
	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II			CÓDIGO:	1100
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	HISTORIA DE LOS BIENES CULTURALES				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	REYES MATEO CARBONELL		
ESPECIALIDAD:	COMÚN	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	PRIMERO	RATIO:	1-20		
CRÉDITOS ECTS:	3	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/20		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	3	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	75		
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	2º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Historia del Arte y de las Artes Aplicadas II se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).


	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

La asignatura se orienta al estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. Se formará al alumnado en la iniciación del conocimiento de sus repertorios.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual.

Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024


3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE MUSULMÁN Y EL ARTE MUDÉJAR Y DE LAS ARTES APLICADAS HISPANO MUSULMANAS Y MUDÉJARES.
--------------------	---


RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir e identificar las características más significativas del arte hispanomusulmán y mudéjar en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1. Se han explicado la periodización y características del Arte musulmán así como su relación con la religión y contexto histórico. 1.1.2. Se han reconocido correctamente las características de las artes aplicadas hispanomusulmanas. 1.1.3. Se han reconocido correctamente las características más relevantes del Arte y artes aplicadas mudéjares relacionándolas con su contexto histórico.

CONTENIDO 2	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE ROMÁNICO Y DE LAS ARTES APLICADAS EN EL ROMÁNICO.
--------------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Describir e identificar las características más significativas del arte románico en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1. Se han definido el contexto histórico, geográfico y las características generales del Arte Románico en Arquitectura, Escultura y Pintura así como sus precedentes 2.1.2. Se han reconocido correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas románicas relacionándolas con su contexto histórico.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024


CONTENIDO 3	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE GÓTICO Y DE LAS ARTES APLICADAS EN EL GÓTICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Describir e identificar las características más significativas del arte gótico en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1. Se han definido el contexto histórico y las características generales del Arte Gótico en Arquitectura, Escultura y Pintura así como sus precedentes. 3.1.2. Se han reconocido los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del Arte Gótico. 3.1.3. Se han descrito correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas góticas relacionándolas con su contexto histórico.
CONTENIDO 4	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS EN EL RENACIMIENTO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1. Describir e identificar las características más significativas del arte y de las artes aplicadas del Renacimiento en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1. Se han definido los focos geográficos, marco histórico y las características generales del arte del Renacimiento en Arquitectura, Escultura y Pintura. 4.1.2. Se han reconocido los fundamentos filosóficos y estéticos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del arte del Renacimiento. 4.1.3. Se han reconocido y descrito correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas en el Renacimiento.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1: Historia del Arte Musulmán y Mudéjar.	6
C2	U.D.2: Historia del Arte Prerrománico.	6
	U.D.3: Historia del Arte Románico.	9
C3	U.D.4: Historia del Arte Gótico.	9
C4	U.D.5: Historia del Arte Renacentista.	9
	U.D.6: Cinquecento y Manierismo.	6
		45

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1: Historia del Arte Musulmán y Mudéjar.	Principales características y tipologías arquitectónicas del arte musulmán e hispano- musulmán. Principales características del arte mudéjar. El mudéjar aragonés. Manifestaciones artísticas en marfil a lo largo de la Edad Media. Manifestaciones artísticas cerámicas hispano musulmanas y mudéjar.
	U.D.2: Historia del Arte Prerrománico.	Arquitectura prerrománica en Europa y España.
C2	U.D.3: Historia del Arte Románico.	Arquitectura románica: el templo y el monasterio. Principales características de la pintura y escultura románica. El mueble en la Edad Media: tipologías, materiales y técnicas decorativas. Manifestaciones artísticas en metal: la rejería en la Edad Media.
C3	U.D.4: Historia del Arte Gótico.	La ciudad y la arquitectura gótica: arquitectura civil y religiosa. Principales características y evolución de la escultura y la pintura gótica. Los Esmaltes y la Miniatura Gótica.
C4	U.D.5: Historia del Arte Renacentista.	Cultura y arte del Renacimiento. Características generales de la arquitectura del Quattrocento. Principales tipos y modelos constructivos. La renovación en la escultura y la pintura. Artes aplicadas renacentistas: mueble, trabajo en metal y cerámica. La importancia del grabado.
	U.D.6: Cinquecento y Manierismo.	Arquitectura, escultura y pintura del Cinquecento. La difusión del Renacimiento y el Manierismo en Europa, España y Aragón.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene carácter teórico-práctico: la metodología didáctica a seguir será mediante clase teórica impartida por la profesora de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura con apoyo de presentaciones. Además, se realizarán análisis y comentarios de obras de arte de distintas manifestaciones artísticas, y también debates acerca de lo analizado y comentado.

Se contempla, asimismo, la participación (si el desarrollo del curso académico lo permite) en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar visitas a exposiciones, museos, monumentos, galerías, bibliotecas, asistencia a conferencias,...

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión.


En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento reiterado de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80% del total de las horas presenciales.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

A este respecto, se considerará una falta de asistencia dos retrasos de 10 minutos (o más) por parte del alumnado. Del mismo modo, no puede emplearse el teléfono móvil en clase. Podrá usarse en el caso de que la profesora lo estime oportuno y con fines meramente didácticos. Es algo que también podrá afectar de forma negativa en las calificaciones.

Para poder ser evaluados, los alumnos tendrán que presentar todas las actividades propuestas por la profesora durante el curso en la fecha y forma requerida, haciéndolo siempre bajo su supervisión y control.

Todos y cada uno de los apartados de los que conste la evaluación (pruebas escritas y actividades), deberán estar aprobados individualmente para poder proceder a la media de la evaluación. Si algunos de estos apartados están suspensos, se calificará suspensa toda la evaluación, con la nota más baja de los apartados suspensos.

