
	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	VOLUMEN			CÓDIGO:	1160
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	PROF. JOSÉ RODRÍGUEZ JARA		
ESPECIALIDAD:	COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	PRIMERO	RATIO:			1-10
CRÉDITOS:	4	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1-10
HORAS LECTIVAS SEMANA:	4	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			100
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN			2º SEMESTRE

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Volumen se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de


	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

La asignatura se orienta al estudio y análisis de los elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional, a su comprensión y aplicación para así desarrollar habilidades en los tratamientos de conservación y restauración. Conocer y aplicar con destreza las principales técnicas de realización volumétrica que permita identificar la composición material y las técnicas de los bienes culturales. Valorar la metodología de los procesos y colaborar en la realización de proyectos en grupo valorando el trabajo en equipo.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024


3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	LA FORMA Y EL LENGUAJE VOLUMÉTRICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Estudiar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha identificado correctamente los principales elementos del lenguaje visual en reproducciones tridimensionales. 1.1.2 Se ha analizado fielmente los elementos formales y estructurales de formas escultóricas sencillas.
1.2 Realizar composiciones volumétricas y espaciales que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos del lenguaje tridimensional.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.2.1 Se ha utilizado adecuadamente los elementos del lenguaje volumétrico en el proceso de plantear una obra. 2.2.2 Se ha realizado con acierto composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principios del lenguaje tridimensional. 2.2.3 Se ha aplicado con eficacia las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.
CONTENIDO 2	LA REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional para desarrollar habilidades en los tratamientos de conservación y restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los	2.1.1 Se ha experimentado con rigor las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, en la ejecución de obras. 2.1.2 Se ha utilizado con madurez los medios expresivos, las técnicas y los materiales en reproducciones en función del contenido que tiene una obra.

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024


	tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	
2.2 Comprender la relación entre las configuraciones tridimensionales y su contenido así como los procesos de abstracción para deducir y apreciar las distintas propuestas estilísticas.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.2.1 Se ha analizado con acierto diferentes obras escultóricas identificando los principales elementos compositivos y semánticos, en realizaciones volumétricas exentas y en relieve. 2.2.2 Se ha identificado con precisión el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas a lo largo de la historia.

CONTENIDO 3	TÉCNICAS Y MATERIALES APLICABLES AL VOLUMEN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer las principales técnicas de realización volumétrica que permita identificar la composición material y las técnicas de los bienes culturales.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa,	3.1.1 Se ha utilizado con rigor la terminología específica de los diferentes métodos y técnicas escultóricas.

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 17/09/2024

	analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	
3.2 Aplicar a la configuración espacial las principales técnicas con destreza y eficacia.	GG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3.2.1 Se ha aplicado con soltura y en condiciones de seguridad las técnicas básicas de configuración tridimensional. 3.2.2 Se ha identificado y utilizado correctamente los materiales y herramientas básicas para la elaboración de composiciones tridimensionales. 3.2.3 Se ha planificado y organizado con eficacia las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica utilizada. 3.2.4 Se ha valorado y utilizado con acierto las posibilidades técnicas y expresivas de los acabados de los diversos materiales.


CONTENIDO 4	SISTEMA DE REPRODUCCIÓN, TRASLADO, REDUCCIÓN Y AMPLIACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Valorar la metodología de los procesos identificando y relacionando los elementos que intervienen, para su aplicación y desarrollo.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4.1.1 Se ha analizado correctamente la información relacionada con la propuesta a realizar. 4.1.2 Se ha planificado adecuadamente el proceso de realización de una propuesta, desde el inicio hasta la ejecución final. 4.1.3 Se ha desarrollado con eficacia propuestas escultóricas sencillas utilizando la metodología más adecuada.
4.2 Colaborar en la realización de proyectos en grupo valorando el trabajo en equipo.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4.2.1 Se ha organizado el trabajo, de manera coordinada y participativa, respetando y valorando las realizaciones del resto de los integrantes del grupo, en un trabajo en equipo.

