

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	MOLDES Y REPRODUCCIONES			CÓDIGO:	2121
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD: APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	IGNACIO MUSTIENES SÁNCHEZ		
ESPECIALIDAD:	ESCULTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
CURSO:	SEGUNDO	RATIO:	1-10		
CRÉDITOS:	3	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1-10		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	3	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	75		
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	2º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Moldes y Reproducciones se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

Esta asignatura se imparte en segundo y tiene carácter obligatorio, específico de la especialidad de escultura. Con ella se pretende aportar a los estudiantes la base para la práctica de las distintas técnicas de moldeado, con materiales tradicionales y elásticos y la reproducción de piezas en materiales tradicionales y sintéticos, orientadas a su utilización específica en conservación y restauración, de cara a poder ejecutar proyectos que incluyan la reintegración o reproducción de volúmenes. Por otra parte se estudian la evolución de las técnicas de moldeo y sus reproducciones como hecho histórico artístico en sí y como medio de transmisión de información y modelos escultóricos.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	MOLDES Y REPRODUCCIONES: CONCEPTOS, HISTORIA, USOS EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer las técnicas de moldeo y reproducción utilizadas a lo largo de la historia y sus distintas aplicaciones.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento de moldeo y reproducción en ejemplos dados.
CONTENIDO 2	MATERIALES TRADICIONALES Y SINTÉTICOS PARA MOLDES Y REPRODUCCIONES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer los materiales tradicionales y sintéticos usados en moldes y reproducciones aplicados a la conservación-restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se ha demostrado conocimiento de los materiales tradicionales y sintéticos usados en moldes y reproducciones y su idoneidad para cada caso.
CONTENIDO 3	MOLDES RÍGIDOS Y PLÁSTICOS: MOLDE PERDIDO, EN BLOQUE, DE PIEZAS, MOLDES PARA FUNDICIÓN, MOLDE DE APRETÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

<p>3.1 Realizar moldes rígidos y plásticos, siguiendo las normas de seguridad e higiene, y garantizando la conservación del original.</p>	<p>CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.</p>	<p>3.1.1 Ha realizado correctamente un molde rígido de piezas sencillo, de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo.</p> <p>3.1.2 Ha realizado correctamente un molde de apretón de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo.</p> <p>3.1.3 Se han seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene.</p> <p>3.1.4 Se ha mantenido y respetado el original sin causarle daños.</p>
---	---	---

CONTENIDO 4	MOLDES ELÁSTICOS: POR COLADA, ESTAMPADOS, PINCELADOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4.1 Realizar moldes elásticos, siguiendo las normas de seguridad e higiene, y garantizando la conservación del original.</p>	<p>CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el</p>	<p>4.1.1 Se ha realizado correctamente un molde elástico por colada, de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo.</p> <p>4.1.2 Se ha realizado correctamente un molde elástico pincelado de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo.</p> <p>4.1.3 Se ha mantenido y respetado el original sin causarle daños.</p> <p>4.1.4 Se ha seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene.</p>

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

4.2 Emplear resinas sintéticas para obtener reproducciones sobre moldes previos siguiendo las normas de seguridad e higiene.	restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.	4.2.1 Se han utilizado los productos sintéticos con responsabilidad y economía. 4.2.2 Se han obtenido reproducciones sobre distintos moldes utilizando resinas sintéticas. 4.2.3 Se han seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene.
--	---	--

CONTENIDO 5	REPRODUCCIONES DIGITALES: MECANIZADO POR CONTROL NUMÉRICO, IMPRESORAS 3D.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Identificar las técnicas de mecanizado por control numérico e impresoras 3D aplicadas a la conservación restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	5.1.1 Se ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar las nuevas tecnologías digitales de moldeo y reproducción aplicadas a la conservación-restauración en ejemplos dados.

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1-C2	U.D. 1 Introducción a la asignatura y a los conceptos generales del molde y reproducción.	3h (6%)
C3	U.D. 2 Los moldes plásticos. Moldeo del natural.	6h (13%)

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

C3	U.D. 3 Moldes rígidos: molde perdido, en bloque y molde de piezas.	14h (29%)
C4	U.D. 4 Moldes elásticos: por colada, estampados, pincelados.	16h (33%)
C4	U.D. 5 Reproducciones en materiales sintéticos	6h (13%)
C5	U.D. 6 Nuevos sistemas de reproducción en bienes culturales.	2h (6%)
		47h (100%)

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1, C2	U.D.1: Introducción a la asignatura y a los conceptos generales del molde y reproducción.	Introducción a la asignatura y a los conceptos generales del molde y reproducción. Clasificación de moldes.
C3	U.D.2. Los moldes plásticos. Moldeo del natural.	Realización de un molde de apretón sencillo con plastilina. Práctica de moldeo del natural.
C3	U.D.3: Moldes rígidos: molde perdido, en bloque y molde de piezas.	Realización de un molde perdido, rígido, de dos piezas y extracción de una copia. Realización de un molde rígido de escayola sobre un volumen sencillo y extracción de una copia.
C4	U.D.4: Moldes elásticos: por colada, estampados, pincelados.	Introducción a los moldes elásticos. Conceptos generales del molde flexibles y clasificación.

