

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	ICONOGRAFÍA			CÓDIGO:	1110
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	HISTORIA DE LOS BIENES CULTURALES				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	PROF. SUSANA MARTÍN GIL		
ESPECIALIDAD:	COMÚN	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	PRIMERO	RATIO:	1-20		
CRÉDITOS ECTS:	3	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/20		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	3	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):		75	
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		2º SEMESTRE	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Iconografía se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

La asignatura se orienta al estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. Se formará al alumnado en la iniciación del conocimiento de sus repertorios.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la Escyra en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	CONCEPTO DE ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Definir y diferenciar la iconografía e iconología. Identificar y valorar las principales escuelas de la interpretación de la historia del arte y las fuentes.	CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	1.1.1. Se han identificado las principales escuelas de la interpretación de la Historia del Arte y las fuentes. 1.1.2. Se han reconocido correctamente los distintos niveles de interpretación iconológica en una obra de arte.
CONTENIDO 2	DIOSES, HÉROES Y CRIATURAS. LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA, SU RELACIÓN CON LOS GÉNEROS Y SU INTEGRACIÓN EN LOS PROGRAMAS SIMBÓLICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer y describir las principales características, fuentes y repertorios de la iconografía clásica y su papel en la Historia del arte.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	2.1.1. Se han interpretado y valorado en su contexto la particularidad, significado de la iconografía clásica. 2.1.2. Se han identificado las principales fuentes documentales y repertorios de la iconografía clásica y su significado en la Historia del Arte. 2.1.3. Se ha comprendido la transmisión a lo largo de la historia de los repertorios iconográficos clásicos.

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

CONTENIDO 3	EL ANTIGUO TESTAMENTO. LA CREACIÓN DEL MUNDO. PERSONAJES MÁS REPRESENTATIVOS.
--------------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Identificar e interpretar la representación de los principales personajes y escenas del Antiguo Testamento en la Historia del Arte.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1. Se han identificado y descrito correctamente los principales personajes y escenas del Antiguo Testamento en la Historia del Arte. 3.1.2. Se ha demostrado la capacidad de deducción y de reconocimiento de la iconografía del Antiguo Testamento y su significado en la Historia del Arte.

CONTENIDO 4	EL NUEVO TESTAMENTO: APÓSTOLES, EVANGELISTAS Y SANTOS. LA VIDA DE JESÚS Y LA VIRGEN MARÍA.
--------------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Identificar la representación de los principales personajes y escenas del Nuevo Testamento en la Historia del Arte.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1. Se han identificado y descrito correctamente los principales personajes y escenas del Nuevo Testamento en la Historia del Arte. 4.1.2. Se ha demostrado la capacidad de deducción y de reconocimiento de la iconografía del Nuevo Testamento y su significado en la Historia del Arte.

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

CONTENIDO 5	INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA DE CULTURAS NO OCCIDENTALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Conocer los fundamentos de la representación icónica de las principales culturas no occidentales y su influencia en el arte occidental.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	5.1.1. Se han interiorizado las nociones básicas y justificación de la representación iconográfica en el mundo oriental, civilizaciones precolombinas y en el arte islámico y africano. 5.1.2. Se han reconocido las principales manifestaciones iconográficas del mundo oriental, civilizaciones precolombinas y en el arte islámico y africano e identificado su repercusión en el arte occidental.