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D. 1 Conocimiento del medio.	2 (3%)
	U.D. 2 Estructuras básicas de la forma	6 (9%)
C1-C2-C3	U.D. 3 Composición y valor semántico de la forma. La simetría en el volumen.	12 (18%)
C3- C4	U.D. 4 Síntesis y análisis del volumen. Reducción y ampliación.	10 (16%)
C2-C3-C4	U.D. 5 La representación objetiva del cuerpo humano.	14 (22%)
C2-C3	U.D. 6. La representación del espacio.	10 (16%)
C1-C2-C3-C4	U.D. 7. Reintegración de volumen en conservación-restauración.	10 (16%)
		64 (100%)

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.


CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D.1: Conocimiento del medio.	Descripción de los materiales y herramientas propias de la forma tridimensional, las técnicas y procedimientos volumétricos. Exposición de las Normas de seguridad e higiene en el taller de volumen y explicación comentada de la bibliografía sugerida.
	U.D.2: Estructuras básicas de la forma.	Análisis de los elementos básicos de la estructura de la forma tridimensional.
C1-C2-C3	U.D.3: Composición y valor semántico de la forma. La simetría en el volumen.	Estudio de la composición tridimensional: reposo – movimiento. Valores semánticos y expresivos de la forma. Calidad superficial, texturas. Teorías de la percepción. La simetría en el espacio. Simetría radial y simetría axial.
C3- C4	U.D.4: Síntesis y análisis del volumen. Reducción y ampliación.	Analizaremos la estructura de la forma. Conoceremos los sistemas de reproducción, traslado, reducción y ampliación.
C2-C3-C4		Analizaremos los conceptos de naturalismo y antinaturalismo y el de mimesis. Se trabajará la

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

	U.D.5: La representación objetiva del cuerpo humano.	representación volumétrica del cuerpo humano. Veremos tipologías en la representación. Estudiaremos conceptos básicos sobre anatomía. Comprobaremos como ha sido la evolución de la representación del cuerpo humano a través de la historia.
C2-C3	U.D. 6. La representación del espacio.	Veremos el relieve y sus tipologías, la representación del espacio y su evolución histórica y recursos en la representación del espacio.
C1-C2-C3-C4	U.D. 7. Reintegración de volumen en conservación-restauración.	Revisaremos los modelos de reintegración escultórica que se han utilizado a lo largo de la historia y criterios utilizados dependiendo si las zonas faltantes tienen o no cualidades estructurales, estudiando tanto las formas como los diferentes materiales de origen natural, tradicionales, sintéticos que están a la disposición de la C. y R.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza,

 ESCYRA SGC	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene carácter teórico-práctico y un enfoque instrumental. Las sesiones teóricas y prácticas se alternan exponiendo los fundamentos teóricos y desarrollando los ejercicios prácticos. Los contenidos se presentan de forma que el alumno adquiera progresivamente los conocimientos y habilidades necesarias para el desempeño de estudios virtuales sobre obras de arte.


La asignatura de Volumen, tiene como fin fundamental aportar estudiar y analizar los elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional, su comprensión y aplicación, para así desarrollar habilidades en los tratamientos de conservación y restauración. Conocer y aplicar con destreza las principales técnicas de realización volumétrica que permita identificar la composición material y las técnicas de los bienes culturales. Valorar la metodología de los procesos y colaborar en la realización de proyectos en grupo valorando el trabajo en equipo.

Por consiguiente, el alumno/a que cursa esta asignatura debe adquirir las habilidades conceptuales, técnicas y experimentales para desarrollar habilidades, destrezas y de sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. Además se pretende potenciar la sensibilización y comprensión del alumno/a de este tipo de configuraciones no sólo a nivel plástico sino también contextual.

En este proceso se pondrá énfasis en el desarrollo individualizado de cada alumna/o, sin embargo, todo ello estará comprendido en un marco general, que afectará a todos los alumnos/as por igual, que determinará unos objetivos mínimos y criterios de evaluación que se explicarán, de manera que se asegure un criterio común de formación.

