
	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS			CÓDIGO:	2082
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA DEL ARTE Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	GEMMA QUINTANA DÍAZ		
ESPECIALIDAD:	PINTURA	FORMACIÓN:	BÁSICA		
CURSO:	SEGUNDO	RATIO:	1-10		
CRÉDITOS ECTS:	5	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/10		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	5	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	125		
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	PRIMER SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura Técnicas y Materiales Pictóricos se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

Esta asignatura se imparte en segundo curso y tiene carácter específico. Asume como fin fundamental aportar el conocimiento de una base; técnicas de la pintura y materiales pictóricos, técnicas y soportes principales del dibujo. La finalidad es que al término de esta asignatura el/la estudiante tenga un conocimiento suficiente de pigmentos, aglutinantes, medios, soportes y metodologías utilizadas en los procesos pictóricos. Se pretende además que el/la estudiante sea capaz de diferenciar calidades plásticas, factura, materiales y procedimientos implicados en las técnicas tradicionales y modernas. Todo ello orientado a desarrollar habilidades, destrezas y una sensibilidad que coadyuven en el conocimiento y desenvolvimiento de sus estudios de C&R .


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	MATERIALES USADOS EN LA PINTURA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer los materiales utilizados en las técnicas de pintura tradicional y contemporánea.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	1.1.1 Se han diferenciado los materiales empleados en la pintura tradicional y contemporánea, así como las diversas formas de aplicación y procedimientos sujetas a ellas.
CONTENIDO 2	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Aplicar diferentes técnicas artísticas conociendo diferentes procedimientos y teniendo en cuenta las normas de seguridad en cada caso.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	2.1.1 Se ha demostrado capacidad para reproducir, con un grado progresivo de autonomía y destreza diferentes técnicas artísticas, entendiendo y pautando diferentes procedimientos. 2.1.1 Se ha trabajado teniendo en cuenta normas de seguridad en el almacenamiento, manejo de herramientas, materiales y residuos.
2.2 Entender y contextualizar el bien cultural atendiendo a la evolución histórica de sus técnicas.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	1.2.1 Se ha reconocido la técnica ubicándola adecuadamente en relación a un periodo concreto siendo capaz de apreciar variaciones estilísticas y rasgos de autoría.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024


CONTENIDO 3	PROCEDIMIENTOS USADOS EN LA PINTURA. ÓLEO Y TEMPLES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Comprender identificando de manera práctica procedimientos de las técnicas al temple.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	3.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender diferentes técnicas al temple, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.
3.2 Comprender identificando de manera práctica procedimientos de la técnica al óleo.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	3.2.1 Se ha demostrado capacidad para entender la técnica al óleo, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C2	U.D.1 Técnicas secas de dibujo. El papel	8 h (10 %)
C2	U.D.2 Técnicas húmedas de dibujo. Técnicas de grabado y estampación.	12 h (15 %)
C2	U.D.3 Técnicas húmedas. La acuarela.	14 h (18 %)
C1-C2-C3	U.D.4 Materiales y técnicas tradicionales.	29 h (36 %).
C1-C2-C3	U.D.5 Materiales y técnicas no tradicionales.	15 h (19 %)
		78 horas presenciales + 2 horas de examen 45 horas no presenciales (100%)

