

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	<b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>			CÓDIGO:	<b>1080</b>
				CURSO	<b>2024-2025</b>
MATERIA:	TÉCNICAS DE OBTENCIÓN Y PROCESADO DE IMÁGENES				
DEPARTAMENTO:	CIENTÍFICO – TECNOLÓGICO	DOCENTE	PROF. JOSÉ COARASA BARBEY		
ESPECIALIDAD:	COMÚN	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	PRIMERO	RATIO:			1-10
CRÉDITOS ECTS:	4	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/10		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	4	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	100		
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	1º SEMESTRE		

### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Toma y procesado de imágenes se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

La asignatura se orienta en una primera parte al estudio y manejo de los controles básicos de una cámara digital para realizar las tomas fotográficas correctas, en cuanto a encuadre, nitidez, exposición y equilibrio de blancos. También se darán las nociones oportunas para comprender los conceptos básicos de la imagen digital: píxeles, tamaño de imagen, profundidad de color, resolución, sensores y formatos. Una vez adquiridos los conocimientos básicos para realizar las tomas oportunas la asignatura se orientará hacia el conocimiento y manejo de programas informáticos de visualización y clasificación como el Adobe Bridge, así como otros de retoque y procesado de imágenes como Adobe Photoshop. El primero proporciona un acceso centralizado a los archivos fotográficos generados, permitiéndonos organizar, examinar y localizar dichos archivos para luego procesarlos y retocarlos mediante el programa de Photoshop de Adobe. Con este último programa se conocerán todas las herramientas que posee y se profundizará en el flujo de trabajo mediante capas.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

- Fomentar las actividades interdisciplinarias y el trabajo por proyectos.

### 3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

<b>CONTENIDO 1</b>	<b>INTRODUCCIÓN GENERAL A LA FOTOGRAFÍA.</b>	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1.1 Conocer la evolución general de la fotografía desde su nacimiento hasta la actualidad.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha demostrado conocer los hitos históricos de la evolución de la fotografía. 1.1.2 Se ha demostrado conocer la terminología técnica básica de la historia de la fotografía.
<b>CONTENIDO 2</b>	<b>LA CÁMARA DIGITAL: PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS. CONTROL DE LA IMAGEN.</b>	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
2.1 Conocer y entender los controles básicos de una cámara digital.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se ha demostrado el conocimiento terminológico, funcional y anatómico de una cámara digital. 2.1.2 Se han aplicado correctamente los conocimientos sobre los controles manuales de una cámara digital realizando las tomas correctamente.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

<b>CONTENIDO 3</b>	<b>ILUMINACIÓN: PRINCIPIOS Y EQUIPOS.</b>	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
3.1 Conocer y comprender las características y principios básicos de los diferentes equipos de iluminación y clases de reflectores.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 Se han reconocido y descrito correctamente las características más notables de los diferentes equipos de iluminación y clases de reflectores.

<b>CONTENIDO 4</b>	<b>TOMA Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES.</b>	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
4.1 Seleccionar y aplicar la iluminación y los controles de cámara más adecuados para la reproducción de objetos artísticos.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar soluciones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.1.1 Se han realizado propuestas acertadas sobre los sistemas de iluminación y combinación de los reflectores más adecuados en función a la obra a fotografiar. 4.1.2 Se han manejado y dispuesto con corrección los controles básicos de una cámara digital. 4.1.3 Se ha encuadrado correctamente cualquier objeto artístico.
4.2 Conocer y aplicar las herramientas más adecuadas para el tratamiento y procesado de las imágenes obtenidas.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	4.2.1 Se han identificado y caracterizado las aplicaciones y herramientas más importantes de navegación, catalogación y edición de imagen así como las aplicaciones de optimización del flujo de trabajo. 4.2.2 Se ha mejorado y corregido la imagen digital utilizando las

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar soluciones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	herramientas más oportunas para el tratamiento y procesado digital de las imágenes.
--	--	---

#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1: El inicio de la fotografía en la historia, nociones básicas.	2
C2	U.D.2: La cámara fotográfica digital, controles de la exposición.	24
	U.D.3: Formación y características de la imagen digital.	6
C3	U.D.4: Principios básicos de la luz. Iluminación: principios y equipos.	4
C4	U.D.5: Nociones básicas sobre la clasificación y archivo de las tomas fotográficas digitales con el programa Bridge de Adobe	2
	U.D.6 Optimización de la imagen digital con las aplicaciones Photoshop u otras afines.	20
	U.D.7 Procesado de archivos RAW.	4

