

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  <b>ESCYRA</b> SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

|                        |   |   |                     |                 |                  |
|------------------------|---|---|---------------------|-----------------|------------------|
| ASIGNATURA:            | <b>DIBUJO TÉCNICO</b>   |   |                     | CÓDIGO:         | <b>2030</b>      |
|                        |   |   |                     | CURSO           | <b>2024-2025</b> |
| MATERIA:               | TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN |   |                     |                 |                  |
| DEPARTAMENTO:          | HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS  | DOCENTE                                   | JOSÉ RODRÍGUEZ JARA |                 |                  |
| ESPECIALIDAD:          | COMÚN   | FORMACIÓN:                                | BÁSICA              |                 |                  |
| CURSO:                 | SEGUNDO   | RATIO:                                    |                     |                 | 1-10             |
| CRÉDITOS:              | 2   | RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:   |                     |                 | 1-10             |
| HORAS LECTIVAS SEMANA: | 2   | HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25): |                     |                 | 50               |
| REQUISITOS PREVIOS     | No  | CALENDARIO DE IMPARTICIÓN                 |                     | PRIMER SEMESTRE |                  |

### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Dibujo Técnico se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  <b>ESCYRA</b> SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

Dibujo Técnico se imparte en segundo y es de formación básica. Esta asignatura tiene un carácter introductorio, y pretende dar al futuro restaurador/a herramientas y recursos para la descripción objetiva de elementos y mecanismos que le sean útiles en el desempeño y documentación de su labor profesional, en el contexto de la conservación y restauración.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

### 3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

| CONTENIDO 1  | NORMALIZACIÓN, ESCALAS Y ACOTACIÓN.   |  |
|--|---|--|
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE  | COMPETENCIAS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
| 1.1 Conocer y emplearla normativa básica de representación del dibujo técnico para resolver la obtención y transmisión de la información en el contexto los procesos de conservación-restauración. | CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.<br>CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  | 1.1.1 Se ha demostrado el conocimiento tanto operativo como terminológico de la normativa de acotación y escala siendo capaz de resolver la representación de elementos y funciones, así como de realizarlo con un acabado y presentación correctos y ordenados. |
| CONTENIDO 2  | GEOMETRÍA PLANA. SECCIÓN ÁUREA. ESTRUCTURAS MODULARES.  |  |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE  | COMPETENCIAS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
| 2.1 Resolver trazados básicos de Geometría plana mediante el dibujo técnico identificando su presencia en el bien cultural.  | CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.<br>CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. | 2.1.1 Se ha demostrado capacidad para comprender constructivos geométricos, de utilizarlos y reproducirlos en figuras geométricas básicas.   |
| 2.2 Conocer y resolver la sección áurea como elemento cultural reconociéndola en la construcción de las imágenes y en el contexto del bien cultural.   | CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.<br>CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. | 2.2.1 Se ha demostrado el conocimiento teórico y práctico de la sección áurea pudiéndose aproximar su reconocimiento mediante trazado geométrico.  |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 2.3 Reconocer el módulo y las estructuras modulares cómo elemento organizador en la construcción de las imágenes y en el contexto del bien cultural. | CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.<br>CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. | 2.3.1 Se ha sabido reconocer y describir apropiadamente módulo y estructura, así como los diferentes movimientos modulares presentes en las configuraciones artísticas. |
|--|---|---|

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| CONTENIDO 3 | SISTEMA DIÉDRICO. |
|-------------|-------------------|

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE  | COMPETENCIAS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|--|---|
| 3.1 Describir objetivamente elementos y/ o mecanismos en procesos de conservación - restauración o difusión, mediante el uso del sistema diédrico. | CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.<br>CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. | 3.1.1 Se ha utilizado el sistema diédrico para representar volúmenes sencillos y formas poliédricas, y viceversa, interpretando un elemento a partir de su representación diédrica. |

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| CONTENIDO 4 | SISTEMA AXONOMÉTRICO. |
|-------------|-----------------------|