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C2	U.D.1: Técnicas secas de dibujo. El papel	<ul style="list-style-type: none"> • Soportes. El papel. Características, tipos o categorías. • Descripción de los materiales, técnicas y herramientas propias del dibujo. • Materiales acromáticos de las técnicas en seco; carboncillo, grafito. • Materiales cromáticos de las técnicas en seco; sanguinas, pasteles, ceras. • La mancha como procedimientos de aplicación directa • Procedimientos de aplicación indirecta; borrados, difuminado, fondos, reservas, fijados.
C2	U.D. 2. Técnicas húmedas de dibujo. Técnicas de grabado y estampación.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de las técnicas húmedas; tinta china, nogalina, sepia. • Herramientas de aplicación; cañas, plumas metálicas, plumas de ave, pinceles • Procedimientos de aplicación directa; línea, mancha, trama lineal. • Procedimientos de aplicación indirecta; aguadas, fondeados, reservas o máscaras. • Breve reseña histórica de las técnicas de estampación. Técnicas en relieve, Técnicas en hueco. Técnicas mixtas.
C2	U.D.3: Técnicas húmedas. La acuarela.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los materiales y útiles propias de la técnica al agua. • Procedimientos de aplicación directa; manchas, goteos, gradaciones, húmedo sobre húmedo, veladuras. • Procedimientos de aplicación indirecta: aguadas y fondeados, reservas o máscaras, estarcidos.
C1-C2-C3	U.D. 4. Materiales y técnicas tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Soportes. La madera. Características, preparaciones de las técnicas tradicionales; la encáustica, temple, óleo • Interacción de pigmentos, aglutinantes, cargas, aditivos en los procedimientos pictóricos. • La factura. Técnicas e instrumentos de aplicación del color, calidades plásticas y acabados. • Las paletas cromáticas.
C1-C2-C3	U.D.5. Materiales y técnicas no tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Soportes, materiales y procedimientos en la pintura acrílica. Técnicas e instrumentos de aplicación del color. • Experimentación. Pintura sin tradición. Técnica mixta. • El proceso creativo.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.


La asignatura Técnicas y Procedimientos Pictóricos, ya se explica en la introducción, procura acrecentar habilidades, destrezas sumando sensibilidad en referencia a la finalidad de las técnicas. La pretensión última es que el trabajo realizado en esta asignatura contribuya a una visión más completa y sea enriquecedora en el desarrollo de los estudios en C&R.

El planteamiento didáctico teórico y práctico, van en esta dirección. Se considera importante contextualizar la información, los conocimientos compartidos por el profesor. Se pretende que el estudiante pueda generar conocimientos por sí mismo, mediante el estudio, la reflexión y la práctica.

Realización de trabajos individuales Cada estudiante realiza una práctica siguiendo las indicaciones del profesor. Esta práctica consiste en una serie de procedimientos que seguidos dan como resultado la corrección técnica. Atendiendo a las instrucciones iniciales del curso y de cada técnica se han de prever los materiales así como cada pauta que permite un desarrollo bien temporalizado.

En este proceso se pondrá énfasis en el desarrollo individualizado de cada alumna/o, comprendido en un marco general, determinado por unos objetivos mínimos y criterios de evaluación que aseguren un criterio común de formación.

Realización de trabajos cooperativos A través de la resolución conjunta de las tareas el alumnado comparte esfuerzos, interacciona entre sí, conoce las estrategias utilizadas por sus compañeros y aprende así a transferirlas a otras situaciones similares en la práctica cotidiana en el aula-taller. Los estudiantes deberían participar equitativamente en las tareas de preparaciones, mantenimiento y limpieza de material, herramientas y espacio.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024


Asistencia a seminarios y otras actividades Siempre que la agenda lo permita se apoyará la didáctica en la ESCYRA con la que puedan proporcionar otros eventos; visitas, conferencias exposiciones o talleres que sean de interés para la asimilación de los contenidos. En horario lectivo y sin coste, la asistencia a estos eventos se consideran evaluables. En horario no lectivo o con coste por parte del alumnado, estos eventos son aconsejables pero no evaluables.

Búsqueda de información la preparación de un tema Este es un trabajo individual. Va precedido de una exposición sobre el tema por parte del profesor. Seguidamente se presenta a los artistas/grabadores acerca de los cuales los estudiantes han de realizar una pesquisa preliminar que les permita elegir entre ellos aquel cuya obra o técnica les haya suscitado mayor interés. A partir de aquí se desarrolla de manera autónoma una búsqueda de documentación sobre este autor y su técnica del grabado. La búsqueda de información se supervisará desde la tutoría de la asignatura.

Presentación oral Se potenciará la participación activa y libre del alumnado en el proceso de aprendizaje propio y en el colectivo. En esta propuesta el/la estudiante realizará la exposición oral sobre el autor y técnica elegida de la técnica de grabado. En este trabajo las pautas dadas por el profesor que al mismo tiempo marcan la rúbrica son lo bastante flexibles como para que el estudiante pueda realizar una presentación original

Se transmitirá al alumno/a la necesidad de mantener una relación de respeto y atención. Este apartado forma una parte importante del proceso enseñanza-aprendizaje y además su contenido será incorporado a la materia evaluable.