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

	62
--	----

## 5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1: El inicio de la fotografía en la historia, nociones básicas.	Definición, antecedentes, precursores, expansión y profesionalización. Nacimiento de la era digital.
C2	U.D.2: La cámara fotográfica digital, control de la exposición.	Partes de una cámara fotográfica Controles fundamentales de la cámara digital.
	U.D.3: Formación y características de la imagen digital.	El sensor, tamaño de la imagen, la resolución, profundidad de color y formatos de archivos.
C3	U.D.4: Principios básicos de la luz. Iluminación: principios y equipos.	Características de la luz y su propagación. Concepto de Temperatura de Color. Tipos de iluminación, equipos y características, introducción al posicionamiento de los equipos de iluminación para cada bien cultural
C4	U.D.5: Nociones básicas sobre la clasificación y archivo de las tomas fotográficas digitales con el programa Bridge de Adobe	Adobe Bridge proporciona un acceso centralizado a los archivos fotográficos generados, permitiéndonos organizar, examinar y localizar dichos archivos
	U.D.6 Optimización de la imagen digital con las aplicaciones Photoshop CS u otras afines.	Photoshop es un potente programa de procesamiento de imágenes con el cual se trabajará para mejorar las imágenes relacionadas con los bienes culturales. Conocimiento de sus herramientas fundamentales
	U.D.7 Procesado de archivos RAW.	Los archivos RAW. Son los archivos que no sufren compresión alguna por lo cual no pierden información. Se aprenderá el flujo de trabajo más idóneo para sacar el mayor rendimiento a la imagen.

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura posee un carácter teórico-práctico y un enfoque instrumental. Las sesiones teórico-prácticas se alternan, exponiendo los fundamentos teóricos al principio para desarrollar los ejercicios prácticos a continuación. Los contenidos se presentan de forma que el alumno adquiera progresivamente los conocimientos y habilidades necesarias para la obtención de imágenes o fotografías. Se potenciará y estimulará la participación activa y libre del alumnado en el proceso de aprendizaje propio y en el colectivo, valorando positivamente las iniciativas personales. Por el carácter de alguna práctica y la falta de medios materiales, cámaras, trípodes, focos y estudios, se facilitará el trabajo en equipo. Se insistirá en la importancia del cuidado y buen manejo del instrumental: cámara, focos, reflectores, trípode... En cuanto a las unidades didácticas seis y siete, primero se darán los conceptos y herramientas básicas para ir profundizando paulatinamente en dificultad. Primero se tratarán sobre todo fotografías que tengan relación con la documentación de los procesos de conservación y restauración de elementos cercanos a los alumnos para en un segundo lugar digitalizar y procesar fotografías de carácter histórico y también antiguas de ámbito familiar, algunas proporcionadas por el propio alumno. Se emplearán los recursos adecuados para la asignatura. Se realizarán trabajos individuales tutorizados por el profesor.

Se realizará orientación individualizada del trabajo del estudiante y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y/o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado. El incumplimiento reiterado de esta norma se considerará una falta grave

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

## 7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

### 7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	Poseer los conocimientos mínimos y fundamentales de los contenidos explicados en clase. Se realizará de forma escrita
PARTICIPACIÓN EN EL AULA		1	Observación diaria del trabajo en el aula, puntualidad, correcta planificación a la hora de realizar los trabajos. Evaluación del correcto manejo de la cámara-trípode-iluminación. Implicación.
TRABAJO TEÓRICO-PRÁCTICO TUTELADO	INDIVIDUAL	1	Demostrar la correcta ejecución y destreza en la realización de las tomas planteadas en el trabajo, en cuanto a composición, encuadre, exposición y balance de blancos. Usar la terminología y recursos apropiados para el análisis de los ejercicios propuestos. Usar de manera correcta y racional los materiales (cámaras, trípodes y focos). Planificar los ejercicios. Disponer de los materiales con previsión. Tener capacidad de trabajo en grupo. Presentar

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

			adecuadamente el trabajo en cuanto a limpieza, estructura y diseño del mismo. Se entregará en formato PDF junto con las tomas fotográficas realizadas en JPG
EXAMEN PRÁCTICO	INDIVIDUAL	1	Procesado de dos o tres imágenes con el programa Photoshop, en el aula de informática, en donde pondrán en práctica los contenidos estudiados en las UD 6 y 7. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación y la adquisición, por parte de los estudiantes, de aquellas competencias asignadas a cada UD.

