
	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	PROCEDIMIENTOS POLÍCROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA			CÓDIGO:	2141
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	JOSÉ RODRÍGUEZ JARA		
ESPECIALIDAD:	ESCULTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD.		
CURSO:	SEGUNDO	RATIO:	1-10		
CRÉDITOS:	3	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/10		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	3	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	75		
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	2º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura Procedimientos polícromos y soportes en escultura se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

Esta asignatura se imparte en segundo curso y tiene carácter específico de la especialidad de escultura. La asignatura, tiene como fin fundamental aportar el conocimiento de las técnicas y procedimientos pictóricos aplicados a la escultura, haciendo hincapié en las técnicas, procedimientos, materiales, utensilios, y así desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	LA POLICROMÍA EN LA ESCULTURA: CLASIFICACIÓN, HISTORIA Y CONCEPTOS GENERALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar y clasificar las técnicas policromas y análogas sobre obra escultórica contextualizándolas históricamente.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se han reconocido y clasificado las técnicas policromas y análogas distinguiendo sus fases. 1.1.2 Se ha demostrado capacidad para situar en un contexto histórico artístico cada técnica identificada.
CONTENIDO 2	MATERIALES Y FASES EN LA PREPARACIÓN DE LOS DISTINTOS SOPORTES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Demostrar conocimiento de materiales y fases en la preparación de los distintos soportes tradicionales usados en las técnicas policromas y análogas sobre escultura.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se ha identificado los materiales de preparación usados en las técnicas policromas tradicionales en escultura. 2.1.2 Se ha demostrado capacidad para reproducir las distintas fases tradicionales de preparación en las técnicas policromas y análogas.


	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

CONTENIDO 3	LA PELÍCULA PICTÓRICA: COLORANTES, PIGMENTOS, AGLUTINANTES. EVOLUCIÓN HISTÓRICA.
--------------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Demostrar conocimiento sobre los elementos y materiales presentes en la capa pictórica aplicada sobre escultura y su evolución histórica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	3.1.1 Se ha identificado los aglutinantes presentes en la capa pictórica. 3.1.2 Se ha identificado los pigmentos presentes en la capa pictórica. 3.1.3 Se ha identificado las sustancias coadyuvantes de la capa pictórica.

CONTENIDO 4	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA DECORACIÓN CON LÁMINA METÁLICA EN ESCULTURA.
--------------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Emplear las técnicas tradicionales de recubrimiento con lámina metálica sobre escultura con sus distintas fases y acabados para su correcta identificación sobre los bienes culturales.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	4.1.1 Se ha conseguido un recubrimiento con lámina metálica sobre una probeta con distintos acabados.


	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

CONTENIDO 5	TÉCNICAS POLÍCROMAS Y PATINADO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Practicar distintas técnicas polícromas usadas tradicionalmente en escultura, para la correcta identificación sus estratos y materiales. 5.2 Realizar imitaciones y pátinas sobre objetos escultóricos para su correcta identificación sobre los bienes culturales.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	5.1.1 Se ha utilizado al menos una técnica polícroma sobre una probeta escultórica. 5.2.1 Se ha realizado una imitación fiel de un material escultórico tradicional sobre una probeta.

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:


CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1-C3-C5	U.D. 1. Introducción a la asignatura	8%-4H
C1-C2-C3	U.D.2: Técnicas y procedimientos en la decoración con lámina metálica en escultura	21%-10H
C2-C3	U.D.3: Técnicas de ornamentación sobre lámina metálica	21%-10H

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

C2-C4	U.D.4. Técnicas y procedimientos técnicos en la policromía al temple en escultura; evolución histórica	21%-10H
C1- C2- C4- C5	U.D.5: La policromía al óleo en escultura; evolución histórica: la técnica de encarnación al pulimento	13%-6H
C1-C2-C4-C5	U.D.6: Técnicas polícromas y patinado	13%-6H
		97%-46H

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1-C3-C5	U.D. 1. Introducción a la asignatura	<p>Introducción a los materiales y fases en la preparación de los distintos soportes tradicionales usados en las técnicas polícromas y análogas sobre escultura.</p> <p>Clasificación de las técnicas policromas en escultura, desde el punto de vista del soporte: la policromía sobre madera, la policromía sobre piedra, la policromía sobre metal.</p>
C1-C2-C3	U.D.2: Técnicas y procedimientos en la decoración con lámina metálica en escultura	<p>Clasificación de las técnicas polícromas y análogas sobre obra escultórica contextualizándolas históricamente.</p> <p>Materiales y fases en la preparación de los distintos soportes.</p>