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE  | COMPETENCIAS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|--|---|
| 4.1 Resolverla descripción perspectiva de elementos y/ o mecanismos en procesos de conservación - restauración o difusión, mediante el uso del sistema axonométrico. | CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.<br>CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. | 4.1.1 Se han reproducido cuerpos no excesivamente complejos definidos por sus vistas principales, en sistema axonométrico, diferenciando diferentes posicionamientos de los ejes. |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre, una vez restadas las 2 horas correspondientes al examen global:

| CONTENIDOS | UNIDADES DIDÁCTICAS                    | HORAS PRESENCIALES |
|------------|--|--------------------|
| C1         | U.D. 1 Introducción al Dibujo Técnico. | 2 (7%)             |
| C1         | U.D. 2 Normalización. Acotación.       | 6 (20%)            |
| C1         | U.D. 3 Las escalas.                    | 4 (13%)            |
| C2         | U.D. 4 Geometría Plana. Sección Áurea. | 3 (10%)            |
| C2         | U.D. 5 Estructuras modulares.          | 3 (10%)            |
| C3         | U.D. 6 La representación objetiva.     | 6 (20%)            |
| C4         | U.D. 7 La representación ilustrativa.  | 6 (20%)            |
|            |  | 30 h (100%)        |

#### 5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

| CONTENIDOS | UNIDADES DIDÁCTICAS                    | DESCRIPCIÓN   |
|------------|--|---|
| C1         | U.D.1: Introducción al Dibujo Técnico. | Materiales, técnicas y utilidad de la asignatura.   |
| C1         | U.D.2: Normalización. Acotación.       | Historia, definición y utilidad de norma. Normas básicas de acotación   |
| C1         | U.D.3: Las escalas.                    | Tipos y Utilidad de las escalas.  |
| C2         | U.D.4: Geometría Plana. Sección Áurea. | Identificación de las figuras planas más frecuentes. Interpretación de las pautas constructivas en el trazado de las figuras planas. La sección áurea en el arte bidimensional. |
| C2         | U.D.5: Estructuras modulares.          | Módulo y Estructuras modulares y sus aplicaciones más frecuentes.<br>Estructuras modulares en el arte.  |
| C3         | U.D.6: La representación objetiva.     | Vistas diédricas. Fundamentos del sistema. Sistemas americano y europeo.  |
| C4         | U.D. 7. La representación ilustrativa. | Perspectiva axonométrica, frontal y oblicua. El croquis ilustrativo.  |

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

El planteamiento didáctico de la asignatura es teórico- práctico.

Es importante contextualizar la información, los conocimientos impartidos por el profesor, también se pretende que el estudiante pueda generar conocimientos por sí mismo, mediante el estudio, la reflexión y la práctica.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  <b>ESCYRA</b> SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

Los ejercicios prácticos realizados en clase y los ejercicios en horas no presenciales ponen en práctica este enfoque.

- Cada UD consta de una explicación por parte del profesor que se acompaña de la información gráfica en ejemplos necesarios para la contextualización de los conceptos.
- La práctica inicial abarcará cuestiones básicas como: uso adecuado de reglas y herramientas de dibujo y medición, prácticas básicas de rotulación, realización de croquis y trabajo de la precisión en dibujos sencillos.
- Las prácticas específicas abarcarán cuestiones como: ejercicios y operaciones con escalas, ejercicios de acotación, comprensión y reproducción a partir de un constructivo o geometrización, comprensión y reproducción a partir de un diédrico y transformar una información diédrica en perspectiva.
- La parte práctica se desarrollará en clase, supervisada por el profesor en las UD 1,2,3,6,7
- Se realizarán ejercicios prácticos en horas no presenciales que se supervisarán en TA (tutorial de la asignatura) para asentar la explicación teórica de algunos temas.
- En las unidades 4 y 5, posteriormente a la explicación el estudiante aportará ejemplos representativos específicamente seleccionados y analizados referidos a la sección aurea, el módulo y al uso de estructuras.
- Habrá una serie de ejercicios que se devolverán debidamente corregidos al estudiante para que evolucione en la adquisición de mínimos, que le hará conocedor de las destrezas adquiridas, así como de las mejoras que ha de implementar.
- Los estudiantes que encuentren dificultad en algunos de los aspectos relevantes se verán apoyados por una serie de explicaciones y ejercicios extras, especialmente adaptados a sus necesidades de aprendizaje.
- Para apoyar estas necesidades u otras que surjan se usará la TA.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