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1. Introducción. Nociones de Iconografía e Iconología.	3
C2	U.D. 2. Cosmogonía y dioses preolímpicos	4
	U.D. 3. Los dioses olímpicos y su asimilación en Roma	5
	U.D. 4. Héroes y semidioses	4
C3	U.D. 5. Personajes más representativos del Antiguo Testamento (Moisés, Job, Josué, el rey David, Saúl). La representación de los ángeles. Temas salvíficos.	6
	U.D.6. El Antiguo Testamento. La creación del mundo.	6
C4	U.D.7. El Nuevo Testamento: apóstoles, evangelistas y santos (San Juan Bautista, San Jerónimo, San Benito de Nursia, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua).	7
	U.D.8. La vida de Jesús (ciclos narrativos: Nacimiento, Éxodo, Presentación en el templo, El Prendimiento, La Crucifixión, La Resurrección). Vida de la Virgen María.	8
C5	U.D.9. Principales manifestaciones iconográficas no occidentales y su repercusión en el arte occidental.	3
		46 + 2 horas de exámenes

 ESCYRA SGC	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1. Introducción. Nociones de Iconografía e Iconología.	Definición del concepto de iconografía e iconología. Introducción en la metodología iconográfica. Manejo del análisis iconográfico para la descripción de obras de arte. Clasificación de las obras de arte a través de la iconografía.
C2	U.D. 2. Cosmogonía y dioses preolímpicos	Cosmogonía. Dioses preolímpicos.
	U.D. 3. Los dioses olímpicos y su asimilación en Roma	Los dioses olímpicos y su caracterización iconográfica. Rasgos, atributos, evolución y asuntos más representativos relacionados con sus mitos. Asimilación de la mitología griega en la cultura romana. Herencia de la mitología grecorromana en el cristianismo y la cultura occidental.
	U.D. 4. Héroes y semidioses	Los principales semidioses y héroes griegos (Heracles, Teseo, Perseo, Odiseo, etc.) y su plasmación iconográfica.
C3	U.D. 5. Personajes más representativos del Antiguo Testamento(Moisés, Job, Josué, el rey David, Saúl). La representación de los ángeles. Temas salvíficos.	Evolución de los personajes y temas más representativos del Antiguo Testamento
	U.D.6. El Antiguo Testamento. La creación del mundo.	La representación del Génesis en la Historia del Arte y otros temas relacionados del Antiguo Testamento.
C4	U.D.7. El Nuevo Testamento: apóstoles, evangelistas y santos(San Juan Bautista, San Jerónimo, San Benito de Nursia, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua).	Evolución de los personajes y temas más representativos del Nuevo Testamento
	U.D.8. La vida de Jesús (ciclos narrativos: Nacimiento, Éxodo, Presentación en el templo, El Prendimiento, La Crucifixión, La Resurrección). Vida de la Virgen María.	Evolución de la representación de la vida de Cristo (infancia, vida pública, muerte y resurrección) y de temas y personajes relacionados del Nuevo Testamento, Representación de la Vida de la Virgen María.
C5	U.D.9. Principales manifestaciones iconográficas no occidentales y su repercusión en el arte occidental.	Desarrollo e influencias de las principales manifestaciones iconográficas no occidentales en el arte occidental.

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene carácter teórico-práctico: la metodología didáctica a seguir será mediante clase teórica impartida por la profesora de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura con apoyo de presentaciones. Además, se realizarán análisis y comentarios de obras de arte de distintas manifestaciones artísticas, y también debates acerca de lo analizado y comentado.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

7.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXÁMENES PARCIALES	ESCRITOS	2	Exámenes de desarrollo con análisis de imagen.
TRABAJO TUTELADO	ESCRITOS	2	Los alumnos propondrán temas para la realización del trabajo, si no hubiese propuestas podrán elegir entre los temas planteados por el profesor de la asignatura. La detección de plagio o uso de IA supone la calificación de 0 en el trabajo.
PRESENTACIÓN / EXPOSICIÓN		1	Se expondrán oralmente delante del resto de compañeras y compañeros de clase. Para la exposición será necesario el uso de una presentación de power point, canva o genially.

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXÁMENES PARCIALES		2	50 %	5
TRABAJOS	ESCRITOS	2	25%	5
	EXPOSICIÓN	1	25%	5

No se aceptarán trabajos más tarde del día y hora establecidos por la docente.

