
	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	<b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>			CÓDIGO	<b>2132</b>
				CURSO	<b>2024-2025</b>
MATERIA:	METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN	DOCENTE	LETICIA SANZ ARÉVALO		
ESPECIALIDAD:	PINTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD.		
CURSO:	3º	RATIO:			10
CRÉDITOS:	12	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			10/1
HORAS LECTIVAS SEMANA:	12	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			300
REQUISITOS PREVIOS	NO	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		2º SEMESTRE	

### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura 2P PRCP II-2 se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón.

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

La asignatura se orienta al estudio de las cualidades físico químicas y mecánicas de los materiales constitutivos de la obra, tanto del soporte como del estrato pictórico en obras bidimensionales, a partir de la valoración crítica de su estado de conservación y de sus capacidades mecánicas en beneficio de las cualidades expositivas, comunicativas y conservativas del conjunto.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la Escyra en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las Nuevas Tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024


### 3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN FUNCIONAL DE SISTEMAS MECÁNICOS COMPLEJOS EN PINTURA SOBRE SOPORTE MADERA Y MURAL: ASPECTOS DINÁMICOS Y PLÁSTICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar y clasificar los materiales constitutivos de conjuntos pictórico sobre soporte lúneo y/o mural desde la perspectiva físico-química y extraer las conclusiones pertinentes.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.1.1 Se ha coordinado la acción interdisciplinar para la determinación de las pruebas físico-químicas necesarias para la caracterización material de los distintos estratos constitutivos, demostrando comprender la técnica utilizada y valorando su resultado. 1.1.2 Se han reproducido con precisión los protocolos establecidos para el estudio de la superficie pictórica y se ha valorado el resultado. 2.1.3 Se han llevado a cabo con eficacia la interpretación y la representación documental de los resultados obtenidos.
1.2 Analizar, evaluar y extrapolar el comportamiento de conjuntos pictóricos sobre soporte lúneo y/o mural como sistemas mecánicos complejos.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.2.1 Se han identificado y representado el juego de cargas y empujes presentes en la obra así como los puntos de articulación y falla del sistema. 1.2.2 Se ha reconocido el conjunto en sus dimensiones plástica e histórico estilística y se han señalado los recursos técnicos específicos empleados en su diseño y construcción.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

		1.2.3 Se han establecido, con la colaboración de especialistas o técnicos competentes, los parámetros de equilibrio mecánico necesarios para la estabilidad del conjunto.
1.3 Valorar adecuadamente la capacidad comunicativa de la obra y su integración en el conjunto del que forma parte.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	1.3.1 Se han comprendido y descrito los valores comunicativos de la obra en su contexto expositivo e histórico-artístico.


<b>CONTENIDO 2</b>		<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.</b>	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
2.1 Evaluar el comportamiento y los materiales constitutivos del bien en sus contextos edafológico, medioambiental, expositivo, histórico y humano y participar en el establecimiento de un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales.	CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	2.1.1 Se han determinado los procesos de alteración presentes en la obra y relacionarlos con la situación específica en su lugar de origen. 2.1.2 Se ha establecido un diagnóstico correcto en función de los datos disponibles y los conocimientos obtenidos previamente.	
2.2 Reflexionar sobre las cualidades de los materiales originales y sus modificaciones asociadas al envejecimiento natural como un valor añadido.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.2.1 Se ha elaborado un discurso crítico que establezca la jerarquía en la fenomenología de alteración y su alcance. 2.2.2 Se han definido con claridad los síntomas de alteración que no ponen en peligro la conservación o estabilidad de la obra y se ha valorado adecuadamente su importancia como parte del potencial comunicativo de la misma.	

	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

<b>CONTENIDO 3</b>	<b>MÍNIMA INTERVENCIÓN: DIMENSIONES CONCEPTUAL Y PRÁCTICA. APLICACIÓN DE CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.</b>
--------------------	--


RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Participar en el diseño de una propuesta de intervención efectiva estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra sobre soporte ligneo y/o mural, y en la elaboración de planes de seguimiento y mantenimiento a largo plazo.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	3.1.1 Se ha redactado con rigor y corrección una propuesta de intervención que contemple también un proyecto de seguimiento y control de las condiciones de conservación. 3.1.2 Se han sabido articular los recursos de intervención efectiva en torno a las necesidades impuestas por el concepto de Mínima Intervención. 3.1.3 Se han propuesto los mecanismos adecuados de seguimiento y prevención que garanticen la estabilidad de la obra a largo plazo.
3.2 Participar en propuestas de conservación preventiva en ámbitos complejos en una dimensión interdisciplinar y con el acuerdo y participación de la comunidad que convive con el bien.	CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	3.2.1 Se ha participado en el proceso de información y comunicación con los custodios no profesionales del bien cultural, y se ha comprendido y aplicado la necesidad de emplear registros específicos y estrategias para lograr su acuerdo y colaboración. 3.2.2 Se ha demostrado capacidad para establecer las prioridades y metodología de trabajo de otros colectivos profesionales con el fin de aplicar planes de Conservación Preventiva eficaces.

<b>CONTENIDO 4</b>	<b>DESARROLLO DE PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE OBRA PICTÓRICA. EVALUACIÓN DE LOS TRATAMIENTOS APLICADOS.</b>
--------------------	---

	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Ser capaz de aplicar las técnicas de intervención adecuadas para garantizar la estabilización de la obra sobre soporte ligneo y/o mural en sus diferentes contextos, demostrando destreza operativa y capacidad crítica en la selección de métodos y materiales, así como una inequívoca aptitud para el trabajo cooperativo.	CG7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.1.1 Se ha participado activamente en la coordinación de las tareas de intervención sobre obra real en el aula. 4.1.2 Se han realizado con corrección y destreza todas las labores constitutivas del plan de intervención efectiva en lo referente a su estabilización y/o consolidación. 4.1.3 Se ha demostrado iniciativa y capacidad crítica en la resolución de problemas, así como una actitud dialéctica enriquecedora en el proceso de toma de decisiones técnicas.
4.2 Evaluar la efectividad de los tratamientos aplicados y garantizar su compatibilidad intrínseca y con los materiales constitutivos de la obra.	CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.2.1 Se ha demostrado conocer y aplicar los medios hábiles para evaluar la continuidad mecánica del sistema. 4.2.2 Se han valorado adecuadamente los resultados de la intervención, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. 4.2.3 Se han demostrado conocimientos sobre los materiales empleados en la intervención para poder valorar sus cualidades, estabilidad y compatibilidad con los constitutivos de la obra.