De manera paralela a todo ello, a lo que sería la parte central de la asignatura que es de carácter práctico, se irán desarrollando una serie de sesiones teóricas que irán introduciendo cada una de las unidades didácticas en las que se aprenderá los términos técnicos que serán utilizados en la propuesta. Así mismo se explicarán los contenidos de la propuesta y diferentes posibles estrategias para realizar cada una de las actividades.

Se plantearán estructuras de aprendizaje cooperativo, ya que a través de la resolución conjunta de las tareas el alumnado comparte esfuerzos, interacciona entre sí, conoce las estrategias utilizadas por sus compañeros y aprende así a transferirlas a otras situaciones similares. Esto vendrá

 ESCYRA SGC	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

favorecido por la práctica cotidiana en el aula-taller. Los compañeros participaran equitativamente en las tareas de mantenimiento y limpieza de espacios y herramientas.

Principios básicos del Método Didáctico.

Se realizarán propuestas de trabajo que combinen por un lado unos requisitos técnicos y de contenidos mínimos que afecten a todos los alumnos/as por igual y por otro un margen para la expresión personal y la individualización de cada una de ellas.

Se potenciará la participación activa y libre del alumnado en el proceso de aprendizaje propio y en el colectivo, valorando positivamente las iniciativas.

Se establecerá un ambiente de confianza, respeto mutuo y comprensión entre todo el grupo, que facilite el diálogo y la discusión fomentando una red de comunicación e intercambio de conocimientos y puntos de vista.


Se adaptarán los objetivos y contenidos de la asignatura a los intereses, necesidades y capacidades de cada alumna/o, evitando la desmotivación.

Se transmitirá al alumno/a la necesidad de mantener una relación de respeto por el aula-taller, las máquinas, las herramientas, los materiales, etc. Ya que este apartado forma una parte importante del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se empleará de materiales y técnicas adecuadas que permitan la autoinstrucción y la autoevaluación.

Se estimulará una actitud de superación continua, consecuencia de la autoevaluación y autocrítica en todo el proceso en que cada alumna/o se hace consciente de sus capacidades y potencialidades, asumiendo dificultades asequibles que eviten caer en el desaliento.

Se exigirán respuestas constructivas tanto en la aplicación de unos conceptos, como en la utilización de unos procedimientos en el análisis y la elaboración de mensajes de carácter tridimensional.

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES	Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
CUADERNO DE CAMPO	1	<p>Mostrar que ha Interiorizado correctamente la información teórico- práctica impartida por parte del profesor y la bibliografía recomendada. Exponer correctamente los procesos de construcción volumétrica, las técnicas y los materiales impartidos en el aula.</p> <p>Identificar con precisión el grado de iconicidad de diferentes representaciones</p>

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

			volumétricas a lo largo de la historia.
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES	Elaboración de informes basados en la explicación teórico-práctica en el aula. Memorias de los ejercicios prácticos realizados en el aula.	5	<p>Utilizar con rigor la terminología específica de los diferentes métodos y técnicas escultóricas.</p> <p>Analizar correctamente la información impartida por parte del profesor y la bibliografía recomendada.</p> <p>Elaborar informes bien documentados y con dominio de los medios tecnológicos.</p>
PRÁCTICAS	Construcción de volúmenes geométricos con plancha de arcilla y posterior seccionado para su recomposición en un solo cuerpo.	1	<p>Analizar correctamente la información relacionada con la propuesta a realizar.</p> <p>Identificar correctamente los principales elementos del lenguaje visual y volumétrico en la ejecución de composiciones tridimensionales.</p> <p>Aplicar con eficacia las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión. Organizar con eficacia las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica utilizada.</p> <p>Planificar adecuadamente el proceso de realización de una propuesta, desde el inicio hasta la ejecución final.</p> <p>Realizar con acierto composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principios del lenguaje tridimensional.</p> <p>Experimentar con rigor las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, en la ejecución de obras.</p> <p>Utilizar con madurez los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del contenido que tiene una obra.</p>
	Reducción o ampliación a escala de un volumen en arcilla. Reconstrucción simétrica en arcilla de un volumen. Encaje y proporción de un volumen dado.	1	<p>Analizar correctamente la información relacionada con la propuesta a realizar.</p> <p>Organizar con eficacia las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica utilizada.</p> <p>Analizar, sintetizar y esquematizar la estructura esencial del volumen como base previa a la reducción, ampliación o reconstrucción simétrica de un volumen.</p> <p>Organizar el trabajo, de manera coordinada y participativa, respetando y valorando las realizaciones del resto de los integrantes del grupo, en un trabajo en equipo.</p>
	Copia modelada en arcilla de un torso masculino o femenino, teniendo en cuenta su anatomía volumétrica.	1	<p>Analizar fielmente los elementos estructurales de formas escultóricas sencillas. Realizar con acierto obras tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principios del lenguaje tridimensional (equilibrio, proporción, ritmo).</p> <p>Planificar adecuadamente el proceso de realización de una propuesta, desde el inicio hasta la ejecución final.</p> <p>Utilizar con madurez la técnica, las herramientas y los materiales.</p> <p>Organizar con eficacia las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica utilizada.</p>


