sesiones de prácticas en el taller. La evaluación de esta actividad será cualitativa y no numérica.</p> <p>Las características para la evaluación de estas actividades están recogidas en el RRI (Reglamento de Régimen Interno) del centro</p>
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.	1	<p>En este apartado, se consideran como actividades complementarias, el viaje anual de la Escuela y las Jornadas Técnicas de Restauración.</p> <p>Las características para la evaluación de estas actividades están recogidas en el RRI (Reglamento de Régimen Interno) del centro</p>
TRABAJO TUTELADO INDIVIDUAL	DOCUMENTACIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN OBRA REAL	2	<p>Recopilación de la información derivada del estudio del estado de conservación y propuesta de intervención sobre obra real, localizada en el taller. Incluirá tanto la documentación escrita como gráfica. Se recogerá toda la información significativa generada en las fichas preparadas por la profesora para tal efecto.</p> <p>Recopilación de la información derivada del trabajo de campo sobre obra real, localizada en exteriores, para la elaboración de un glosario ilustrado de alteraciones. Incluirá tanto la documentación escrita como gráfica. Se recogerá toda la información significativa generada en las fichas preparadas por la profesora para tal efecto.</p> <p>.El trabajo estará tutelado por la profesora para realizar un correcto seguimiento durante la recopilación.</p> <p>Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 4.0 puntos en cada una de las pruebas o actividades evaluables.</p>
	DOCUMENTACIÓN DE LOS	1	<p>Elaboración de fichas que recogerán el contenido, objetivos, resultados y conclusiones de los ensayos y pruebas realizadas sobre probetas preparadas por</p>

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024


	PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN MAQUETAS		<p>el alumnado.</p> <p>El alumnado deberá estructurar la información recogida durante los procesos, para una correcta interpretación y desarrollo de los resultados obtenidos, atendiendo con especial interés el apartado de las conclusiones finales, que reflejarán el grado de madurez adquirida por el mismo.</p> <p>El trabajo estará tutelado por la profesora para realizar un correcto seguimiento durante su realización.</p> <p>Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 4.0 puntos en cada una de las pruebas o actividades evaluables.</p>
	TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CROMÁTICA	4	<p>Realización de cuatro ejercicios sobre papel, desarrollando técnicas de integración cromática. En este primer semestre se empleará el punto como elemento formal del dibujo.</p> <p>Se empleará la acuarela como técnica pictórica y la descomposición del color mediante el empleo de tres colores primarios y negro, desde una base blanca.</p> <p>La entrega de los ejercicios incluirá una exposición común de los resultados obtenidos, donde todos los alumnos reflexionarán junto a la profesora sobre la consecución de los criterios de evaluación en cada uno de ellos.</p> <p>Parte de la actividad se realizará durante las sesiones semanales destinadas a ello, dentro del aula, y se finalizará en las horas no presenciales dedicadas a tal efecto.</p> <p>Se considerará imprescindible disponer del material propio requerido en todo momento, y la puntualidad en la entrega de los ejercicios dentro de los plazos establecidos por la profesora.</p> <p>Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 4.0 puntos en cada una de las pruebas o actividades evaluables.</p>

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	1	25%	Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 4.0 puntos en cada una de las pruebas o actividades evaluables.
CLASES PRÁCTICAS	SOBRE OBRA REAL	1	15%	
	SOBRE MAQUETAS	1	15%	
PRÁCTICAS	ACTIVIDADES DE ASIGNATURA EXTRAORDINARIAS.	1	Se sumará a la calificación total obtenida por el alumnado un 2% respecto a esa calificación	Para realizar la suma del 2% a la calificación final obtenida por el alumnado será necesaria la asistencia a la actividad
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.	1	Se sumará a la calificación total obtenida por el alumnado un 2% respecto a esa calificación	
TRABAJO TUTELADO INDIVIDUAL	DOCUMENTACIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN OBRA REAL	2	15%	Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 4.0 puntos en cada una de las pruebas o actividades
	DOCUMENTACIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN MAQUETAS	1	15%	

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

	TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CROMÁTICA	4	15%	evaluables.
--	-----------------------------------	---	-----	-------------

7.3. EXAMEN FINAL.


Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y tres pruebas prácticas, con las que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos en cada una de las pruebas para alcanzar el aprobado.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:


PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Realización de un examen escrito que se fundamentará en los contenidos conceptuales desarrollados en las clases teóricas.	30%	Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 5.0