## 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	20 %	3,5
PARTICIPACIÓN EN EL AULA		1	10 %	4
TRABAJO TEÓRICO-PRÁCTICO TUTELADO	INDIVIDUAL	1	40 %	5

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

EXAMEN PRÁCTICO	INDIVIDUAL	1	30 %	4
-----------------	------------	---	------	---

### 7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Poseer los conocimientos mínimos y fundamentales de los contenidos explicados en clase. Se realizará de forma escrita	30 %	4
PRUEBA PRÁCTICA 1	Demostrar la correcta ejecución y destreza en la realización de las tomas planteadas en el trabajo, en cuanto a composición, encuadre, exposición y balance de blancos. Usar la terminología y recursos apropiados para el análisis de los ejercicios propuestos. Usar de manera correcta y racional los materiales (cámaras, trípodes y focos).	40 %	5

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

PRUEBA PRÁCTICA 2	Procesado de dos o tres imágenes con el programa Photoshop, en el aula de informática, en donde pondrán en práctica los contenidos estudiados en las UD 6 y 7. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación y la adquisición, por parte de los estudiantes, de aquellas competencias asignadas a cada UD.	30 %	4
-------------------	--	------	---

#### 7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Poseer los conocimientos mínimos y fundamentales de los contenidos explicados en clase. Se realizará de forma escrita	30 %	4
PRUEBA PRÁCTICA 1	Demostrar la correcta ejecución y destreza en la realización de las tomas planteadas en el trabajo, en cuanto a composición, encuadre, exposición y balance de blancos. Usar la	40 %	5

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

	terminología y recursos apropiados para el análisis de los ejercicios propuestos. Usar de manera correcta y racional los materiales (cámaras, trípodes y focos).		
PRUEBA PRÁCTICA 2	Procesado de dos o tres imágenes con el programa Photoshop, en el aula de informática, en donde pondrán en práctica los contenidos estudiados en las UD 6 y 7. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación y la adquisición, por parte de los estudiantes, de aquellas competencias asignadas a cada UD.	30 %	4

### 7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

#### 8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	El inicio de la fotografía en la historia, nociones básicas.	1.1. Conocer los hitos más importantes de la historia y evolución de la fotografía
2	La cámara digital: principios y características. Control de la imagen.	2.1. Conocer el manejo en modo manual de todos los controles que posee una cámara fotográfica digital 2.2. Realizar tomas fotográfica correctamente en cuanto al encuadre, exposición y balance de blancos. Apto sólo para la enseñanza presencial. En el caso de que las alumnas no dispusieran de cámara digital se podría adaptar el trabajo o parte de él para que lo hicieran con el teléfono móvil en casa. 2.3. Conocer el funcionamiento básico y características de la imagen digital, resolución, profundidad de color...
3	Principios básicos de la luz, formación de la imagen.	3.1 Entender las características de la propagación de la luz, para aplicarlas a las fuentes de iluminación de una obra.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

4	Iluminación: principios y equipos.	4.1. Tener los conocimientos mínimos y necesarios sobre los sistemas de iluminación de los bienes culturales, sus diferentes equipos y posicionamiento para realizar una buena toma fotográfica
5	La imagen digital. Posproducción, procesado de imágenes.	5.1 Conocer los diferentes formatos de imagen y saber guardar las imágenes en otros formatos. 5.2 Saber modificar la resolución y el tamaño de documento según cuál sea el destino de ese archivo. 5.3. Organizar y saber clasificar los archivos fotográficos desde el programa de Adobe Bridge. 5.4. Conocer las características de las herramientas que ofrece el programa Photoshop CS y saberlas utilizar con corrección. 5.5. Saber configurar una panorámica uniendo varias fotografías.
6	Optimización de la imagen digital con las aplicaciones Photoshop, Lightroom u otras afines.	6.1. Saber utilizar el flujo de trabajo de Photoshop CS para obtener un buen rendimiento en la imagen a procesar. Trabajar con capas. 6.2. Optimizar con corrección cualquier imagen, en cuanto a la forma, color, contraste y nitidez. 6.3. Conocer las necesidades en cuanto a retoque digital tanto de negativos como de positivos fotográficos antiguos. Saber aplicar esos retoques con las herramientas más apropiadas y con un flujo de trabajo correcto. 6.4. Conocer y aplicar el flujo de trabajo más apropiado en el procesado de un archivo o imagen en formato RAW.

## 9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Realización de salidas, siempre dentro del horario escolar para la realización de tomas de imágenes. Estas salidas siempre se realizarán a lugares cercanos de la Escuela, parques infantiles, entorno de la Catedral-Ayuntamiento.