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

		Realización de un molde elástico sencillo por sistema de colada. Realización de un molde elástico pequeño pincelado.
C4	U.D.5: Reproducciones en materiales sintéticos.	Reproducción de piezas en molde elástico con resinas sintéticas.
C5	U.D.6: Nuevos sistemas de reproducción en bienes culturales.	Explicación teórico-práctica de reproducciones realizadas con nuevas tecnologías.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

El planteamiento didáctico es teórico y práctico, por lo que se conforma alternando sesiones teóricas y prácticas con enfoque instrumental, en las que se pretende:

- Fomentar la actitud crítica respecto a las cuestiones problemáticas, favoreciendo la multiplicidad de soluciones para evitar el dogmatismo.
- Estimular la participación del alumno en cada una de las fases del aprendizaje.
- Fomentar una actitud de superación, promoviendo la autoevaluación y la autocrítica, valorando los logros y los fracasos del proceso de aprendizaje.
- Facilitar el diálogo y la discusión con los alumnos para reforzar la comunicación de conocimientos y el intercambio de puntos de vista.

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

- Activar la previsión y la expectación, de forma que el alumno sea capaz de diversificar las líneas de trabajo, y los mecanismos de actuación.
- Exigir respuestas constructivas, tanto en la aplicación de los conceptos como en la puesta en práctica de los procedimientos adecuados.
- Favorecer la multiplicidad de recursos: mostrar las opciones de búsqueda de formación complementaria con visitas a exposiciones o museos, a talleres u obras de restauración en acción, bibliografía etc.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80% del total de las horas presenciales.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	Se llevarán a cabo 1 prueba escrita que versará sobre los contenidos explicados durante el semestre. En él el estudiante deberá demostrar que ha asimilado los contenidos de la asignatura empleando, además, un lenguaje correcto sin faltas ortográfica y gramaticales. La nota mínima para realizar media con otras pruebas, actividades o ejercicios debe ser 5 o superior. La calificación será de 0 a 10 puntos.
PRÁCTICAS	U.D.2 Los moldes plásticos y el moldeo del natural. a) Realización de un molde de apretón. b) Moldeo del natural.	1	a) Realización de molde de apretón con plastilina sobre un modelo pequeño de escayola y extracción de la copia. b) Se trata de una práctica magistral con demostración de la técnica por el profesor, los contenidos se evalúan a través del examen final.
	U.D. 3. Moldes rígidos a) Molde perdido, rígido de dos piezas. b) Molde rígido de piezas.	2	a) Realización de un molde sencillo de dos piezas de escayola sobre modelo plástico. Reproducción de una copia. b) Realización de un molde sencillo de piezas de escayola sobre modelo rígido. Estudio de la pieza y división imaginaria de piezas con salida. Elaboración de piezas y madreforma en su caso reproducción de una copia.
	U.D.4: Moldes elásticos: por colada, estampados, pincelados. a) Moldes elásticos por colada. b) Moldes elásticos por presión.	2	a) Se habrá de realizar un molde con elastómero de silicona obteniendo una membrana homogénea. Se obtendrá una copia íntegra en escayola. b) Se habrá de realizar un molde con elastómero de silicona estratificada a pincel obteniendo una membrana homogénea. Se obtendrá una copia íntegra en escayola.
	U.D. 5 Reproducciones en materiales sintéticos.	1	Se harán como mínimo dos reproducciones con dos resinas sintéticas distintas utilizando cargas en al menos una de ellas. Para estas reproducciones se emplearán los

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

			moldes realizados en las unidades didácticas anteriores.
--	--	--	--

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	20%	5
PRÁCTICAS		6	80 %	5

7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura.

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura, con carácter eliminatorio	40 %	5
PRUEBA PRÁCTICA	Prueba o actividades prácticas (relacionadas con las unidades didácticas 2, 3, 4 y 5)	60 %	5

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura.