Coevaluación Se hará copartícipe al alumno/a de la fase de evaluación como conclusión de un proceso de responsabilidad activa presente a lo largo del desarrollo de cada propuesta y de toda la asignatura. Esta actividad antes de la prueba teórica sirve como repaso a los aspectos precedimentales de cada técnica. Se adecuarán las herramientas para una evaluación del proceso así como de los entes que intervienen en él; estudiante, grupo, profesor. Se estimulará una actitud de superación continua, consecuencia de la autoevaluación y autocrítica en todo el proceso en que cada alumna/o se hace consciente de sus capacidades y potencialidades, asumiendo dificultades asequibles que eviten caer en el desaliento.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

Estudio para la preparación de exámenes Se considera dentro de la no presencialidad que el alumnado prepara el examen teórico con la documentación recogida; en las exposiciones del profesor, en las exposiciones de los compañeros y en los repositorios de AEDUCAR.

Es importante la adquisición de un uso adecuado de la terminología; tanto en clase como en las pruebas se incidirá en este aspecto. Un futuro profesional debe tener clara la terminología y su colocación; procedimientos, materiales y herramientas deben quedar bien referidos en los documentos que en esta y otras asignaturas describan aspectos de la materialidad de las obras.

Atmósfera de comunicación y respeto Creemos importante que la asignatura esté impregnada de compromiso; con los estudios, con la materia, con la integración de pareceres y siempre con el máximo respeto hacia los compañeros y la profesora. Las correcciones teóricas o prácticas por parte de la profesora se consideran pertinentes para el desarrollo de los procedimientos. Las correcciones hacia el trabajo de un/una estudiante son abiertas al resto. Cada estudiante deberá estar atento a la dinámica de clase por lo que **queda prohibido el uso de dispositivos personales que impidan una escucha activa de cualquier indicación general.**

En este punto se incide en el uso del móvil y dispositivos electrónicos, quedando limitado a usos didácticos. Estos usos vendrán avisados previamente, en momentos puntuales por la profesora. (Contemplado en los criterios de calificación).

RECURSOS

Proyector y Ordenador con acceso a servidores y programas básicos.

Muestrarios de pinturas, papel herramientas


Sierra mecánica

Escofinas y limas

Colas animales y vinílicas

Pigmentos

Hiel de Buey

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

Pinceles de acuarela Oreja de buey


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas. Se plantea como una secuencia de preguntas que el estudiante ampliará e intentará responderse mediante el desarrollo teórico y práctico de los bloques temáticos.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales. En el caso de esta asignatura con una asignación de 2 horas semanales el límite de horas para la pérdida de evaluación continua será de 14 horas máximo o 7 clase completas. Se contará como pérdida de 1 hora cada retraso que supere los 10 minutos.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES	Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
CUADERNO DE CAMPO	1	Realización de un registro visual con fotos o dibujos, esquemas, textos. Deben quedar registrados cada uno de los materiales, procedimientos y características primordiales para un desarrollo óptimo de cada técnica. Ordenados secuencialmente. Se valorará especialmente que de cada apartado se haya ampliado contenido con observaciones propias sobre la práctica, la ampliación de autores, obras o referencias.
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES	1	Estudio de una técnicas de estampación y grabado: xilografía, aguafuerte, punta seca, litografía, serigrafía. Estudio de un autor maestro del grabado

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

CLASES TEÓRICA PRÁCTICAS	13	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio inicial técnica seca. Carboncillo • Interpretación de los grabados de Goya con técnicas húmedas; tinta china, nogalina, sepia. • Preparación y Presentación Oral: técnicas de estampación y grabado • Manchas acuarela: gradación, transición de un color a otro, uniforme. • 1 Acuarela Monocromática • 2 Preparaciones madera con sulfato • 1 Preparación madera con carbonato • Preparación aglutinante temples. • 4 Probetas con un mismo modelo sencillo: Temple al huevo, Temple de cola, Temple a la caseína • 1 Probeta técnica de pintura a la encáustica. Manipulación y preparación de las mezclas y colores. • 1 Probetas con la técnica de pintura al óleo sobre madera. • Documentación y Planificación de técnica mixta, selección de los materiales y la técnica. Búsqueda en bocetos y pruebas
--------------------------	----	--