<b>CONTENIDO 5</b>	<b>RECOPIACIÓN, SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CONTROL DE LAS CONDICIONES DE CONSERVACIÓN.</b>	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Documentar y valorar adecuadamente las condiciones de conservación existentes en el ámbito expositivo de la obra en soporte ligneo y/o mural, y ser capaz de disponer los recursos necesarios para obtener el máximo beneficio posible para dicha obra desde el punto de vista de la Conservación Preventiva.	CEP4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	5.1.1 Se ha propuesto una serie estructurada de medidas de conservación preventiva coherentes con el entorno geotécnico y medioambiental de la obra objeto de intervención. 5.1.2 Se ha demostrado capacidad de extraer los datos de los dispositivos de control medioambiental e interpretarlos en relación

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024


		con la situación y necesidades del bien cultural objeto de atención.
--	--	--

<b>CONTENIDO 6</b>	<b>ELABORACIÓN DE INFORMES TÉCNICOS DE RESTAURACIÓN.</b>	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
6.1 Redactar con competencia la documentación resultante de cualquiera de los procesos que constituyen una intervención y participar en actividades de difusión o comunicación en otros ámbitos sociales o profesionales.	CG 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	6.1.1 Se ha redactado con corrección y dominio de los registros profesionales pertinentes los informes parciales y la memoria de intervención, así como las propuestas de seguimiento y control. 6.1.2 Se han hecho propuestas y se ha participado en proyectos de difusión y comunicaciones a los diferentes estamentos y grupos sociales relacionados con la obra intervenida. 6.1.3 Se ha trabajado con modelos diversos de difusión y comunicación, audiovisuales, orales u otros.

#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las 12 horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS PRESENCIALES
C1-C6	U.D.1: La madera, características materiales y técnicas	25
C1-C6	U.D.2. Técnicas originales de ejecución y estudio estructural.	25
C1-C6	U.D. 3. Procesos de alteración: Soporte y estructura	22


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

C1-C6	U.D. 4. Procesos de alteración: Estructura estratigráfica.	22
C1, C2, C6	U.D.5: Procesos de alteración: Alteraciones que afectan a la comprensión de la imagen.	22
C2, C3, C4, C5, C6	U.D.6: Estabilización estructural.	30
C2, C3, C4, C5, C6	U.D.7: Estabilización interna y estratigráfica en pintura sobre soporte lúneo	30
		12h/semana x 16 semanas lectivas= 192 horas – 16 h para la realización de pruebas de evaluación=176 h


##### 5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDAD DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN
C1-C6	U.D.1: La madera, características materiales y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptuales: Origen y composición de la madera. Reconocimiento visual, macroscópico y microscópico de diferentes especies. Conocimiento de su comportamiento material. Características físico-mecánicas.</li> <li>• Procedimentales: Explicación estructurada de la metodología de aula y de laboratorio, acompañada de procedimientos prácticos de reconocimiento. Cálculo de las características técnicas de las maderas más comunes en obras de patrimonio.</li> <li>• Actitudinales: Buena disposición hacia la materia y espíritu participativo. Capacidad para el trabajo en equipo y la colaboración con los compañeros. Iniciativa a la hora de emplear los recursos disponibles o de plantear dificultades especiales.</li> </ul>
C1-C6	U.D.2. Técnicas originales de ejecución y estudio estructural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptuales: Trabajo sobre madera, conocimiento práctico de las herramientas y valoración funcional de la madera trabajada en obras de patrimonio. Terminología adecuada al mundo</li> </ul>




	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024


		profesional. Sistemas de ensamblaje y cálculo estructural. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimentales: Conocimiento de las herramientas desde el punto de vista teórico y práctico. Herramienta industrial, metodología, seguridad y mantenimiento.</li> <li>• Actitudinales: Sensibilidad y meticulosidad a la hora de emplear herramienta y maquinaria respecto a su uso correcto y seguro. Orden, almacenaje y mantenimiento. Capacidad para moverse y actuar en un entorno laboral con herramienta potencialmente peligrosa.</li> </ul>
C1-C6	U.D. 3. Procesos de alteración: Soporte y estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptuales: Procesos de alteración material y funcional de la madera. Agentes medioambientales, Agentes bióticos. Alteraciones producidas por el hombre u antrópicas. Modelos de alteración convergentes y evaluación de consecuencias.</li> <li>• Procedimentales: identificación comprensiva de los síntomas de alteración, evaluación de las necesidades de la obra y elaboración de un diagnóstico válido para la ulterior intervención. Habilidad en la representación bidimensional de las alteraciones con objeto de ilustrar los procesos de alteración detectados.</li> <li>• Actitudinales: valoración amistosa de las necesidades reales de la obra, capacidad de intervenir en el proceso de evaluación y de justificar y documentar los argumentos empleados. Actitud para escuchar otras opiniones y reestructurar el pensamiento previo.</li> </ul>
C1-C6	U.D. 4. Procesos de alteración: Estructura estratigráfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptuales: Procesos de alteración que afectan a la continuidad estratigráfica. Materiales presentes en la estructura estratigráfica, vectores de alteración y modelos de modificación. Agentes causales.</li> <li>• Procedimentales: identificación comprensiva de los síntomas de alteración, evaluación de las necesidades de la obra y elaboración de un diagnóstico válido para la ulterior intervención.</li> </ul>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

		<p>Descripción comprensiva de los vectores convergentes con los ya vistos en el tema anterior en un proceso de ampliación interpretativa. Rastreo de puntos de coincidencia causal entre distintos vectores de alteración en la obra objeto de intervención. Habilidad para la representación gráfica y la ilustración de los procesos de alteración con objetos de integrarlos en el informe diagnóstico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudinales: valoración amistosa de las necesidades reales de la obra, capacidad de intervenir en el proceso de evaluación y de justificar y documentar los argumentos empleados. Actitud para escuchar otras opiniones y reestructurar el pensamiento previo.</li> </ul>
C1, C2, C6	U.D.5: Procesos de alteración: Alteraciones que afectan a la comprensión de la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptuales: Evaluación de las consecuencias de todos los modelos de alteración sobre la legibilidad o las cualidades comunicativas de la obra en madera, polícroma o no. Modelos de alteración característicos. Alteración: deterioro o pátina.</li> <li>• Procedimentales: Fase final del proceso de interpretación del conjunto de síntomas de alteración presentes en la obra objeto de intervención. Acumulación de datos, organización d los conocimientos adquiridos y redacción conjunta de un diagnóstico crítico.</li> <li>• Actitudinales: desarrollo de una actitud crítica en la valoración de los síntomas de alteración y su carácter, y en la rigurosidad del proceso dialéctico previo a la toma de decisiones. Capacidad para asumir responsabilidades en dicho proceso. Madurez en la elaboración de argumentaciones justificativas. Compromiso ético con las necesidades de transmisión material y comunicativa de la obra.</li> </ul>
C2, C3, C4, C5, C6	U.D.6: Estabilización estructural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptuales: Intervención estructural. Evaluación y revisión de sistemas expositivos. Intarsia, ensamblajes y métodos de</li> </ul>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