## 7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80% del total de las horas presenciales.

### 7.1.PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES | Nº ACTIVIDADES | CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES   |
|----------------------------------|----------------|---|
| EXAMEN GLOBAL                    | 1              | Prueba teórico-práctica conducente a demostrar que el alumnado ha interiorizado correctamente los contenidos impartidos por el profesor y la bibliografía recomendada. Versará sobre los contenidos de la asignatura.   |
| CLASES PRÁCTICAS                 | 10             | Cada unidad didáctica se introducirá mediante una, en ocasiones dos clases teórico-prácticas en las que el alumnado ensayará ejercicios sobre los contenidos impartidos simultáneamente. Estos ejercicios se revisarán para garantizar su corrección, ya que servirán como apuntes. |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

|           |    |   |
|-----------|----|---|
| PRÁCTICAS | 10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diédrico y escalas:</b> Ajustar la representación geométrica a lo pautado y a sus respectivas medidas. Vistas diédricas ordenadas según la pauta del sistema europeo o americano. Escalas de ampliación correctamente deducidas, aplicadas y referidas. Escalas de reducción correctamente deducidas, aplicadas y referidas.</li> <li>- <b>Acotación y diédrico:</b> Entender y acotar una representación diédrica convenientemente y con las medidas útiles para su comprensión y posterior reproducción.</li> <li>- <b>Acotación y reproducción axonométrica a partir de un constructivo diédrico:</b> Entender y reproducir en perspectiva axonométrica a partir de una representación diédrica, eligiendo ejes para la correcta visualización de la pieza.</li> </ul> |
|-----------|----|---|

## 7.2.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES | Nº ACTIVIDADES | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|----------------------------------|----------------|---|--|
| EXAMEN GLOBAL                    | 1              | 20%   | 5  |
| PRÁCTICAS                        | 10             | 80%   | 5  |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

### 7.3.EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| PRUEBAS  | DESCRIPCIÓN  | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|--|--|---|--|
| PRUEBA ESCRITA   | Cuestiones teóricas referidas a la asignatura                    | 10 %  | 5  |
| PRUEBA PRÁCTICA 1  | Ejercicios prácticos que ejemplifiquen los contenidos impartidos | 90 %  | 5  |
| El alumno realizará primero el examen teórico, que será corregido. Si el alumno supera la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica. |  |   |  |

### 7.4.CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| PRUEBAS   | DESCRIPCIÓN  | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|---|--|---|--|
| PRUEBA ESCRITA  | Cuestiones teóricas referidas a la asignatura                    | 10 %  | 5  |
| PRUEBA PRÁCTICA 1   | Ejercicios prácticos que ejemplifiquen los contenidos impartidos | 90 %  | 5  |
| El alumno realizará primero el examen teórico que será corregido. Si el alumno supera la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica. |  |   |  |

### **7.5.CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.**

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  <b>ESCYRA</b> SGC | <b>GUÍA DOCENTE<br/>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

#### 8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

| CONTENIDOS |  | REQUISITOS MÍNIMOS   |
|------------|--|--|
| 1          | NORMALIZACIÓN, ESCALAS Y ACOTACIÓN.                    | 1.1. Demuestra el conocimiento tanto operativo como terminológico de la normativa de acotación y escala siendo capaz de resolver la representación de elementos y funciones, así como de realizarlo con un acabado y presentación correctos y ordenados.   |
| 2          | GEOMETRÍA PLANA. SECCIÓN ÁUREA. ESTRUCTURAS MODULARES. | 2.1. Demuestra capacidad para comprender constructivos geométricos, de utilizarlos y reproducirlos en figuras geométricas básicas.<br>2.2. Demuestra el conocimiento teórico y práctico de la sección aurea pudiéndose aproximar su reconocimiento mediante trazado geométrico.<br>2.3. Reconoce y describe apropiadamente módulo y estructura, así como los diferentes movimientos modulares presentes en las configuraciones artísticas. |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE<br/>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
| 3 | SISTEMA DIÉDRICO.     | 3.1. Utiliza el sistema diédrico para representar volúmenes sencillos y formas poliédricas, y viceversa, interpretando un elemento a partir de su representación diédrica. |
| 4 | SISTEMA AXONOMÉTRICO. | 4.1. Reproduce cuerpos no excesivamente complejos definidos por sus vistas principales, en sistema axonométrico, diferenciando diferentes posicionamientos de los ejes.    |

## 9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Dentro de las actividades complementarias se plantea la asistencia a jornadas, cursos, conferencias que se consideren adecuadas a los contenidos de la asignatura.