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

General:

- LANGFORD, M.J. 1985. La Fotografía paso a paso, un curso completo. Hermann Blume. Madrid Este libro es un curso de fotografía estructurado para que sirva al alumno como introducción en el manejo de la cámara y elaboración de la imagen. Los temas se tratan con un generoso concurso de dibujos y ejemplos fotográficos. Sobre todo para los contenidos de la UD. 2, 3, 4 y algo de la 5
- LANGFORD, M.J. 1987. Fotografía básica .Iniciación a la fotografía profesional. Omega. Barcelona. Amplía y profundiza los conceptos tratados en la anterior publicación.
- MELLADO, J. M. “Fotografía de alta calidad, técnica y método”. Artual. Barcelona 2010. Este libro desvela desde las técnicas más básicas a las más sofisticadas de Photoshop CS4. Al no tratarse de un manual al uso de Photoshop, sino del desarrollo de un método de trabajo, depende poco de la versión de Photoshop existente y el contenido es aplicable a futuras versiones.
- VV.AA. Photoshop CS4 Avanzado”. Anaya. Madrid 2009. Analiza en profundidad las herramientas de Photoshop, para dominar el programa. Está repleto de información y ejemplos prácticos para aprender a hacer buenas composiciones.
- VV.AA. “Camera Raw con Photoshop CS4”. Anaya. Madrid 2009. Este libro enseña todos los aspectos de Camera Raw y las principales técnicas para manejar y mejorar las capturas de imagen RAW. Con un estilo sencillo, esta guía conduce a través de los controles de Camera RAW de Photoshop y de Adobe Bridge a la creación de un flujo de trabajo y para la automatización de tareas y un estudio en profundidad de los formatos RAW, incluyendo DNG de Adobe.
- VV.AA, 2007, La Imagen Fotográfica. Akal Bellas Artes. Madrid. Estudia los aspectos que están presentes en las imágenes, sus características, su formación, el funcionamiento de la luz, su control, su medida y la relación que existen entre ellos. Sobre todo para las UD. 2, 3 y 4

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

- VV.AA, 2008. Fotografía básica. Omega. Barcelona. Es un manual completo que abarca todos los aspectos de la fotografía, desde la visualización de la imagen a la impresión. Excelentes fotografías y aprendizaje visual: los principios y las técnicas clave se explican mediante diagramas e imágenes. UD. 2, 3, 4 Y 5. • RODRIGUEZ, HUGO: Captura digital y revelado RAW. Marcombo. Barcelona 2011. Un libro con las claves para conseguir capturas de alta calidad y un excelente resultado final después de revelar los RAW siguiendo un método muy eficiente.

Enseña a revelar con Camera RAW, sacando partido de sus virtudes y lo que otros no cuentan: evitando sus defectos.

Específica:

- FREEMAN. M. 2005. Fotografía digital: luz e iluminación Evergreen. Barcelona. Publicación muy gráfica para abordar las UD. 2 y 5., aunque trata, sobre todo la luz de exteriores o de paisaje y en según qué temas se queda corta.
- LANDT, A. 1994. Técnicas de iluminación para profesionales. Vfv. Madrid. Explica con todo detalle el equipo de iluminación, en este caso sólo con referencia a la marca Multiblitz, los tipos de luces y accesorios. UD. 5.
- RODRÍGUEZ, HUGO, 2009. Imagen digital, conceptos básicos. Marcombo, Barcelona. Esta publicación da respuestas de una forma sencilla a las incógnitas que nos impiden comprender los secretos de la calidad de las imágenes digitales. UD. 3
- RODRÍGUEZ, HUGO, 2011. Captura digital y revelado de RAW. Marcombo, Barcelona Un libro con las claves para conseguir capturas de alta calidad, siguiendo un método muy eficiente. Enseña a configurar tu cámara, las técnicas más punteras para exponer en digital, el modo de corregir dominantes con gran precisión y mucho más.
- VV.AA, 2001. El libro del fotómetro de mano. Arkofoto, Barcelona. • <http://foto.difo.uah.es/curso/> Página web de apoyo para las U.D. 2, 3, 4 y 5, explicaciones gráficas.
- [http://www.javierherrero.es/?page\\_id=569](http://www.javierherrero.es/?page_id=569)
- <http://www.fotografodigital.com/>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 16/09/2024

## 10.2. OTROS RECURSOS.

Conexión a Internet y proyector de video Epson. Programa de Adobe Bridge, Photoshop 2021 y Camera RAW Se proporcionaran y consultarán páginas webs de interés relacionadas con la materia impartida. Visualización de video-tutoriales.

## 11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento Técnico-Científico

## 12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.