En caso de no hacer la ponderación por no haber sido presentadas las actividades requeridas en tiempo y/o forma o por no haberse presentado al examen, se pondrá N.P. ('No Presentado').


En relación a las actividades, además de las puntualizaciones antes redactadas, se considerará que:

- La entrega de una actividad se debe de realizar por parte del propio alumno, en la fecha indicada y términos de contenido expuesto para todo el grupo; si el alumno no cumple los requisitos de entrega, la nota de la actividad presentada no podrá superar la calificación de 5, que es con la que se hace media.

En relación a los exámenes:

- Si el alumnado quiere presentarse para subir nota, no hay opción.

Estos estudios son de carácter presencial, y por lo tanto la asistencia del alumno en clase se hace necesaria, tanto por los contenidos allí impartidos, como en el desarrollo de los mismos, siendo necesaria su participación.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024


7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXÁMENES PARCIALES	ESCRITO	2	Exámenes de desarrollo con análisis de imagen o exámenes tipo test, también con imágenes.
	ORAL		
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	Examen de recuperación en el caso de suspender alguna de las partes de los exámenes parciales (o ambas).
	ORAL		
CLASES PRÁCTICAS		2	Comentario de obras artísticas. Deberán ser lo más completos posibles; para su realización, la profesora proporcionará las pautas de cómo hacerlo correctamente.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para aprobar.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA PARA REALIZAR LA PONDERACIÓN, UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	80%	4
	ORAL			
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	80%	4
	ORAL			
CLASES PRÁCTICAS		2	20%	5

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

La presentación de las dos actividades es obligatoria para poder realizar tanto los exámenes parciales como los exámenes global y final. Se hará una actividad con los contenidos 1, 2 y otra con los contenidos 3, 4.

En las pruebas escritas, se podrá bajar la nota hasta 2 puntos por faltas de ortografía. Se restará 0,25 puntos por cada falta ortográfica, y 0,25 puntos por cada 5 colocaciones 'innecesarias' de tildes o 5 ausencias de las mismas.

Cualquier detección de plagio en un trabajo o uso de IA supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.

7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).


Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen de desarrollo.	80%	5
CLASES PRÁCTICAS	Comentario de obras artísticas.	20%	5

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen de desarrollo.	100%	5


7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que la profesora tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024


Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	Estudios de la función, evolución histórica y tecnología de los bienes culturales del arte musulmán y el arte mudéjar y de las artes aplicadas hispanomusulmanas y mudéjares.	1.1. Identificar las distintas manifestaciones artísticas del arte musulmán y mudéjar. 1.2. Demostrar conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (Diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. 1.3. Realizar un análisis crítico del objeto artístico.
2	Estudios de la función, evolución histórica y tecnología de los bienes culturales del arte románico y de las artes aplicadas en el románico.	2.1. Identificar las distintas manifestaciones artísticas del Románico. 2.2. Conocer los cambios conceptuales, técnicos y de lenguaje que se producen en la Alta Edad Media. 2.3. Realizar un análisis crítico del objeto artístico.
3	Estudios de la función, evolución histórica y tecnología de los bienes culturales del arte gótico y de las artes aplicadas en el gótico.	3.1. Entender el contexto político y social del gótico. 3.2. Conocer las características del arte gótico. 3.3. Conocer los cambios conceptuales, técnicos y de lenguaje que se producen en la Edad Media. 3.4. Realizar un análisis crítico del objeto artístico.
4	Estudios de la función, evolución histórica y tecnológica de los bienes culturales del arte y de las artes aplicadas en el renacimiento.	4.1. Utilizar la terminología adecuada. 4.2. Realizar un análisis crítico del objeto artístico. 4.3. Conocer los cambios conceptuales, técnicos y de lenguaje que se producen en la Edad Moderna. 4.4. Conocer las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Si es posible se visitarán exposiciones relacionadas con la materia, asistencia a seminarios, etcétera.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

ADORNO, Theodor: *Teoría estética*, Madrid: Taurus, 1980.

BORRAS GUALIX, G.M. et al. *Introducción General al arte. Arquitectura. Escultura, Pintura y Artes Decorativas*. Colección Fundamentos 64. Madrid: Edicioneslstm. 1990.

BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: *Diccionario de Términos Artísticos*.

FUGA, A. *Técnicas y materiales de arte*. Barcelona: Mondadori Electa. 2004.

GOMBRICH, E.H.: *Gombrich esencial: textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid: Debate, 2004 GOMBRICH, E.H.: *Historia del Arte*, Madrid: Debate, 1995

GOODMAN, Nelson: *Los Lenguajes del Arte*, Barcelona: Seix Barral, 1976

VV. AA., *Las Artes Decorativas en España*, colección SUMMA ARTIS, Espasa Calpe, 2 vols. (coord. Alberto Bartolomé Arraiza), Madrid, 1999.

VV. AA., *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*, Bonet Correa (coord.), manuales Arte Cátedra, Madrid, 1994.

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.), *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 2002. BANGO, Isidro y BORRÁS, Gonzalo. *Arte bizantino y arte del Islam*. Historia 16, Madrid, 1996. DUBY, G., *La época de las catedrales*. Madrid, Cátedra, 2002.

MONTEIRA, I.; VIDAL, S.; ALEGRE, E.; VALLEJO, A. *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

10.2. OTROS RECURSOS.


Se hará uso de las nuevas tecnologías en clase. Se empleará ordenador fijo o portátil y cañón de proyección para impartir la materia. Se facilitará un modelo de comentario de imagen a través de la plataforma Aeducar.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, la profesora de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia del Arte y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá

 ESCYRA SGC	GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II	F-0302-01
		MODIFICADO 18/09/2024

cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.