	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

			<p>Utilizar con madurez los medios expresivos, la técnica, las herramientas y los materiales.</p> <p>Identificar con precisión el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas a lo largo de la historia. Identificar los conceptos naturalismo y antinaturalismo.</p>
	Realización de un relieve en arcilla sobre un modelo del natural (bodegón). En su representación espacial se tendrá en cuenta la perspectiva.	1	Planificar adecuadamente el proceso de realización de una propuesta, desde el inicio hasta la ejecución final. Utilizar con madurez la técnica, las herramientas y los materiales. Analizar fielmente los elementos formales y estructurales en la representación espacial del relieve. Valorar y utilizar con acierto las posibilidades técnicas y expresivas de los acabados de los diversos materiales.
	Análisis, propuesta y reposición de volúmenes o partes perdidas en la escultura a intervenir, con diferentes materiales, dependiendo si las zonas faltantes tienen o no cualidades estructurales, estudiando tanto las formas como los diferentes materiales de origen natural, tradicionales, sintéticos que están a la disposición de la C. y R.	1	Revisar los modelos de reintegración escultórica que se han utilizado a lo largo de la historia y valorar de manera empírica sobre un caso práctico, algunos de estos modelos. Realizar la intervención teniendo en cuenta el aspecto técnico e iconográfico de la obra. Aplicar las técnicas, materiales y procedimientos más adecuados para el respeto y la legibilidad de la obra. Reponer volúmenes o partes perdidas en la escultura con diferentes materiales, dependiendo si las zonas faltantes tienen o no cualidades estructurales, estudiando tanto las formas como los diferentes materiales de origen natural, tradicionales, sintéticos que están a la disposición de la C. y R. Desarrollar un método para las distintas propuestas. Visibilizar que materiales y procedimientos son los más adecuados. Estudiar la compatibilidad de los materiales contemporáneos con materiales y soportes tradicionales. Descubrir si restituyendo la pérdida mejora su aspecto y su legibilidad

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES	Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA	SIENDO NECESARIA UNA
----------------------------------	----------------	----------------------------------	----------------------

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

		CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
CUADERNO DE CAMPO	1	10%	5
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES	5	20%	5
PRÁCTICAS	5	70%	5

7.3. EXAMEN FINAL


Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA		50 %	5
PRUEBA PRÁCTICA 1		50 %	5

El alumno realizará primero el examen teórico que será corregido. Si el alumno superara la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica.

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.


Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria .El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA		50 %	5
PRUEBA PRÁCTICA 1		50 %	5

El alumno realizará primero el examen teórico que será corregido. Si el alumno superara la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica.

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.