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024


C2-C3	U.D.3: Técnicas de ornamentación sobre lámina metálica	Principales técnicas tradicionales de recubrimiento con lámina metálica sobre escultura con sus distintas fases y acabados para su correcta identificación sobre los bienes culturales.
C2-C4	U.D.4. Técnicas y procedimientos técnicos en la policromía al temple en escultura; evolución histórica	Práctica de las distintas técnicas policromas usadas tradicionalmente en escultura, para la correcta identificación de sus estratos y materiales.
C1- C2- C4- C5	U.D.5: La policromía al óleo en escultura; evolución histórica: la técnica de encarnación al pulimento	Practica de distintas técnicas policromas usadas tradicionalmente en escultura, para la correcta identificación sus estratos y materiales.
C1-C2-C4-C5	U.D.6: Técnicas policromas y patinado	Realizar imitaciones y pátinas sobre objetos escultóricos para su correcta identificación sobre los bienes culturales.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

En este proceso se pondrá énfasis en el desarrollo individualizado de cada alumna/o, sin embargo, todo ello estará comprendido en un marco general, que afectará a todos los alumnos/as por igual, que determinará unos objetivos mínimos y criterios de evaluación que se explicarán, de manera que se asegure un criterio común de formación.

De manera paralela a todo ello, a lo que sería la parte central de la asignatura que es de carácter práctico, se irán desarrollando una serie de sesiones teóricas que irán introduciendo cada una de las unidades didácticas en las que se aprenderá los términos técnicos que serán utilizados en la propuesta. Así mismo se explicarán los contenidos de la propuesta y diferentes posibles estrategias para realizar cada una de las actividades.

 SGC	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

Se plantearán estructuras de aprendizaje cooperativo, ya que a través de la resolución conjunta de las tareas el alumnado comparte esfuerzos, interacciona entre sí, conoce las estrategias utilizadas por sus compañeros y aprende así a transferirlas a otras situaciones similares. Esto vendrá favorecido por la práctica cotidiana en el aula-taller. Los compañeros participaran equitativamente en las tareas de mantenimiento y limpieza de espacios y herramientas.

Se potenciará la participación activa y libre del alumnado en el proceso de aprendizaje propio y en el colectivo, valorando positivamente las iniciativas.

Se establecerá un ambiente de confianza, respeto mutuo y comprensión entre todo el grupo, que facilite el diálogo y la discusión fomentando una red de comunicación e intercambio de conocimientos y puntos de vista.

Adaptación de objetivos y contenidos de la asignatura a los intereses, necesidades y capacidades de cada alumna/o, evitando la desmotivación.

Transmitir al alumno/a la necesidad de mantener una relación de respeto por el aula-taller, las máquinas, las herramientas, los materiales, etc. Ya que este apartado forma una parte importante del proceso enseñanza-aprendizaje.


Empleo de materiales y técnicas adecuadas que permitan el autoaprendizaje y la autoevaluación.

Hacer copartícipe al alumno/a de la fase de evaluación como conclusión de un proceso de responsabilidad activa presente a lo largo del desarrollo de cada propuesta y de toda la asignatura.

Estimulación de una actitud de superación continua, consecuencia de la autoevaluación y autocrítica en todo el proceso en que cada alumna/o se hace consciente de sus capacidades y potencialidades, asumiendo dificultades asequibles que eviten caer en el desaliento.

Las actividades y la propia metodología descrita podrían verse alterados por situaciones ajenas a la ESCYRA pudiéndose, en esos casos, establecer otro tipo de metodología incluida la docencia virtual o telemática.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento reiterado de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA


7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.


La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80% del total de las horas presenciales.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
PRÁCTICAS DE TALLER	Preparación de tabla para práctica de dorado	2	Preparación de la tabla y aparejo y aplicación de las capas. Lijado y aplicación de bol. Bruñido superficial
	Decoración incisa, y relieve bajo lámina metálica	2	Realizar decoración incisa bajo la capa metálica y elaborar decoración en relieve sobre la capa de aparejo.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