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024


		<ul style="list-style-type: none"> • 1 Probeta con materiales acrílicos.
--	--	---

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES	Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
CUADERNO DE CAMPO	1	10 %	5
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES	1	6 %	5
Ejercicios TEÓRICO/PRÁCTICOS	13 Trabajos o Prácticas + prueba teórica 1	80 %	5
Limpieza, orden, aprovechamiento y cuidado del material común Respeto entre compañeros y para el desarrollo de la clase. *	A lo largo de todas las clases	4 %	5

*** Se prohíbe la utilización reiterada del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado. El**

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

7.3. EXAMEN FINAL.


Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Cuestiones teóricas referidas a la asignatura y Glosario	20 %	5
PRUEBA PRÁCTICA 1	Ejercicios prácticos que ejemplifiquen los contenidos impartidos	80 %	5
TOTAL		100 %	

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.


La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Cuestiones teóricas referidas a la asignatura	20 %	5
PRUEBA PRÁCTICA 1	Ejercicios prácticos que ejemplifiquen los contenidos impartidos	80 %	5
TOTAL		100 %	

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer/segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al


	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024


8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	MATERIALES USADOS EN LA PINTURA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA.	1.1. Diferencia los materiales empleados en la pintura tradicional y contemporánea, así como las diversas formas de aplicación y procedimientos sujetas a ellas.
2	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.	2.1. Demuestra capacidad para reproducir, con un grado progresivo de autonomía y destreza diferentes técnicas artísticas, entendiendo y pautando diferentes procedimientos. 2.2. Trabaja teniendo en cuenta normas de seguridad en el almacenamiento, manejo de herramientas, materiales y residuos. 2.3. Reconoce la técnica ubicándola adecuadamente en relación a un periodo concreto siendo capaz de apreciar variaciones estilísticas y rasgos de autoría.
3	PROCEDIMIENTOS USADOS EN LA PINTURA. ÓLEO Y TEMPLES.	3.1. Demuestra capacidad para entender diferentes técnicas al temple, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma. 3.2. Demuestra capacidad para entender la técnica al óleo, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.


Dentro de las actividades complementarias se plantea la asistencia a jornadas, cursos, conferencias que se consideren adecuadas a los contenidos de la asignatura. Asimismo se podrán plantear actividades adecuadas en horario de clase y, si no es posible, organizando una salida con otros profesores/asignaturas.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

 SGC	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

- FINALDI, Gabriele y Garrido, Carmen. *El trazo Oculto (catálogo de la exposición)*. Madrid, Ediciones del Museo del Prado, 2006.
 Este catálogo fruto del trabajo del Departamento Científico y de Restauración del Museo del Prado saca a la luz los dibujos subyacentes de las grandes obras. Se explican los procedimientos de traspaso más comúnmente usados así como los medios técnicos empleados para la fase de estudio.
- DÍAZ PADILLA, Ramón. *El Dibujo del Natural*. Madrid, Akal, 2007.
 Contenidos icónicos, teóricos y visuales, que exponen los procesos de aprendizaje del dibujo del natural, así como conceptos básicos y la significación histórica de su legado académico.
- DE HAMEL Chistopher. *Copistas e iluminadores. Artesanos Medievales*. Madrid 1999, 2001. Akal.
 Este volumen ofrece una visión que por general no deja de ser muy completa sobre la producción del manuscrito. Proceso, técnicas, soportes y útiles de la escritura y la ornamentación e iluminación.
 HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales*, Madrid, Editorial BLume, 1981.
 Comienza con una introducción y una evolución de los materiales artísticos, para tratar una a una todas las técnicas de dibujo y pintura atendiendo a soportes, materiales y herramientas con consejos sobre su utilización.
- HUERTAS Manuel, *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I*, Ediciones Akal S.A.: Madrid., 2010.
 Este primer volumen está dedicado al estudio en profundidad de una gran variedad de soportes utilizados con fines artísticos y de los materiales y útiles necesarios para la realización de una obra pictórica, pigmentos, colorantes, aglutinantes, materias de carga, disolventes o barnices, paletas y pinceles.
- HUERTAS Manuel, *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II*, Ediciones Akal S.A.: Madrid. 2010.
 Este segundo volumen desarrolla la preparación de los soportes utilizados con fines artísticos, (aparejos e imprimaciones) y los procedimientos y las técnicas pictóricas (temples, óleos o encáustica).
- MALTESE, Corrado, (coord.) *Las técnicas artísticas*. Madrid, Manuales de arte Cátedra, 1999.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