		<p>refuerzo funcional. Sistemas constructivos de elementos individuales, sistemas complejos y macroestructuras. Montaje de un retablo y evaluación de la intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimentales: Participación efectiva en los trabajos de conservación que afectan a los aspectos estructurales o constructivos de la obra real disponible en el aula. Manejo de herramientas y resolución práctica de problemas profesionales.</li> <li>• Actitudinales: capacidad para el trabajo en equipo. Observancia de las medidas de seguridad y salud en el trabajo. Curiosidad hacia las posibilidades técnicas de las herramientas y la maquinaria. Imaginación y creatividad a la hora de resolver problemas técnicos. Capacidad autoevaluativa de los resultados obtenidos.</li> </ul>
C2, C3, C4, C5, C6	U.D.7: Estabilización interna y estratigráfica en pintura sobre soporte lúneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptuales: Problemas conceptuales. Productos empleados en la intervención. Evaluación de capacidades mecánicas de los materiales originales. Metodología de aplicación y participación de sustancias cohesivas y adhesivas introducidas en el sistema. Evaluación de la intervención.</li> <li>• Procedimentales: realización de pruebas de idoneidad y selección de las sustancias consolidantes, la metodología y sus proporciones adecuadas. Intervención directa. Evaluación de la propia intervención.</li> <li>• Actitudinales: demostración de sensibilidad para la comprensión de las necesidades reales de la obra y sus materiales constitutivos. Resultados prácticos de los procesos cognitivos y de aprendizaje, tanto en los aspectos metacognitivos desarrollados en el aula como en cuanto a la interacción con el equipo de trabajo y la resolución colectiva de problemas</li> </ul>

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024


## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

El enfoque que rige la totalidad del desarrollo de esta asignatura es el metacognitivo. El hecho de contar con tres intensos semestres previos en los que las estudiantes ya han desarrollado habilidades y competencias básicas, y han adquirido o consolidado conocimientos extensos y transversales hace posible la orientación metacognitiva que se desea aplicar en el segundo semestre del 2º curso en la asignatura 2P PCR P I-2.

Se trata de hacer partícipe al estudiante, de manera consciente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y estimular su curiosidad y su progresiva incorporación a la toma de decisiones, la gestión de grupos de trabajo interactivos y la autocrítica y la crítica constructiva. Cada proceso, o fase de intervención se realiza sobre obra real, en una progresión lógica, aprovechando los descubrimientos y operaciones convencionales como excusa para la generalización teórica, la extracción de conclusiones extrapolables, y finalmente, la construcción de un conjunto lógico y completo de contenidos asociado a una experiencia compartida. La cuestión clave es la formulación de preguntas acerca de lo que se pretende realizar y sus consecuencias, tanto desde el punto de vista material, como desde el plástico o el semántico, y a la búsqueda dialogada de soluciones viables.

La reflexión de la que hablamos se manifiesta en forma de documentación elaborada con sofisticados medios digitales o analógicos que permiten introducirnos en el mundo de la divulgación, la información técnica y la argumentación profesional. Los estudios preliminares de reconocimiento de la obra, el diagnóstico en torno al estado de conservación, la exposición de los criterios generales y particulares a los que se ha de acoger la propuesta de intervención, y finalmente, la memoria de intervención, son redactados en grupo, repartiendo responsabilidades y áreas de gestión entre los

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024


estudiantes, del mismo modo que en las participaciones voluntarias en estudios u obras que se realicen fuera del horario convencional, y que pueden incluir actividades de divulgación, charlas o conferencias ante colectivos de diferente extracción (administrativa, popular, académica...)

Finalmente, dentro de lo que entendemos como la línea operativa de esta asignatura, consideramos como parte esencial de toda la actividad académica su dimensión popular. La conservación no es una actividad exclusivamente académica o de índole estrictamente técnica; dentro del modelo de conservación que pretendemos difundir está el compromiso de aquellos que conviven con las obras que constituyen el Patrimonio Histórico. Los vecinos de los pueblos, las parroquias, las asociaciones... Son dignos de que se cuente con ellos, y es preciso que se atienda sus necesidades formativas para comprender la importancia de su papel en la supervivencia de las obras que han llegado hasta nosotros. Por todo ello, uno de nuestros objetivos es también realizar planes de mantenimiento y Conservación Preventiva a medio o largo plazo que contemplen la convivencia de personas e instituciones con el bien objeto de intervención y establecer líneas consistentes de comunicación e intercambio de conocimientos y opiniones con ellas. La presencia de estudiantes en los lugares, las entrevistas a los vecinos, a los párrocos o a investigadores que deseen hacer alguna aportación, también son herramientas de conocimiento y de divulgación que forman parte de los objetivos de esta asignatura.

El trabajo práctico de aula se realizará en el taller, o *in situ* en los casos en los que sea imprescindible trasladarse hasta el lugar preciso en el que se ubica la obra, siempre, como ya hemos dicho, sobre obra real acordada con los propietarios o instituciones de referencia, e incluirá siempre que sea posible las labores de embalaje, traslado y montaje o instalación en el espacio de destino de la obra.

En el aula el trabajo desempeñado por las estudiantes será supervisado, comentado y valorado por el profesor, y cada semana se hará una revisión de las cuestiones que hayan surgido, con una explicación de cómo se han resuelto los problemas, y de no ser así, por qué y qué posibilidades operativas se han de explorar o acometer, en un formato de debate técnico abierto.

Es necesario insistir en que el hecho de intervenir sobre obra real, y de que se trabaje en equipo hace necesario imprimir en la asignatura una poderosa dimensión transversal: la comunicación con otros ramos profesionales, el reparto de tareas específicas, la participación en proyectos de divulgación y en los procesos de embalaje y traslado, instalación o elaboración de planes de Conservación Preventiva son parte de toda la actividad y

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

exigen la colaboración de otros departamentos de la ESCYRA, de técnicos del Gobierno de Aragón y de personal profesional ajeno a la administración, con el consiguiente enriquecimiento personal y didáctico.


## 7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 85 % del total de las horas presenciales.

### 7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

ACTIVIDADES O PRUEBAS EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS	1- Caracterización de sustancias y definición de objetivos.	De 1 a 3	<p>La estudiante realizará, en función de las directrices didácticas y de las necesidades de conservación de la obra real presente en el aula, entre 1 y 3 de las siguientes pruebas:</p> <p>1.1.- Definición de pruebas y estudio interdisciplinar para la caracterización técnica de materiales constitutivos de la obra presente.  1.2.- Valoración crítica, mecánica y estética, de la presencia de dichos materiales. teniendo en cuenta el enfoque interdisciplinar y los valores histórico-documentales que detenta la obra demostrando una</p>


	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

			<p>comprensión profunda de los resultados del envejecimiento de los materiales constitutivos como parte esencial de la obra l tiempo que su competencia funcional, y se ha articulado un discurso justificativo para su integración en los resultados de la intervención</p> <p>Se ha sabido realizar y/o interpretar las pruebas analíticas necesarias para el reconocimiento de la dimensión material de la obra y los materiales añadidos que esta pueda detentar, como resultado de un diálogo interdisciplinar efectivo.</p> <p>Las pruebas se realizarán preferentemente en obra real.</p> <p>Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo.</p> <p>Las pruebas serán el resultado de la aplicación práctica en obra real de los contenidos teóricos impartidos en paralelo para su mejor comprensión.</p> <p>La estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido.</p> <p>El resultado final de cada actividad será el de una intervención técnicamente correcta, ajustada a los criterios de la mínima intervención previamente establecidos, y utilizando el instrumental y materiales específicos de la técnica designada.</p>
	2.- Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de las necesidades expositivas, estructurales y estéticas de la obra.	De 1 a 3	<p>Se han sabido establecer colegiadamente un diagnóstico comprensivo y los objetivos esenciales de la intervención y ha definido con claridad las expectativas de las fases finales de la intervención desde los puntos de vista estructural y estético sin dejar de considerar el enfoque de la Mínima Intervención necesaria, y la Conservación Preventiva</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de un diagnóstico basado en pruebas físicas sobre el funcionamiento del sistema solidario que la obra constituye, o en el que está integrada como tal.</li> <li>2. Formulación de propuestas de intervención que permitan integrar el análisis crítico de todas las instancias que la obra detenta y dé</li> </ol>