	Aplicación de lámina metálica	2	<p>Calcular el material necesario y elaborar una valoración del coste y acopio de los materiales y herramientas.</p> <p>Preparación de la templa y manipulación de herramientas específicas para el dorado al agua y aplicación de oro fino.</p> <p>Preparación de barniz mixtión y aplicación de lámina metálica mate o a la "sisa".</p>
	Decoración incisa, mateado, graneado de lámina metálica.	1	<p>Utilización de los hierros de ornamentar con martillo y texturadores.</p> <p>Utilización de colas, aceites secantes, pigmentos y lacas para realizar mateados, corlas.</p>
	Decoración al temple sobre lámina metálica	2	Preparación de pintura al temple y aplicación sobre la lámina. Esgrafiado para obtención de "estofado"
	Práctica de carnación al óleo sobre escayola	1	Elaboración de pintura al óleo y práctica de carnación de aspecto pulido sobre una cara de escayola
	Elaboración de una imitación y una pátina	1	Realizar una pátina sencilla y una imitación de otro material
TRABAJO TUTELADO	Estudio personal		Demostrar capacidad para reconocer y describir cualquier tipo procedimiento policromo sobre escultura, así como los útiles herramientas y materiales
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	Demostrar capacidad para reconocer y describir cualquier tipo procedimiento policromo sobre escultura, así como los útiles herramientas y materiales


	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRÁCTICAS DE TALLER	Preparación de tabla para práctica de dorado	2	5%	5,0 puntos
	Realización de decoración incisa y en relieve sobre el aparejo	2	10%	5,0 puntos
	Preparación del bol y aplicación de lámina metálica	2	20%	5,0 puntos
	Decoración incisa, mateado, graneado de lámina metálica	2	5%	5,0 puntos
	Decoración al temple sobre lámina metálica	2	20%	5,0 puntos
	Práctica de carnación al óleo sobre escayola	1	10%	5,0 puntos
	Elaboración de una imitación y una pátina	1	10%	5,0 puntos
TRABAJO TUTELADO	Estudio personal			
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	20%	5,0 puntos

7.3. EXAMEN FINAL.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024


Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	La prueba versará sobre el total de los contenidos de la asignatura impartidos en la asignatura y compartido en Aeducar.	50%	5,0 puntos
PRUEBA PRÁCTICA	La prueba práctica atenderá a la resolución positiva, de la práctica más significativa realizada en la asignatura.	50%	5,0 puntos
TOTAL		100%	

El alumno realizará primero el examen teórico que será corregido. Si el alumno superara la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).


Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	La prueba versará sobre el total de los contenidos de la asignatura impartidos en la asignatura y compartido en Aeducar.	50%	5,0 puntos
PRUEBA PRÁCTICA	La prueba práctica atenderá a la resolución positiva, de la práctica más significativa realizada en la asignatura.	50%	5,0 puntos
TOTAL		100%	

El alumno realizará primero el examen teórico que será corregido. Si el alumno superara la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica.

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024


La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
C1.	La policromía en la escultura: clasificación, historia y conceptos generales	1.1. Ha reconocido y clasificado las técnicas policromas y análogas distinguiendo sus fases. 1.2. Ha demostrado capacidad para situar en un contexto histórico artístico cada técnica identificada
C2	Materiales y fases en la preparación de los distintos soportes.	2.1 Ha identificado los materiales de preparación usados en las técnicas policromas tradicionales en escultura. 2.2 Ha demostrado capacidad para reproducir las distintas fases tradicionales de preparación en las técnicas policromas y análogas.
C3	la película pictórica: colorantes, pigmentos, aglutinantes. evolución histórica	3.1 Ha identificado los aglutinantes presentes en la capa pictórica. 3.2 Ha identificado los pigmentos presentes en la capa pictórica. 3.3 Ha identificado las sustancias coadyuvantes de la capa pictórica.
C4	Técnicas y procedimientos en la decoración con lámina metálica en escultura	4.1 Ha conseguido un recubrimiento con lámina metálica sobre una probeta con distintos acabados.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

C5	Técnicas policromas y patinado	5.1 Ha utilizado al menos una técnica policroma sobre una probeta escultórica. 5.2 Ha realizado una imitación fiel de un material escultórico tradicional sobre una probeta.
----	--------------------------------	---

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Dentro de las actividades complementarias se plantea la asistencia a jornadas, cursos, conferencias que se consideren adecuadas a los contenidos de la asignatura.

Así mismo se podrán plantear actividades adecuadas en horario de clase y, si no es posible, organizando una salida con otros profesores/asignaturas.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.


- BorrásGualis, Gonzalo M.: Teoría del Arte I. Col. Conocer el Arte, Ed. Historia 16. Madrid 1996.

Manual que ayuda a situar los distintos lenguajes artísticos y la especificidad de cada uno de ellos.

- MALTESSE, Corrado: Las técnicas artísticas. Manuales de arte Cátedra, Madrid, 2000.