La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	LA FORMA Y EL LENGUAJE VOLUMÉTRICO.	1.1. Identifica correctamente los principales elementos del lenguaje visual en reproducciones tridimensionales. 1.2. Analiza fielmente los elementos formales y estructurales de formas escultóricas sencillas. 1.3. Utiliza adecuadamente los elementos del lenguaje volumétrico en el proceso de plantear una obra. 1.4. Realiza con acierto composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principios del lenguaje tridimensional. 1.5. Aplica con eficacia las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.
2	LA REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN.	2.1. Experimenta con rigor las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, en la ejecución de obras. 2.2. Utiliza con madurez los medios expresivos, las técnicas y los materiales en reproducciones en función del contenido que tiene una obra. 2.3. Analiza con acierto diferentes obras escultóricas identificando los principales elementos compositivos y semánticos, en realizaciones volumétricas exentas y en relieve. 2.4. Identifica con precisión el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas a lo largo de la historia.
3	TÉCNICAS Y MATERIALES APLICABLES AL VOLUMEN.	3.1. Utiliza con rigor la terminología específica de los diferentes métodos y técnicas escultóricas. 3.2. Aplica con soltura y en condiciones de seguridad las técnicas básicas de configuración tridimensional. 3.3. Identifica y utiliza correctamente los materiales y herramientas básicas para la elaboración de composiciones tridimensionales. 3.4. Planifica y organiza con eficacia las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica utilizada. 3.5. Valora y utiliza con acierto las posibilidades técnicas y expresivas de los acabados de los diversos materiales.
4	SISTEMA DE REPRODUCCIÓN, TRASLADO, REDUCCIÓN Y AMPLIACIÓN.	4.1. Analiza correctamente la información relacionada con la propuesta a realizar. 4.2. Planifica adecuadamente el proceso de realización de una propuesta, desde el inicio hasta la ejecución final. 4.3. Desarrolla con eficacia propuestas escultóricas sencillas utilizando la metodología más adecuada. 4.4. Organiza el trabajo, de manera coordinada y participativa, respetando y valorando las realizaciones del resto de los integrantes del grupo, en un trabajo en equipo.

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Se realizarán las siguientes:

Visita al Museo Pablo Serrano y al Pablo Gargallo de Zaragoza.


Visita a la sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca.

También se realizará, incluida en el epígrafe de asimilación de recursos didácticos, una visita individual, fuera del horario lectivo del Centro, al Museo de Huesca o Sala de exposiciones, para contrastar los recursos didácticos aportados.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

- Borrás Gualis, Gonzalo M.: Teoría del Arte I. Col. Conocer el Arte, Ed. Historia 16. Madrid 1996.
Manual que ayuda a situar los distintos lenguajes artísticos y la especificidad de cada uno de ellos.
- Wong, Wucius: Fundamentos de diseño. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- .Lanteri, Edouard: Modelling and sculpting the human Figure, Dover publications, Inc, New York, 1985.
- Midgley, Barry: Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y Materiales., Ed. Hermann Blume, Madrid, 1982. Se trata de un clásico en la introducción a las técnicas y procesos escultóricos. Es una obra bien estructurada y exhaustiva ideal para quien quiera comprender cómo se genera la escultura. Está dividido en capítulos en función del material escultórico.
- Navarro Lizandra, José Luis. Maquetas, modelos y moldes. Ed. Universitat Jaume I. Castellón, 2002.
Excelente manual sobre modelos y técnicas de reproducción. Es muy intuitivo y didáctico, tiene un interesante recetario sobre ceras, pastas de modelar etc.
- Plowman, John: Enciclopedia de las técnicas escultóricas. Ed. Acanto, Barcelona, 1995.

	GUÍA DOCENTE VOLUMEN	F-0302-01
		MODIFICADO: 07/09/2023

Libro interesante sobre diversas técnicas escultóricas, presenta ejemplos de trabajos escultóricos desde el proyecto a la obra acabada.

- Sauras, Javier: La escultura y el oficio de escultor. Ed. Serbal Barcelona 2003.

Libro sobre las técnicas escultóricas tradicionales. Es muy interesante el glosario final sobre términos y conceptos escultóricos.

10.2. OTROS RECURSOS.

El material y herramientas de difícil o incómoda adquisición y el que se considera como equipamiento de aula será aportado por el Centro.

En general todo tipo de materiales y recursos serán aportados por los alumnos.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.

+