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

			<p>solución técnica a los problemas de conservación detectados, con atención explícita a la dimensión estética y comunicativa de materiales y sistemas estructurales en su relación orgánica con las cuestiones puramente mecánicas.</p> <p>3. Participación en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención, y en la toma de decisiones</p> <p>Las pruebas se realizarán preferentemente en obra real. Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo. Las pruebas serán el resultado de la aplicación práctica en obra real de los contenidos teóricos previamente impartidos. La estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido. El resultado final de cada actividad será el de una intervención técnicamente correcta, ajustada a los criterios de la mínima intervención previamente establecidos, y utilizando el instrumental y materiales específicos de la técnica designada</p>
	3.- Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de estabilización y consolidación de todos los niveles materiales presentes: estructural, interno y estratigráfico, respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características comunicativas de la obra y la	De 1 a 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecutar con competencia los tratamientos idóneos para la conservación de la obra.</li> <li>2. Valorar los resultados a nivel estructural y estético, empleando para ello los medios necesarios.</li> </ol> <p>Los trabajos serán realizados de forma coordinada como resultado de la aplicación práctica de las lecciones teóricas previamente impartidas. El estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido.</p>




	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024


	pátina y, en la medida de lo posible, el diseño original de su articulación estructural.		
	4.- Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de tratamiento de elementos ausentes no estructurales en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la obra de arte como instrumento de evocación.	1	1. Establecer un discurso dialéctico comprensivo acerca de las ausencias y la fragmentación parcial de la obra y las ha ubicado respetuosamente en la articulación del lenguaje visual en función de las expectativas de la intervención en torno a los conceptos de Unidad Potencial y Mínima Intervención Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo. La actividad será el resultado de la aplicación práctica de los contenidos teóricos previamente impartidos. La estudiante debe realiza la actividad como aportación a la documentación de la intervención o en sus correspondientes intervenciones en la lectura del cuaderno de bitácora.
	5- Efectuar la intervención de integración o restitución de elementos o superficies ausentes con eficiencia profesional y con las técnicas más adecuadas y respetuosas en cada caso.	1	1. Resolución de problemas de distorsión visual de la obra en la ejecución de los tratamientos de estabilización, demostrando competencia para acometer los procedimientos de intervención y los materiales idóneos para ello. La actividad será individual, aunque será imprescindible la coordinación del trabajo de estudiantes que participen en la misma obra. La actividad será el resultado de la aplicación práctica de los contenidos teóricos previamente impartidos. La estudiante debe realiza la actividad en el periodo de tiempo establecido.
DOCUMENTACIÓN	1. Índice, Introducción y estudio material (tecnología) del documento "Estudio e Intervención" de la obra	1	Se ha participado en la génesis y correcta elaboración de la documentación técnica, propuesta inicial, anexos justificativos y memoria de la intervención, y ha formulado por escrito, y de manera integrada, los interrogantes o cuestiones clave que han de definir las subsiguientes propuestas de seguimiento y Conservación Preventiva.

	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

objeto de tratamiento. 2. Estudio histórico artístico y estudio material (materiales constitutivos y estado de conservación) de la obra objeto de intervención. 3. Diagnóstico y propuesta de intervención, plan de mantenimiento y bibliografía de la obra objeto de intervención. 4. Memoria de intervención de la obra objeto de intervención. 5. Presentación – difusión del estudio e intervención realizados (exposición oral).	1	El trabajo será asignado por el profesor en función de las capacidades y preferencias de los estudiantes. Los cuatro trabajos formarán parte de un único documento por lo que las estudiantes deberán trabajar en equipo ajustándose al índice y aspectos formales y de contenido previamente establecidos, y siempre asumiendo el carácter colaborativo e interdisciplinar del conjunto de la asignatura. Cada estudiante realizará tres entregas a lo largo de la asignatura en las fechas establecidas al inicio de la asignatura. Las entregas se realizarán en documento Word compuesto según indicaciones del profesor, en pdf, y acompañado de una carpeta de recopilación de las fotografías y la documentación gráfica correspondiente, debidamente editada, siglada y guardada con un formato y peso adecuados (jpg/png y 200-300 pp). El profesor facilitará las correcciones y sugerencias al trabajo que deberán ser atendidas y entregadas en la siguiente fecha de entrega. En una última entrega (cuarta) las estudiantes deben entregar el documento Word completo acompañado de una carpeta de recopilación de las fotografías y la documentación gráfica correspondiente.
	1	
	1	
	1	
	1	La estudiante participará equitativamente en el diseño, realización y defensa de un trabajo de difusión del estudio e intervención realizados en una obra real, a lo largo de la asignatura. Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, la actividad se realizará participando en equipo. La estudiante o grupo de estudiantes tendrán libertad en el diseño y defensa de la actividad, aunque siempre se tratará de coordinar formatos y objetivos para dar coherencia al proceso comunicativo en el que se participa. El resultado final de la actividad se ajustará a un tipo de público de destino previamente establecido. El grupo de estudiantes deberá exponer el trabajo en público.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	<p>Lo estudiantes deberán responder con conocimiento y madurez a las preguntas que se formulen referidas a soluciones o técnicas de intervención que ya se hayan impartido o que formen parte del proyecto de intervención en curso. Es importante saber comunicar la información con corrección lingüística y técnica, evitando los errores gramaticales y ortográficos (que podrán penalizar negativamente en la calificación).</p>
PRÁCTICAS		De 1 a 3	<p>Las estudiantes participarán, en la medida de lo posible, en una serie de actividades y prácticas de carácter extraordinario, como visitas de inspección o revisión de resultados de intervenciones anteriores, de estudios o colaboraciones con otras instituciones o entidades, en las que se pedirá que hagan aportaciones de tipo operativo, teórico-documental, o de difusión en las que se tendrá en cuenta, por encima de todo, el carácter colaborativo, la capacidad de interacción interdisciplinar y la creatividad y rigor de dichas aportaciones.</p>
ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR		De 1 a 3	<p>Las estudiantes establecerán un contacto directo y concreto con miembros de otros departamentos didácticos de la ESCYRA, o de otras instituciones o entidades con objeto de ilustrar y documentar, o de aportar conocimientos exclusivos a cualesquiera del resto de labores que realicen en el aula o fuera de ella. Han de demostrar conocimiento y manejo de las particularidades lingüísticas especiales del ramo con el que entablen contacto, y capacidad de transmisión y aplicación de dichos conocimientos</p>


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

PORTAFOLIO	<p>Aportaciones individuales voluntarias, tuteladas o no, directa o indirectamente relacionadas con los aspectos tratados en la asignatura, asistencia a seminarios o talleres, visitas a museos o conversaciones con profesionales del mundo del patrimonio, reflexiones sobre cualquier asunto que pueda influir en la consideración del bien cultural desde cualquier punto de vista: la estética, la difusión, la conservación propiamente dicha etc. En definitiva, cualquier aportación libre e individual que suponga un enriquecimiento personal y colectivo a todo el trabajo que se haga en el taller.</p>
------------	--


## 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado. Aquellos trabajos entregados fuera del plazo establecido podrán obtener un máximo de 5 puntos sobre los 10 de la calificación.