Texto muy completo dividido en dos bloques, el primero referente a la figuración tridimensional y el segundo trata la figuración plana.

En el texto se repasan las técnicas, procedimientos y herramientas de todas las técnicas y de todos los materiales.

- Colección Manuales Parramón, ed. Parramón

1. *Mezcla de colores, técnicas secas*
2. *Perspectiva y composición*
3. *Luz y sombra*
4. *Dibujo*

Se trata de una colección de manuales muy didáctica, breve y concisa para entender conceptos muy básicos del dibujo, el color y la composición.

- PORTER, Tom y GOODMAN, Sue, *Manual de diseño para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

En este texto trata de forma concisa pero clara la percepción visual, técnicas de dibujo (lápiz, carbón, plumilla, rotulador...), técnicas de mano alzada.


- SMITH, Ray, *El manual del artista*, Madrid, Editorial Blume, 1991.

Aborda todos los aspectos técnicos que debe conocer un artista y los agrupa en materiales, dibujo, pintura, impresión, color y perspectiva, conservación y enmarcado. Libro muy didáctico y con muchas ilustraciones.

- ZELANSKI, Paul y FISHER, Mary Pat, *Color*, Madrid, Editorial Blume, 2001.


Se trata de un libro con un contenido muy acertado y adecuado sobre el color, contempla aspectos tan fundamentales en como la percepción del color, sus efectos psicológicos, sus efectos compositivos, teorías sobre las relaciones cromáticas, mezclas de luz, combinaciones cromáticas. Se adapta a un nivel de principiante y a medida que avanza cumple las expectativas de una profesional.

- ALBERS, Josef (1963): *La interacción del color*. Alianza forma: Madrid, 1979. Estudio del efecto cambiante de los colores del entorno expuesto a través de experiencias perceptivas y documentado con claros ejemplos. Albers (1888-1976) pintor abstracto de referencia lo fue también como profesor desde la época en que impartió clases en la Bauhaus por los años 1920-1930. Esta obra didáctica de fácil y


	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

amena lectura descarta la parte más analítica y científica de la teoría del color para centrarse casi exclusivamente en pruebas experimentales muy sugerentes para los artistas. El color como dato sensorial se modifica constantemente en relación al contexto en que aparece.

- BALL, Philip. La invención del color. Fondo Cultura Económica. ¿De dónde viene el color? ¿Cómo encuentran los pintores nuevas tonalidades y de qué manera influyen éstas en su obra? Desde la austera paleta de los griegos y la costosa pasión por el púrpura de los romanos hasta la gloriosa profusión del arte renacentista y la sobriedad cromática de Velázquez y Rembrandt; desde las tempranas incursiones de los pintores románticos en el laboratorio del químico al matrimonio en ocasiones fallidos y en otras espectacular entre arte y ciencia en el siglo XX, la química y el uso artístico del color han existido siempre en una simbiótica relación que ha determinado sus respectivas evoluciones. La historia de la pintura ha estado influida por la disponibilidad o no de determinados pigmentos, y los descubrimientos científicos se ha reflejado directamente en la paleta del artista. Lleno de anécdotas y apuntes etimológicos, La invención del color es una historia luminosa de la magia escondida en el lienzo del pintor.
- CAGE, John (1993): Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Col. La biblioteca azul, Serie Mayor, nº 1. Siruela: Madrid, 1993, trad. Adolfo Gómez Cedillo y Rafael Jackson Martín). Interesante recorrido histórico de la pintura occidental que abarca desde Grecia hasta la pintura abstracta norteamericana abarcando multitud de conocimientos e intereses tales como las relaciones entre música y color, las transformaciones de las paletas de color o las concepciones religiosas de la luz. Cargada de erudición, muy documentada y adornada de esquemas y buenos ejemplos artísticos.
- FINLAY, Victoria (2002): Colores. Océano: Barcelona. Trad. Costa, Eva). Amena introducción de los avatares de los colores a lo largo de la historia y en distintas civilizaciones. Es como un libro de viajes siguiendo la pista al origen y avatares de los diferentes pigmentos.
- MAYER, Ralph, Materiales y técnicas de arte, H. Blume y Akal, Madrid, 1993.
Recoge una información completa y actualizada de los materiales y métodos de su oficio. Desde la fabricación y técnicas de aplicación de todo tipo de pigmentos, pasando por los secretos de los antiguos maestros, hasta los apéndices de fórmulas, pesos y medidas, esta obra abarca el inmenso conocimiento acumulado desde la Antigüedad hasta nuestros días sobre las técnicas artísticas y sus materiales.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