Manual completísimo sobre técnicas artísticas en general, del que ahora nos interesa la primera parte que habla de las técnicas escultóricas tridimensionales, agrupándolas según materiales

- Gañán Medina, Constantino: Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla. Universidad de Sevilla 1999.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

El libro sitúa al lector en el nacimiento de la Escuela sevillana de escultura del siglo XVII, organización gremial, talleres, autores, los tratados, etc. hasta nuestros días. Además de cuestiones históricas y artísticas, ofrece un intenso repaso a las técnicas escultóricas y pictóricas utilizadas en imaginería tradicional.


- WITTKOWER, Rudolf: La escultura: procesos y principios. Alianza forma, Madrid 2003.

En este libro se investiga sobre la interacción y relación entre las técnicas tradicionales utilizadas en escultura, y cómo condicionan el resultado final.


- CAMI-SANTAMERA: La escultura en piedra. Ed. Parramón, Barcelona 2006.

Libro muy práctico e intuitivo por sus buenas ilustraciones sobre técnicas y procesos de escultura en piedra. Es una obra muy bien estructurada con numerosos casos prácticos.

- CENNINI, Cennino. “El libro del arte” Editorial Akal. 1988. Tratado interesante de consulta como manual teórico-práctico, con conocimientos y métodos de la escuela florentina de finales del S. XIV.
- GAÑÁN MEDINA, Constantino: “Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla”. Universidad de Sevilla. 1999. Especial interés en el capítulo sobre técnicas de imaginería.
- BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.: “La policromía barroca en Álava”. Libro de referencia sobre motivos y terminología.
- BRUQUETAS, Rocío: “Técnicas y materiales de la pintura española de los siglos de oro”. Ed. Fundación de Apoyo a la Hª del Arte Hispánico. Libro de consulta imprescindible sobre terminología, materiales, técnicas y motivos.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

- CARRASSÓN LÓPEZ DE LETONA, Ana “Preparaciones, dorados y policromías de los retablos de madera” IPHE: artículo en Pdf sobre materiales, técnicas y evolución de policromía y dorados en los retablos.
- DÖERNER, Max: Los materiales de pintura y su empleo en el Arte. Ed. Reverté. S.A. Libro de consulta sobre técnicas.
- GAÑAN MEDINA, Constantino. Técnicas y evolución de la imaginería polícroma en Sevilla. Universidad de Sevilla. 1999.
- GEELEN, Ingrid, Steyaert, Delphine: Imitation and illusion: Aplied Brocade in the Art of the Low Countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries. Ed. ScienciaArtis Bruselas. 2011: Libro de referencia con estudio actualizado de la técnica del brocado aplicado en los S.XV y XVI en los países bajos.
- GÓMEZ ESPINOSA, Teresa, REBOCHO-CHRISTO, José Antonio, MOURA, Carlos, MARTÍN GÓMEZ , Marisa, ALGUERO, Montse, GARCÍA, María Antonia. Análisis comparativo de dos policromías en dos retablos renacentistas. IPHE. Estudio sobre la evolución de la policromía desde el renacimiento hasta el barroco a través de dos casos concretos.
- GONZÁLEZ-ALONSO MARTÍNEZ, Enriqueta: Tratado del dorado, plateado y su policromía. Edita: Servicio de publicaciones UPV. Camino de Vera s/n. Valencia. Libro con técnicas de dorado y veladuras sobre varios soportes.
- HERRANZ GARCÍA, Eugenio: El arte de dorar. Editorial CIE, SL-DOSSAT 2000.Madrid. Tratado de un maestro-dorador.
- HISCOX, G.; HOPKINS, H. Recetario industrial. Edit. Gustavo Gilí. Barcelona 1986.
- POLICROMIA. Actas del Congreso Internacional: “A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII”. Lisboa 29-31 octubre 2002. Libro de estudio y consulta sobre materiales, técnicas y motivos del S. XVII y S. XVIII.

	GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS POLICROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA	F-0302-01
		MODIFICADO: 25/09/2024

- PRADAS, Antonio, LEFFTZ, Michel, CAMPOY NARANJO, María. Historia y evolución de la policromía barroca. Revista PH 49. Julio 2004: Estudio del proyecto Policromía enmarcado en el programa europeo Raphael comparando materiales, técnicas y evolución de la policromía en Bélgica, Portugal y España.
- SANCHEZ-MESA MARTÍN, D. Técnica de la escultura policroma granadina. Dpto. De Hª del arte de la facultad de Granada, 1971.

10.2. OTROS RECURSOS.

El material y herramientas de difícil o incómoda adquisición y el que se considera como equipamiento de aula será aportado por el Centro.

En general todo tipo de materiales y recursos serán aportados por los alumnos.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.

+