ACTIVIDADES O PRUEBAS EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS	1- Caracterización de sustancias y definición de objetivos.	De 1 a 3		
	2.- Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de las	De 1 a 3		

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

	necesidades mecánicas y estéticas de la obra, y su dimensión material.			
	3.- Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de estabilización y consolidación a todos los niveles, asumiendo y respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características sistémicas y comunicativas de la obra y respetando los aspectos que el paso del tiempo y el envejecimiento natural implique.	2	40%	5
	4.- Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de intervención estructural y consideración de las ausencias en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la obra de arte como instrumento de evocación.	1		
	5.- Efectuar la intervención de integración de elementos ausentes, funcional y estéticamente eficientes con las técnicas y herramientas más adecuadas y respetuosas en cada caso.	1		
DOCUMENTACIÓN	1.- Índice, Introducción y estudio material (tecnología) del documento Estudio e Intervención de la obra objeto de tratamiento.	1	30 %	5


	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

	2.- Estudio histórico artístico y estudio material (materiales constitutivos y estado de conservación) de la obra objeto de intervención.	1		
	3.- Diagnóstico y propuesta de intervención, plan de mantenimiento y bibliografía de la obra objeto de intervención.	1		
	4.- Memoria de intervención de la obra objeto de intervención.	1		
	5.- Presentación – difusión del estudio e intervención realizados.	1		
EXÁMENES PARCIALES	ESCRITO	2	30 %	5 (siendo la nota mínima de 4 para poder mediar entre ellos).

### 7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**


	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen que permita inferir el grado de conocimientos de la estudiante respecto a los contenidos que aparecen descritos en la GD, y que se relacionan directa o indirectamente con la actividad práctica o intervención en curso.	40%	5 (será necesario alcanzar una nota mínima de 5 para poder realizar las pruebas prácticas)
PRUEBA PRÁCTICA 1	Prueba de habilidad y conocimientos operativos que permitan valorar el grado de resolutivez técnica de la estudiante, en función de todos los aspectos abordados en el taller durante la intervención efectiva. Siempre que sea posible, se realizará sobre obra real.	30%	5
PRUEBA PRÁCTICA 2	Documentación referente a las operaciones realizadas durante la fase de práctica I, que incluye información técnica, fotográfica, gráfica, debidamente formateada y editada con objeto de hacerla útil para el cuerpo documental definitivo de la obra objeto de intervención.	30%	5

#### 7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024


Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Examen que permita inferir el grado de conocimientos de la estudiante respecto a los contenidos que aparecen descritos en la GD, y que se relacionan directa o indirectamente con la actividad práctica o intervención en curso.	40%	5 (será necesario alcanzar una nota mínima de 5 para poder realizar las pruebas prácticas)
PRUEBA PRÁCTICA 1	Prueba de habilidad y conocimientos operativos que permitan valorar el grado de resoluntividad técnica de la estudiante, en función de todos los aspectos abordados en el taller durante la intervención efectiva. Siempre que sea posible, se realizará sobre obra real.	30%	5
PRUEBA PRÁCTICA 2	Documentación referente a las operaciones realizadas durante la fase de práctica I, que incluye información técnica, fotográfica, gráfica, debidamente formateada y editada con objeto de hacerla útil para el cuerpo documental definitivo de la obra objeto de intervención.	30%	5

#### 7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.



 SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024


La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

## 8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.


CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
C1.	VALORACIÓN DE LA CONDICIÓN SEMÁNTICA DE LA OBRA PICTÓRICA EN SOPORTE MADERA Y MURAL Y DE SUS CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS	<p>1.1-La estudiante es capaz de elaborar un discurso coherente y documentado acerca de las necesidades comunicativas de la obra, con un lenguaje apropiado y con un nivel de objetividad que justifique su toma de posición teórica.</p> <p>1.2-La estudiante es capaz de proponer una serie de expectativas plásticas, estéticas y expositivas respecto al resultado final de la intervención, en concordancia con los criterios general y particulares de la intervención prevista o en curso.</p>
C2	CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES CONSTITUTIVOS: VALORACIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y FUNCIONALES EN EL SISTEMA SOLIDARIO EN EL QUE SE INTEGRAN.	<p>2.1-La estudiante es capaz de proponer una batería elemental de pruebas de caracterización de los materiales presentes en la obra, y de realizar aquellas que sus conocimientos y los medios del laboratorio del centro permitan</p> <p>2.2-La estudiante es capaz de interpretar los resultados de las pruebas realizadas y establecer unas conclusiones hábiles para la redacción de un diagnóstico eficiente.</p>
C3	DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA	<p>3.1-La estudiante es capaz de poner en práctica todos los procesos operativos que constituyen la intervención con eficacia, resolutivez y calidad sin dañar ni menoscabar en modo alguno los materiales constitutivos de la obra, ni sus características materiales o funcionales.</p>

	<b>GUÍA DOCENTE</b> <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO: 25/09/2024

		3.2-La estudiante es capaz de obtener y editar toda la información necesaria para el imprescindible proceso de documentación que acompaña a la intervención de modo que resulte útil para el trabajo colectivo y su transmisión o comunicación, en coherencia con las instrucciones recibidas y con el trabajo de otras compañeras.
C4	ARTICULACIÓN DEL ACTO CRÍTICO EN TORNO A LA TOMA DE DECISIONES RESPECTO A LA ESTABILIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA Y LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS. DESARROLLO DE LOS DISTINTOS RECURSOS TÉCNICOS APLICABLES.	...4.1-La estudiante es capaz de participar en un discurso dialéctico colegiado acerca de las necesidades de intervención en los aspectos estructurales, mecánicos y plásticos de la obra, y de justificar sus decisiones con argumentos sólidos y coherentes con los criterios de intervención y con todas las instancias que la obra detente como tal. 4.2-La estudiante es capaz de materializar los resultados de las decisiones tomadas con arreglo a las expectativas creadas y los objetivos definidos, adoptando las técnicas y/o recursos necesarios para ello con eficacia y rigor técnico.
C5	RECOPIACIÓN DOCUMENTAL Y EDICIÓN DE LA MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN	5.1-la estudiante es capaz de redactar, recopilar y editar, en función de las instrucciones recibidas y de las decisiones tomadas, la documentación necesaria para describir, ilustrar y justificar la intervención de la que es participe, con calidad suficiente para que pueda ser empleada en la publicación de la memoria de intervención.

### 9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.


Se podrán proponer visitas a empresas o instituciones relacionadas con la asignatura, tanto fuera como dentro del aula, procurando interferir lo mínimo posible con el horario y calendario académico. Su realización estará condicionada a diversos factores relacionados con el desarrollo de la guía, que posibiliten o hagan aconsejable o no su realización; estos factores pueden ser temporales, relacionados con el logro de los resultados de aprendizaje, o simplemente cuestiones de organización.