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

			puntos
PRUEBA PRÁCTICA 1	Realización de un ejercicio sobre papel desarrollando la técnica de integración cromática correspondiente al puntillismo. Se empleará la acuarela como técnica pictórica y la descomposición del color mediante el empleo de tres colores primarios y negro, desde una base blanca.	10%	Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 5.0 puntos
PRUEBA PRÁCTICA 2	Redactar un informe en el que se evalúen e interpreten los resultados observados en un grupo de morteros, degradados previamente mediante ensayos de resistencia (se presentarán mediante imágenes fotográficas o ejemplos tangibles) Extraer el mayor número posible de conclusiones, a partir de los objetivos que se planteen al inicio del ejercicio	30%	Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 5.0 puntos
PRUEBA PRÁCTICA 3	Devolver la estabilidad estructural a una pieza de naturaleza inorgánica (preferentemente cerámica). Seleccionar y justificar por escrito la utilización de los materiales a emplear, haciendo referencia a todas las características y condiciones necesarias durante el procedimiento. Emplear con rigor técnico y metodológico el material seleccionado, respetando los criterios y principios básicos de conservación y restauración de bienes culturales	30%	Para realizar la ponderación será necesario obtener una calificación mínima de 5.0 puntos

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y de tres pruebas prácticas con las que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).


	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos en cada una de las pruebas para alcanzar el aprobado.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Realización de un examen escrito que se fundamentará en los contenidos conceptuales desarrollados en las clases teóricas.	30%	Para realizar la ponderación con el resto de las pruebas, será necesario obtener una calificación mínima de 5.0 puntos. Si el estudiante no alcanza esta calificación en la primera prueba del examen final, no podrá continuar con el resto de ejercicios
PRUEBA PRÁCTICA 1	Realización de un ejercicio sobre papel desarrollando la técnica de integración cromática correspondiente al puntillismo. Se empleará la acuarela como técnica pictórica y la descomposición del color mediante el empleo de tres colores primarios y negro, desde una base blanca.	10%	
PRUEBA PRÁCTICA 2	Redactar un informe en el que se evalúen e interpreten los resultados observados en un grupo de morteros, degradados previamente mediante ensayos de resistencia (se presentarán mediante imágenes fotográficas o ejemplos tangibles) Extraer el mayor número posible de conclusiones, a partir de los objetivos que se	30%	

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024


	planteen al inicio del ejercicio		
PRUEBA PRÁCTICA 3	Devolver la estabilidad estructural a una pieza de naturaleza inorgánica (preferentemente cerámica). Seleccionar y justificar por escrito la utilización de los materiales a emplear, haciendo referencia a todas las características y condiciones necesarias durante el procedimiento. Emplear con rigor técnico y metodológico el material seleccionado, respetando los criterios y principios básicos de conservación y restauración de bienes culturales	30%	

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	EL EQUIPAMIENTO, EL INSTRUMENTAL Y LOS MATERIALES PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. MANEJO DE HERRAMIENTAS Y PREVENCIÓN DE RIESGOS	1.1. Autonomía para adoptar las medidas de protección individual en los casos en los que sea requerido. 1.2. Autonomía para preparar concentraciones de distintas soluciones necesarias en las prácticas del taller. 1.3. Responsabilidad en el correcto etiquetado de envases y prevención de riesgos por mal uso de los recursos materiales.
2	INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPIOS Y CRITERIOS EN LA INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.	2.1. Distinguir los objetivos que pretende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración 2.2. Diseñar y razonar el planteamiento criteriológico en la intervención de restauración de las obras a tratar en el taller.

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024


3	INDICADORES Y CAUSAS DE ALTERACIÓN GENERALES DE LOS BIENES CULTURALES	3.1. Establecer las relaciones fundamentales entre indicador, factor y mecanismo de alteración. 3.2. Identificar la naturaleza de los factores de alteración de los bienes culturales y comprender los mecanismos de alteración. 3.3. Comprender el concepto de humedad relativa y su relación con la conservación de bienes culturales.
4	METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN C Y R. PRINCIPIOS GENERALES EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN CROMÁTICA	4.1. Diferenciar e identificar los tres niveles de pérdida de estabilidad material en el patrimonio cultural tangible. 4.2. Conocer la clasificación general de los materiales consolidativos desde el punto de vista de: naturaleza, origen y reversibilidad. 4.3. Seleccionar y aplicar con rigor metodológico los sistemas de consolidación más adecuados en la intervención de restauración de las obras a tratar en el taller. 4.4. Diferenciar e identificar las diferentes técnicas de integración cromática desde el punto de vista de los elementos del dibujo y del color. 4.5. Desarrollar con destreza y habilidad técnica, ejercicios de integración cromática 4.6. Seleccionar y aplicar con rigor metodológico los sistemas de integración cromática más adecuados, en la intervención de restauración de las obras a tratar en el taller.