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

Se podrá bajar la nota hasta 2 puntos por faltas de ortografía. Se restará 0,25 puntos por cada falta y 0,25 por cada ausencia de tilde o su colocación innecesaria.

7.3 EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen de la totalidad de la materia	100%	5

7.4 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen de la totalidad de la materia.	100%	5

7.5 CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	CONCEPTO DE ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA.	1.1 Identificar y diferenciar los conceptos de Iconografía e Iconología. 1.2 Interpretar iconográfica e iconológicamente una obra de arte.
2	DIOSES, HÉROES Y CRIATURAS. LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA, SU RELACIÓN CON LOS GÉNEROS Y SU INTEGRACIÓN EN LOS PROGRAMAS SIMBÓLICOS.	2.1. Identificar los atributos de las principales divinidades preolímpicas. 2.2. Interpretar imágenes de forma crítica.
3	EL ANTIGUO TESTAMENTO. LA CREACIÓN DEL MUNDO. PERSONAJES MÁS REPRESENTATIVOS.	3.1 Identificar los principales personajes. 3.2 Utilizar la terminología adecuada. 3.3 Interpretar críticamente imágenes.
4	EL NUEVO TESTAMENTO: APÓSTOLES, EVANGELISTAS Y SANTOS. LA VIDA DE JESÚS Y LA VIRGEN MARÍA.	4.1 Identificar los principales personajes. 4.2 Utilizar la terminología adecuada. 4.3 Interpretar críticamente imágenes.

	GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

5	INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA DE CULTURAS NO OCCIDENTALES.	5.1. Entender el legado iconográfico de otras culturas y su influencia en la iconografía de la cultura occidental.
---	--	--

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio. Introducción al método iconográfico. Barcelona. Ariel. 1998. PANOFSKY, E. Estudios sobre Iconología, Alianza Universidad, Madrid, 2012.

Iconografía clásica

BURN, Lucilla. Mitos griegos. Madrid. Akal. 1998.

DIEL, Paul. La simbología en la mitología griega. Barcelona. Idea. 1998.

ELVIRA BARBA, M.A., Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica, Madrid, 2008.

FINLEY, M. I. El mundo de Odiseo. 2ª ed. Madrid. Fondo de Cultura Económica de España. 1978.

GALLARDO LÓPEZ, Mª Dolores. Manual de mitología clásica. Madrid. Clásicas. 1995.

GARCÍA GUAL, C., Introducción a la mitología griega. Madrid, 2004.

GARDNER, Jane F. Mitos romanos. Madrid. Akal. 2000.

SPENCE, Lewis. Introducción a la mitología. Madrid. Edimat. 2000.

VAN RIEL, Pierre. Así se descubre la mitología griega y romana. Barcelona. CIMS. 1999.

	<p style="text-align: center;">GUÍA DOCENTE ICONOGRAFÍA</p>	F-0302-01
		MODIFICADO: 19/09/2024

Iconografía cristiana

CARMONA MUELA, J., Iconografía cristiana, Akal-Istmo, Madrid, 2010.

GARCÍA PAREDES, José C. R.: Mariología. Biblioteca de Autores Cristianos (B. C. A.). Madrid, 1995.

GIORGI, Rosa: Santos. Electa. Barcelona, Barcelona, 2002.

GIORGI, Rosa: Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Electa. Barcelona, 2005.

GOOSEN, Louis: De Abdías a Zacarías. Temas del Antiguo Testamento en la religión, las artes plásticas, la literatura y el teatro. Akal. Madrid, 2006.

HALL, J., Diccionario de temas y símbolos artísticos, 2 vols., Alianza editorial, Madrid, 1996.

RÉAU, L., Iconografía del arte cristiano, vols. 4, 5, 6, 7, 8; Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.

VV. AA., Iconografía y Arte Cristiano, Edit. San Pablo, Madrid, 2012.

OTROS RECURSOS.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, la profesora de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia del Arte y de las Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.