 ESCYRA SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024


## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.


- ALCINA FRANCH, J. (1982): *Arte y Antropología*. Alianza Editorial. Madrid.
- ARNHEIM, RUDOLF (1980 ed.): *Arte y Percepción Visual*. Alianza Editorial. Madrid.
- AUGELLI, FRANCESCO (2008): *La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni*. Il Prato Ed. Saonara (It).
- ÁVILA, ANA (1993): *Imágenes y Símbolos en la Arquitectura Pintada Española. 1470-1560*. Anthropos. Barcelona.
- BACHELARD, GASTON (1978): *El Agua y los Sueños*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (1977): *Psicoanálisis del Fuego*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (2015): *La Llama de una Vela*. Akal. Madrid.
- BACHELARD, GASTON (1980): *La Intuición del Instante*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (1975): *La Dialéctica de la Duración*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (2006): *El Aire y los Sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (2006): *Poética de la Ensoñación*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BACHELARD, GASTON (2006): *La Tierra y las Ensoñaciones del Reposo. Ensayo sobre las imágenes de la intimidad*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BALL, PHILIP (2001 Ed.): *La Invención del Color*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BALTRUSAITIS, JURGIS (1994): *La Edad Media Fantástica*. Cátedra. Madrid.
- BARTRA, ROGER (1997): *El Salvaje Artificial*. Destino. Barcelona.

 SGC	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024


- BATJIN, MIJAIL (1987): *La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Alianza Ed. Madrid.
- BAUDRILLARD, JEAN (2000 Ed.): *De la Seducción*. Cátedra. Madrid.
- BAUDRILLARD, JEAN (1993): *La Ilusión del Fin*. Anagrama. Barcelona.
- BENJAMIN, WALTER (2015 Ed.): *Calle de Sentido Único*. Akal. Madrid.
- BENJAMIN, WALTER (2011 Ed.): *Breve Historia de la Fotografía*. Casimiro. Madrid.
- BENJAMIN, WALTER (2009 Ed.): *Estética y Política*. Ed. Las Cuarenta. Buenos Aires.
- BERGSON, H (2012): *Lecciones de estética y metafísica*. Ed.: Siruela. Madrid.
- BEVILACQUA, E (2018): *Restauro delle Strutture in Legno. Tecniche di consolidamento strutturale*. Il Prato. Saonara (It.)
- BEVILACQUA, N. L. BORGIOLO, L. ANDROVER GRACIA (2010): *Il pigmenti nell'arte dalla preistoria alla rivoluzione industriale*. Il Prato. Saonara (It.).
- BONFORD, DAVID & AL. (1995). *La Pintura Italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*. Serbal. Barcelona.
- BORDINI, SILVIA (1995): *Materia e Imagen. Fuentes sobre las técnicas de pintura*. Ediciones del serbal. Barcelona.
- BOZAL, VALERIANO (1994): *Goya y el Gusto Moderno*. Alianza Editorial. Madrid.
- BOZAL, VALERIANO (1997): *Historia de las ideas estéticas Vol. I*. Historia 16. Madrid.
- BOZAL, VALERIANO (1997): *Historia de las ideas estéticas Vol. II*. Historia 16. Madrid.
- BOZAL, VALERIANO (2018): *El Gusto*. Antonio Machado Libros. Madrid.
- BRUNETTO. *L'utilizzo della strumentazione laser per la pulitura delle superfici nei manufatti artistici*. Collana i Talenti. Il Prato.
- BRUQUETAS GALÁN (2002): *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid.

	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

- CALZADA ECHEVARRÍA, A. (2003): *Diccionario Clásico de Arquitectura y Bellas Artes*. Serbal. Barcelona.
- CAMILLE, MICHAEL (2000): *El Ídolo Gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Akal. Madrid.
- CANEVA, G. & AI (2000): *La Biología en la Restauración*. Nerea. Hondarribia.
- CATOS MARTÍNEZ, O. & CRIADO MAINAR (2008): *Conservación Preventiva. Tarazona Monumental*. Tarazona.
- CAPELLI, ADRIANO (1985): *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*. Hoepli. Milano (It).
- CASOLI. E. E. DARECCHIO. L. SARRITZU (2009): I coloranti nell'arte.. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 23. Il Prato.
- CHECA, FERNANDO (1999): *Pintura y escultura del Renacimiento en España*. Cátedr. Madrid.
- CIATTI, M. CASTELLI, C. & AI (2012): *Dipinti su Tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*. Edifir. Firenze (It).
- CIMOLLI, A.C. & IRACE, F. (2007): *La Divina Proporzione*. Electa. Torino.
- CIURLETTI, G. & SCAGLIARINI, D. (2000): *La Pittura Romana dal pictor al restauratore*. Università da Bologna. Bologna (It.).
- CLARKE, MARK (2001): *The Art of All Colours. Medieval Recipes Books for Painters and Illuminators Archetype*. London (U.K.).
- COOPER, M. (2005): Introducción a la limpieza con láser. ITSMO, Conservación y Restauración.
- CREMONESI. P. SIGNORINI, E. (2012). *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili*. Collana i Talenti. IIPrato.
- CREMONESI. P. (Ed. 2020): *Materiales y métodos para la limpieza de obras polícromas*. Apuntes. Corpus de apuntes sobre las últimas novedades aportadas por el propio Cremonesi a su estrategia de intervención.
- CREMONESI. P. *¡Horror... un barniz amarillento!* Huesca 2011.
- CREMONESI. P. (2012): *The cleaning of works of art; expectations, limits and choices* Valencia.
- CREMONESI. P. (2009): *Asuntos sobre la conservación y restauración de pinturas de caballete*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Madrid. Grupo Español del IIC.


	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

- CREMONESI, P. (2019): *L'ambiente acquoso per il trattamento de opere policrome*. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 20. Collana i Talenti. Il Prato, Padova.
- CREMONESI. P (2021).: *Rimozione di vernici con sostanze in ambiente aquoso*. Associazione Villa Fabris.
- CREMONESI. P (2021).: *Riscopriamo il resin soape altri saponi per affinitàTre*. Il Prato Formazione.
- CREMONESI. P (2022).: *Tre efficace strategie per la rimozione di rotocchi e ridipintura*. Il Prato Formazione.
- CREMONESI. P (2022).: *Limpeza de superficies policromas y eliminación de de sustancias filmógenas. Una aproximación sostenible*. ESCYRA & GEIIC. Huesca.
- CREMONESI. P. (2004). *L'uso dei Solventi Organici nella pulitura di opere policrome*. Seconda Edizione, I Talenti. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 7. IlPrato, Padova.
- CREMONESI. P. (2002): *L'Uso degli Enzimi nella Pulitura di Opere Policrome*. Seconda Edizione, I Talenti. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 4. Il Prato, Padova.
- CREMONESI, P. *Et al.* (2007): *L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di "Gel Rigidi"*. Quaderni del Cesmar7, 4. IlPrato, Padova 2007.
- CRIADO MAINAR. J.(1996): *Las Artes Plásticas del Segundo renacimiento en Aragón. Pintura y escultura 1540-1580*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- CSIKSZENTMIHALYI, MIHALY (1990): *The Art of Seeing. An Interpretation of the Aesthetic Encounter*. Getty Education Institute for the Arts. Los Ángeles. (U.S.)
- DAUDIN-SCHOTTE, M. VAN KEULEN, H (2014): *Analisi e applicazione di materiali per la pulitura a secco di superfici dipinte non verniciate (Quaderni del Cesmar7)*. Padua.
- DE BRUYNE, EDGAR (1994): *La Estética de la Edad Media*. Visor. Madrid