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Prueba escrita con carácter eliminatorio	40%	4
PRUEBA PRÁCTICA	Prueba o actividades prácticas (relacionadas con las unidades didácticas 2, 3, 4 y 5.	60%	5

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
C1.	MOLDES Y REPRODUCCIONES: CONCEPTOS, HISTORIA, USOS EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.	1.1. Ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento de moldeo y reproducción en ejemplos dados.
C2	MATERIALES TRADICIONALES Y SINTÉTICOS PARA MOLDES Y REPRODUCCIONES.	2.1. Ha demostrado conocimiento de los materiales tradicionales y sintéticos usados en moldes y reproducciones y su idoneidad para cada caso.
C3	MOLDES RÍGIDOS Y PLÁSTICOS: MOLDE PERDIDO, EN BLOQUE, DE PIEZAS, MOLDES PARA FUNDICIÓN, MOLDE DE APRETÓN.	3.1. Ha realizado correctamente un molde rígido de piezas sencillo, de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 3.2. Ha realizado correctamente un molde de apretón de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 3.3. Ha seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene. 3.4. Ha mantenido y respetado el original sin causarle daños.
C4	MOLDES ELÁSTICOS: POR COLADA, ESTAMPADOS, PINCELADOS.	4.1. Ha realizado correctamente un molde elástico por colada, de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 4.2. Ha realizado correctamente un molde elástico pincelado de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 4.3. Ha mantenido y respetado el original sin causarle daños. 4.4. Ha seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene. 4.5. Ha utilizado los productos sintéticos con responsabilidad y economía.

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

		4.6. Ha obtenido reproducciones sobre distintos moldes utilizando resinas sintéticas. 4.7. Ha seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene.
C5	REPRODUCCIONES DIGITALES: MECANIZADO POR CONTROL NUMÉRICO, IMPRESORAS 3D.	5.1. Ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar las nuevas tecnologías digitales de moldeo y reproducción aplicadas a la conservación-restauración en ejemplos dados.

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Dentro de las actividades complementarias se plantea la asistencia a jornadas, cursos, conferencias que se consideren adecuadas a los contenidos de la asignatura.

Asimismo se podrán plantear actividades adecuadas en horario de clase y, si no es posible, organizando una salida con otros profesores/asignaturas.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

General

- CREMONESI, Paolo: *Le resine sintetiche usate neltrattamento di opere policrome*, Padua, il prato, 2005.
- MIDGLEY, Barry: *Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y Materiales*, Madrid, Hermann Blume, 1982.

Clásico en la introducción a las técnicas y procesos escultóricos. Es una obra bien estructurada y exhaustiva ideal para quien quiera comprender cómo se genera la escultura. Está dividido en capítulos en función del material escultórico.

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

- NAVARRO, José Luis. *Maquetas, modelos y moldes*, Castellón, Universitat Jaume I, 2002.
Manual sobre modelos y técnicas de reproducción en el que el autor pone a disposición del lector las indicaciones necesarias para comprender y afrontar la realización de moldes tanto rígidos como plásticos y elásticos.
- SANTONJA, Alberto: *El prototipo como proceso del diseño industrial II. Moldes y reproducción de prototipos*, Valencia, UPV, 2007.
Aborda los procesos empleados para la construcción de moldes, tanto rígidos como realizados con elastómeros, a partir de originales, así como la posterior obtención de copias de los originales sobre los mismos. Introducción de las herramientas, utillaje, maquinaria y materiales más comúnmente empleados para la materialización de moldes.
- SAURAS, Javier: *La escultura y el oficio de escultor*, Barcelona, Serbal, 2003.
Libro sobre las técnicas escultóricas tradicionales. Es muy interesante el glosario final sobre términos y conceptos escultóricos.

Específica

Para las U.D. 2

- CENNINI, Cennino: *El libro del Arte*, Ed. Fernández Ciudad SL. Madrid, 2009.
Manual de artista, concretamente de un pintor tardogótico a modo de recetario, en lo que nos afecta son indicados los capítulos finales, del 186 al 189. Donde describe varios procesos del moldeado y vaciado del natural.

Para las U.D. 3,4 y 5

- LADE, Kart y WINKLER. Adolf: *Yesería y estuco: enlucidos, moldeo y Rabitz*. Gustavo Gili, Barcelona, 1966
Libro descatalogado donde se muestran todo tipo de técnicas de moldeo y revocos de mortero y yeso. También se muestran todos los sistema de aterrajados decorativos.

	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

10.2. OTROS RECURSOS.

Visionado de Power points referentes a intervenciones de Conservación y Restauración en las que fue necesario realizar moldes y reproducciones.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.

+

 ESCYRA SGC	GUÍA DOCENTE MOLDES Y REPRODUCCIONES	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024