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

En el cuadro de actividades evaluables, se han reservado dos horas dentro del horario de la asignatura para la realización de una actividad de asignatura extraordinaria.

La actividad podrá incluir:

- Visita a un taller de cerámica para el conocimiento de los materiales y técnicas de ejecución de este tipo de patrimonio


	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

- Traslado hasta el emplazamiento de una intervención de restauración que se esté llevando a cabo en el momento de desarrollo de las clases, y que guarde relación con alguno de los contenidos de la asignatura
- Intervención de un especialista dentro del aula para compartir su experiencia y dar respuesta a cuestiones relacionadas con la estabilización material o tratamientos de integración dentro de algún conjunto/obra patrimonial


10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

- BALDINI, Umberto: *Teoría del Restauo e unita´di metodolog´a*. Florencia. Ed. Nardini 1995. Argumenta e instrumenta metodológicamente las clásicas técnicas de “reintegración cromática” de la imagen difundidas por el Instituto Central del Restauo (Roma).
- BRANDI, Cesare: *Teoría de la restauración*. Madrid. Alianza Forma 1993. Brandi, creador del Instituto Central de Restauración de Roma, desarrolla los fundamentos teóricos sobre los que se apoyan gran parte de las intervenciones de conservación y restauración realizadas en los últimos 50 años en los países que siguen la corriente italiana.
- BRUQUETAS, Rocío: *La restauración en España. Teorías del pasado, visiones del presente*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009


	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

- CALVO MANUEL, Ana María: *La aplicación de los criterios de intervención según la ley del patrimonio histórico español de 1985*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009
- CREMONESI, Paolo: *La limpieza de superficies policromas*. Traducción de los profesores de esta escuela, Elena Aguado y Javier Gavín del texto del autor que, aborda el tratamiento de la limpieza de superficies policromas, partiendo de la idea de esta intervención, como de una operación particularmente crítica. Es un texto que desarrolla su contenido de manera muy pedagógica, rigurosa y técnica, de una estructura magnífica, ya que aborda en un primer bloque, los aspectos más teóricos de esta operación, y termina con los aspectos más prácticos, facilitando su comprensión. De gran utilidad práctica en el taller.
- CREMONESI, Paolo: *Asuntos sobre la conservación y restauración de pinturas de caballete*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009
- GOMEZ, M^a Luisa: *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Ed. Cátedra. Cuadernos de arte. Madrid 2000. Texto a modo de manual que incluye una descripción rigurosa de los principales tratamientos, materiales constituyentes de las obras y materiales empleados en los tratamientos de restauración y conservación de bienes culturales, desde un punto de vista científico.
- MACARRON, Ana M^a y GONZALEZ, Ana: *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid. Tecnos.1998
Reúne una gran información acerca de la evolución de la práctica de conservación y restauración. Describen y desarrollan el proceso documental en la intervención de restauración y conservación de forma rigurosa, otorgando a este proceso de gran entidad e importancia dentro de la práctica de conservación y restauración.

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

- MATTEINI, Mauro. MOLES, Arcangelo: *La química en la restauración*. Ed. Nerea. Hondarrubia (Guipúzcoa), 2001.
Se trata de un manual básico con una buena estructura, que contiene definiciones más precisas y técnicas que ayudan a aportar mayor claridad en el empleo de una terminología más definida.
- MATTEINI, Mauro. MOLES, Arcangelo. *Ciencia y restauración*:Ed. Nerea. Hondarrubia (Guipúzcoa), 2001. En la misma línea de la publicación anterior, en este caso, los autores exponen los principales sistemas y/o métodos de análisis que la ciencia nos ofrece, no exclusivos solamente del campo de la restauración, y que nos permiten acercarnos al conocimiento de los bienes culturales con mayor rigor y objetividad.
- PEREZ BERNAL, Juan Luis. BELLO LOPEZ, Miguel Ángel: *Dióxido de azufre. Química atmosférica y destrucción del patrimonio*. Fundación El Monte. Dpto. de química analítica. Universidad de Sevilla, 2004.
- RUIZ DE ARCAUTE, Emilio: *Aportaciones a la teoría de la restauración*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009
- VALGAÑON, Violeta. *Biología aplicada a la conservación y restauración*: Ed. Síntesis, 2008. Publicación que permite un acercamiento al conocimiento de los factores e indicadores de alteración de origen biótico que afectan a los bienes culturales, y los procesos que se desencadenan a partir de ellos.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

	GUÍA DOCENTE PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN I	F-0302-01
		MODIFICADO: 13/09/2024

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.