	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

- DOMENECH, M.T. & YUSÁ MARCO, D.J.: *Aspectos físico químicos de la pintura mural y su limpieza*. UPV. Valencia.
- DUBY, GEORGES (1983): *Los Tres Órdenes o lo Imaginario del Feudalismo*. Argot. Barcelona.
- ECO, UMBERTO (1997): *Arte y Belleza en la Estética Medieval*. Lumen. Barcelona.
- ERLANDE-BRANDENBURG, ALAIN (1993): *La Catedral*. Akal. Madrid.
- FRANZINI, ELIO (2000): *La Estética del Siglo XVIII*. Visor. Madrid.
- FREEDBERG, DAVID (2018): *El Poder de las Imágenes*. Cátedra. Madrid.
- GÁRATE MARINA, I. (2002): *Artes de la cal*. Munilla-Iería. Madrid.
- GÁRATE MARINA, I. (2002): *Artes de los Yesos*. Munilla-Iería. Madrid.
- GARCÍA DE MIGUEL (2009): *Tratamiento y Conservación de la Piedra, el Ladrillo y los Morteros*. CGAT. Madrid.
- GARCÍA TAPIA, N.(1989): *Ingeniería y Arquitectura en el Renacimiento Español*. Universidad de Valladolid.
- GARNIER, FRANÇOIS (1988): *Le Langage de l'Image au Moyen Âge (2 vols.)*. Le léopard d'or. Tours, (Fr.)
- GASOL FARGAS, R.M. (2012): *La técnica de la pintura mural a Catalunya i les fonts artístiques medievals*. Publicacions de l'Abadía de Monserrat.
- GIANNINI, C. & ROANI, R (2008): *Diccionario de Restauración y Diagnóstico*. Nerea. Hondarribia.
- GIBSON, JAMES J. (2015): *The Ecological Approach to Visual Perception*. Psychology Press. London.
- GOMBRICH, E.H. (2007): *Arte, Percepción y Realidad*. Paidós. Barcelona.
- GOMBRICH, E.H. (2014 Ed): *La evidencia de las imágenes*. Ed. Sans Soleil. Barcelona.
- GOMBRICH, E.H. (2016 Ed.): *La Historia del Arte*. Phaidon. New York.
- GOMBRICH, E.H. (1999): *Los Usos de las Imágenes*. Ed. Phaidon. New York.
- GÓMEZ. M<sup>a</sup> LUISA: *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Cátedra. Madrid 2000.




	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024


- HAACK CHRISTIENSEN, A. & AL. (2020): *Ground Layers in European Paintings 1550-1750*. London. Archetype Publications Ltd.
- HAN, BYUL-CHUL (2014): *La Agonía del Eros*. Herder. Barcelona.
- HAN, BYUL-CHUL (2012): *La Sociedad del Cansancio*. Herder. Barcelona.
- HERRERO GARCÍA, M. (2020 Ed.): *Ideas de los Españoles del Siglo XVII*. Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid.
- HILLS, PAUL (1995): *La Luz en la Pintura de los Primitivos Italianos*. Akal. Madrid.
- HOWARD, H. (2003): *Pigments of English Medieval Wall Painting*. Archetype Publications. London.
- KLIBANSKY, R. PANOFKY, E. & SAXL, F. (1991): *Saturno y la Melancolía*. Alianza Editorial. Madrid.
- KROESEN, JUSTIN E.A. (2009): *The Altar and its Environment*. Brepols. Thurnhout (Belgium).
- KROESEN, JUSTIN E.A. (2009): *Staging the Liturgy. The medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*. Peeters. Tilburg. The Netherlands.
- LARA IZQUIERDO, P. (1984): *Sistema Aragonés de Pesos y Medidas. la metrología histórica aragonesa y sus relaciones con la castellana*. Guara. Zaragoza.
- LE GOFF, JACQUES (1985): *Lo Maravilloso y lo Cotidiano en el Occidente Medieval*. Gedisa. Barcelona.
- LIOTTA, G. (2000): *los insectos y sus daños en la madera*. Ed. Nerea. Hondarribia Guipúzcoa.
- LOZANO APOLO, G.: *Curso de Tipología, Patología y Terapéutica de las Humedades*. Consultores Técnicos de Construcción. Gijón.ç.
- MALRAUX, ANDRÈ (1956): *Las Voces del Silencio. El museo imaginario*. EMECÉ. Buenos Aires.
- MARAVALL, J.A. (1986): *La Cultura del Barroco*. Ariel. Barcelona.
- MARTÍN LOBO, M<sup>a</sup> JESÚS (2000): *La pátina en la pintura de caballete. SS XVII-XX*. Nerea. San Sebastián.
- MAS-GUINDAL LAFARGA, A.J.: *Mecánica de las Estructuras Antiguas. Cuando las estructuras no se calculaban*. Munilla-Iería. Madrid.
- MASSCHELEIN KLEINER L. (1991). *Les Solvants*. Institut Roval du Patrimoine Artistique, Bruxelles.
- MATTEINI, M & MOLES, A. (2001 Ed.). *Ciencia y Restauración*. Nerea. Hondarribia.

	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024


- MATTEINI, M & MOLES, A. (2001 Ed.). *La Química en la Restauración*. Nerea. Hondarribia.
- MATTONE, MANUELA: *Il Legno, Materiale della Tradizione Cstruttiva*. Celid. Torino (It).
- MERLEAU-PONTY, M. (2014 Ed.): *Phenomenology of Perception*. Routledge Ed. Abingdon (U.K.).
- MICHAUD. YVES: *El juicio estético*. Idea Books. Barcelona. 2002.
- MORA, P. MORA, P. & PHILIPPOT, L. (1984): *Conservation of wall paintings*. Butterworths. London.
- MOURIER, H. & AI. (1978): *Guía de los animals parásitos de nuestras casas*. Omega. Madrid
- NUERE MATAUCO, E.(2008): *La Carpintería de Armar Española*. Munilla-Iería. Madrid.
- PANOFISKY, ERWIN (1985 Ed.): *Idea*. Cátedra. Madrid.
- PANOFISKY, ERWIN (2015 Ed.): *Mitología Clásica en el Arte medieval*. Sans Soleil Ed.. Vitoria.
- PASTOREAU, MICHEL (2004): *Une Histoire Symbolique du Moyen Âge Occidental*. Éditions du Seuil. Lonrai (Fr).
- PASTOREAU, MICHEL (2010): *Negro. La Historia de un Color*. Paidós. Madrid.
- PASTOREAU, MICHEL (2010): *Azul. La Historia de un Color*. Paidós. Madrid.
- PASTOREAU, MICHEL (2014): *Green. The History of a Color*. Princeton University Press. New York (U.S.).
- PASTOREAU, MICHEL (2014): *Red. The History of a Color*. Princeton University Press. New York (U.S.).
- PINOTTI, ANDREA (2011): *Estética de la Pintura*. Antonio Machado Libros. Madrid.
- RIEGL, ALOÏS (2007 Ed.): *El Arte Industrial Tardorromano*.Visor. Madrid.
- RIEGL, ALOÏS (2007 Ed.): *El culto moderno a los monumentos*. Antonio Machado Libros. Madrid.
- RIEGL, ALOÏS (2009 Ed.): *El Retrato Holandés de Grupo*. La Balsa de Medusa, 7. Antonio Machado Libros. Madrid
- ROBERTO AMIEVA. C. (2014): *El Brocado Aplicado en Aragón. Fuentes, tipologías y aspectos técnicos*. IEA. Huesca.
- SAJEVA, SIMONA (2014): *Pitture Murali. Il degrado di origine meccanica*. Dei Ed. Roma.