- SMITH, Ray, *El manual del artista*, Madrid, Editorial Blume, 1991.
Aborda todos los aspectos técnicos que debe conocer un artista y los agrupa en materiales, dibujo, pintura, impresión, color y perspectiva, conservación y enmarcado. Libro muy didáctico y con muchas ilustraciones.
- RAINWATER, Clarence. Luz y Color. Ediciones Daimon. Barcelona. Manual pequeño y muy eficaz y completo. Toca muchos aspectos relativos a la luz, el color, la imagen. (Descatalogado)
- SANZ, Juan Carlos y GALLEGO, Rosa (2001): Diccionario Akal del color. Ediciones Akal S.A.: Madrid. Es una gran obra muy útil y recomendada como consulta permanente ya que contiene información sobre los más variados temas relacionados con el color sin decantarse especialmente por ninguno de ellos: ciencia y percepción; sistemas de ordenación, comunicación visual, léxico y mucha información sobre expresión cromática y pintura. Por su riqueza de entradas, es una fuente de consulta básica.
- SANZ, Juan Carlos (1993): El libro del color. Alianza Editorial: Madrid. En él se abordan de manera fría y analítica muchos aspectos científicos, especialmente físicos y fisiológicos. También incorpora los sistemas de organización más actualizados.
- VAN GOGH, Vincent (1883-1885): Cartas a Theo. Labor. Punto Omega: Barcelona, 1987. La correspondencia de Van Gogh a su hermano Theo contiene riquísimas observaciones, reflexiones y experiencias sobre el color: colores fundamentales, complementarios, neutros y quebrados, todo orientado hacia una buena armonía. El mayor contenido sobre el tema aparece entre Diciembre de 1883 y Noviembre de 1885.
- VARICHON, Anne. Colores: historia de su significado y fabricación. Gustavo Gil. Este libro cuenta la historia de los colores, desde el descubrimiento de los pigmentos y tintes hasta su modo de aplicación, pero también las costumbres y los gestos que, desde los papúes a los inuit, de la China de Confucio a la Europa medieval, acompañan a esos materiales en rituales y ceremonias. Los múltiples caminos trazados por los hombres y las mujeres en su búsqueda del color ofrecen numerosas sorpresas y, a menudo, nos dejan maravillados.
- BATTISTINI, Matilde; IMPELLUSO, Lucía & ZUFFI, Stefano, La Naturaleza Muerta. Electa, Madrid, 1999. Este libro nos presenta un recorrido de género y las diferentes temáticas del mismo, su evolución iconográfica y técnica. Interesante para ver la adaptación del género al concepto y viceversa.

	GUÍA DOCENTE TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS	F-0302-01
		MODIFICADO: 15/07/2024

- FUGA, ANTONELLA. Los diccionarios del Arte. Técnicas y materiales del arte. Madrid. ELECTA, 2004. Este libro hace un recorrido por las diversas técnicas artísticas, mostrándonos detalles, características, posibilidades, historia y métodos de ejecución, así como las grandes obras que ha dado el arte en cada una de esas disciplinas: el dibujo, el grabado, la pintura, la escultura, el mosaico, la cerámica, el cristal, la orfebrería. Incluye también un apartado dedicado a las técnicas del arte contemporáneo.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.