Asimismo se podrán plantear actividades adecuadas en horario de clase y, si no es posible, organizando una salida con otros profesores/asignaturas.

## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

GARCÍA GÓMEZ, Torcuato. Prácticas de Dibujo Técnico I. Alarcón. Este es un manual claro, sencillo y cómodo de conceptos generales. Predominan los ejemplos gráficos prácticos y aplicables.

RODRÍGUEZ ABAJO, F. Javier., ÁLVAREZ, Víctor. •. Dibujo Técnico. Editorial Donostiarra, San Sebastián, 1990. Libro clásico de Dibujo Técnico con buenos ejercicios y buenos gráficos.

HEMENWAY, Priya. El Código Secreto. Evergreen. Presenta las múltiples manifestaciones de la proporción áurea (sección aurea o proporción divina) en la naturaleza, el arte, la arquitectura, la música y la ciencia.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

MAGUIRE D.E. y SIMMONS C.H..Dibujo Técnico (Aprende tu sólo). Una introducción general que se ocupa de los principios esenciales de la construcción e interpretación de dibujos técnicos, con una explicación de los principios del CAD. Totalmente ilustrado, incluye una amplia muestra de diagramas explicativos y ejercicios técnicos.

CONDE A., GONZALEZ, M. y MIRA M. Dibujo Técnico. EDITORIAL TEIDE. Manual que presenta una visión completa (aunque no profundiza en ningún aspecto) de las diferentes aplicaciones del dibujo técnico.

PORTER, T. Y GOODMAN, S. Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Gustavo Gil Barcelona. 1986.

PÉREZ-CUADRADO MARTÍNEZ, Soledad. Manual básico de dibujo de materiales arqueológicos., Ed Tabularium Región de Murcia y concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Cartagena. Murcia, 2008. Básico e ilustrativo.

BAGOT, Fraçoise. El dibujo arqueológico. Editorial Ifea. La cerámica. Normas para la representación de las formas y decoraciones de las vasijas.

PEDOE, Dan; La geometría en el arte; Ed. Gustavo Gili; Barcelona, 1979. El objeto, el ojo y el cuadro, textos e instrumentos, recursos ingeniosos y paisaje en perspectiva.

GOMBRICH, Sir Josef Ernst Hans ARTE E ILUSIÓN. Gustavo Gili, Barcelona, 1982. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Trata de aplicar los hallazgos de la ciencia a la comprensión del arte y de abordar ideas complejas y cuestiones teóricas.

## 10.2. OTROS RECURSOS.

### WEBS:

LA PERSPECTIVA EN LA PINTURA MODERNA. En este libro se muestra la perspectiva en la pintura moderna, de una forma bastante clara y contundente. Tiene unas ilustraciones rigurosamente elegidas para demostrar distintas formas de uso de la perspectiva a lo largo de la historia de la pintura moderna en su evolución hasta nuestros días.Por D. Juan Cordero Ruiz.

<http://www.personal.us.es/jcordero/perspectiva/inicio.htm>

### ENLACES

National Gallery en Londres. Museo propietario del cuadro.

Allen Farber . El sitio más completo sobre Los Embajadores de Holbein.

Web Gallery of Art EmilKren and Daniel Marx , de Emil Kren y Daniel Marx con muchas reproducciones de cuadros de mucha calidad.

Art of anamorphosis, un sitio dedicado a las anamorfosis.

|   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
|  ESCYRA SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>DIBUJO TÉCNICO</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|   |  | MODIFICADO:<br>07/09/2023 |

Scientific Instruments of Medieval and Renaissance Europe Si te interesan los instrumentos científicos antiguos, este museo es excelente.

Durero en Matemáticas visuales: Durero se interesó por el efecto de transformaciones en sus grabados.

Los Embajadores de Holbein el Joven en Stick Figure Museum por Miguel Cardil.

#### **11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

#### **12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.**

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.