	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

- SAN ANDRÉS, M. & DE LA VIÑA, SONSOLES (2004): *Fundamentos de química y Física para la Conservación y Restauración*. Síntesis. Madrid.
- SCOBELZINE, A: *El Arte Feudal y su contenido social*. Mondadori. Madrid.
- SCOTT, DAVID (2003). *Copper and Bronze in Art. Corrosion, colorants, conservation*. Getty Conservation Institute. Los Ángeles. (U.S.)
- SEBASTIÁN, SANTIAGO (1994): *Mensaje Simbólico del Arte Medieval*. Encuentro Ed. Madrid.
- SELWIN, LYNDIE (2004). *Metals and Corrosion. A handbook for the Conservation Professional*. Canadian Conservation Institute. Ottawa (Can.)
- SORIANO SANCHO, M.P. M. SÁNCHEZ PONS. P. ROIG PICAZO (2008): *Conservació i restauració de pintura mural: arrancaments, traspàs a nous supports i reintegració*. Monografías de la Universidad Politécnica de Valencia.
- TEREZI, M.G. F. FERRUCCI. M.L. AMADORI (2006). *Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica; indicazioni per la conservazione e il restauro*. Il Prato. Saonara (It)
- TIMÓN TIEMBLO, M<sup>a</sup> PÍA (2002).: *El Marco en España. Del mundo romano al inicio del modernismo*. Marcos Obra grafica. Madrid.
- UNGER, A. & AI (2001): *Conservation of Wood Artifacts. A handbook*. Springer. Heidelberg (Germany).
- VALGAÑÓN, V. (2008): *Biología Aplicada a la Conservación y Restauración*. Síntesis. Madrid.
- VAN ECK, CAROLINE (2007): *Classical Rhetoric and the Visual Arts in Early Modern Europe*. Cambridge University Press. New York (U.S.).
- VAN EIKEMA HOMMES, M. (2004): *Changing Pictures Discolouration in 15th to 17th Century Oil Paintings*. London. Archetype Publications.
- VV.AA. (1983): *El Arte Barroco en Aragón*. III Coloquio de Art4e Aragonés. Huesca.
- VV.AA. (2012): *Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics Volumes 1-4*. Archetype. London.

	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

- VV.AA. (2010): *Cleaning 2010. New Insights into the Cleaning of (Paintings)*. Smithsonian Institute for Conservation & IIC-GE. Valencia.
- VV.AA. *Early italian paintings techniques and análisis*. Symposium, Maastricht. 9-10 october 1996. Limburg conservation Institute. Maastricht, 1997.
- VV.AA. (2007): *De la Peinture de Chevalet à l'Instrument de musique: Vernis, Liants et Couleurs. Cité de la Musique. Paris*.
- VV. AA: *Preparation for painting. The artist's choice and its consequences*. Archetype. London. 2008.
- VV.AA. (2011): *La pulitura dei dipinti murali: studio comparativo di materiali e metodi*. En *Progetto Restauro*, nº 58. Il Prato. Saonara (It.).
- VV.AA. (2017): *la Pintura sobre Cobre y otras planchas metálicas. Producción, Degradación y Conservación*. ComunicaCC. Madrid.
- VV.AA. *Les lasers dans la conservations des ouvres d'art*. Lacona IV. París. Septiembre de 2001. ICOMOS. France.
- VV.AA. (1998): *Curso de aplicación del láser en la limpieza de la piedra*. GIIIC. Madrid, 30 nov.-1 dic..
- VV.AA. (2003): *Materiali tradizionali ed innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome mobili*. IIPrato. Saonara (It).
- VV. AA. *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. 3. 1999. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- VV.AA. (1997): *Especies de maderas & álbum fotográfico de especies*. AITIM.Madrid.
- VV.AA. (2003): *Retablo Mayor de Carbonero el Mayor. Restauración e Investigación*. IPCE. Madrid.
- VV.AA. (1999): *La Techumbre de la Catedral de Teruel. Restauración*. Gobierno de Aragón & MECD. Zaragoza.
- VV.AA. (1992): *El Retablo Aragonés del Siglo XVI. Estudio evolutivo de las mazonerías*. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
- VV.AA. (1996): *Early Italian Paintings. Techniques and Analysis*. Limburg Conservation Institute. Maastrich (The Netherlands).
- VV.AA.(1999): *Mecánica. Berkeley Physics Course. Vol.1*. Reverté. Barcelona.
- VV.AA. (2009): *Estructuras y Sistemas Constructivos en Retablos: Estudios y Conservación*.IIC-GE. MECD. Madrid.
- VV.AA.(1965): *Tecnología de la Madera*. EDEBÉ. Madrid.
- VV.AA (1995): *Structural Conservation of Panel Paintings (Proceedings)*. Getty Conservation Institute. Los Ángeles (U.S.)

	<b>GUÍA DOCENTE</b>  <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>	<b>F-0302-01</b>
		MODIFICADO:  25/09/2024

- VIOLLET-LE-DUC, E. (1996): *La Construcción Medieval*. Instituto Juan de herrera. Madrid.
- WARBURG, ABY: (2014 Ed.): *El “Almuerzo Sobre la Hierba” de Manet*. Casimiro. Madrid.
- WARBURG, ABY: (2005 Ed.): *El Renacimiento del Paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento en Europa*. Alianza Editorial. Madrid.
- WARD, PHILIP (1986): *La Conservación del Patrimonio, Carrera Contra Reloj*. Getty Conservation Institute. Los Ángeles (U.S.).
- WITTKOWER, R. & M. (2000): *Nacidos Bajo el Signo de Saturno*. Cátedra. Madrid.
- WOLBERS, R.(2000): *Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods*. Archetype Publications, London.
- WOLBERS, R.(2004): *Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art. The residue question*. Valerie Dorge, Arkham.
- ZWEIG, STEPHAN (2010): *El misterio de la creación artística*. Madrid. Sequitur Ed.

## 10.2 OTROS RECURSOS.

### 11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración.

### 12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.

+