



| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

| | | | | | |
|------------------------|--|---|------------------------------|-------------|------------------|
| ASIGNATURA: | PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | | | CÓDIGO: | 2142 |
| | | | | CURSO | 2024-2025 |
| MATERIA: | TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD: APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN | | | | |
| DEPARTAMENTO: | HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS | DOCENTE | PROF. JOSÉ RODRÍGUEZ JARA | | |
| ESPECIALIDAD: | PINTURA | FORMACIÓN: | OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD. | | |
| CURSO: | SEGUNDO | RATIO: | | | I-10 |
| CRÉDITOS: | 3 | RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A: | | | 1/10 |
| HORAS LECTIVAS SEMANA: | 3 | HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25): | | | 75 |
| REQUISITOS PREVIOS | No | CALENDARIO DE IMPARTICIÓN | | 2º SEMESTRE | |

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.


La asignatura Procedimientos pictóricos y soportes en pintura se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

La asignatura tiene un carácter introductorio a las técnicas y preparaciones aplicadas sobre soportes convencionales y no convencionales. Se pretende dar unas herramientas de reconocimiento y aplicación que sean útiles al futuro restaurador/a para la identificación y documentación en su labor profesional, así como descripción objetiva de elementos y técnicas.


Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la Escyra en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |


3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

| | | |
|--|---|---|
| CONTENIDO 1 | MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS EN LA PINTURA DE TEMPLE DE COLA; LAS SARGAS Y LOS AGUAZOS. | |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 1.1 Conocer mediante la práctica técnicas y procedimientos de pintura a la cola; las sargas y los aguazos. | CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. | 1.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender la técnica al temple en aguazo y sarga, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma. |
| CONTENIDO 2 | TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA DECORACIÓN CON LÁMINA METÁLICA SOBRE TABLA. | |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 2.1 Conocer mediante la práctica técnicas y procedimientos decorativos con lámina metálica sobre tabla. | CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y | 2.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender las técnicas artísticas con lámina metálica resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma. |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |


| | | |
|--|---|--|
| | restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. | |
|--|---|--|

| CONTENIDO 3 | | HISTORIA, MATERIALES Y TÉCNICAS DEL ARTE MURAL. | |
|--|---|---|--|
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 3.1 Conocer mediante la práctica, técnicas y procedimientos del arte mural. | CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. | 3.1.1 Se ha demostrado conocer las diversas tipologías de arte mural y identificándose y contextualizándolas con una terminología apropiada. 3.1.2 Se han resuelto algunas de sus tipologías, y procedimientos de manera práctica llegando a una aplicación comprensiva de la misma. | |
| 3.2 Identificar contextualizando diferentes tipologías del arte mural atendiendo a su perspectiva histórica y a la información técnica de la obra. | CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la | 3.2.1 Se han demostrado conocimientos de las técnicas de artes murales sabiendo discriminar con lenguaje apropiado su tipología y aproximando la obra a su contexto histórico. | |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

| | | |
|--|--|--|
| | conservación-restauración de obras pictóricas. | |
|--|--|--|


| | | |
|--|---|---|
| CONTENIDO 4 | SOPORTES E IMPRIMACIONES EMPLEADOS EN LA PINTURA SOBRE SOPORTES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES; EVOLUCIÓN HISTÓRICA, CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES. | |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 4.1 Identificar contextualizando teóricamente y mediante la práctica soportes e imprimaciones empleados en la pintura sobre soportes convencionales y no convencionales. | CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. | 4.1.1 Se ha realizado prácticamente, partiendo de los recetarios y entendiendo la evolución y requisitos de las diferentes técnicas, ejercicios de preparación y policromía sobre soportes diversos, desde los más convencionales a los menos convencionales. |
| 4.2 Conocer contextualizando la evolución histórica, clasificación y características generales de los diferentes soportes e imprimaciones empleados en la pintura. | CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. | 4.2.1 Se han demostrado conocimientos de diferentes soportes e imprimaciones empleados en la pintura sabiendo discriminar con lenguaje apropiado su tipología y aproximando, por estas características, la obra a su contexto histórico. |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

| CONTENIDOS | UNIDADES DIDÁCTICAS | HORAS PRESENCIALES |
|------------|---|--------------------|
| C1 | U.D. 1 Aguazo y Sarga. | 21%-10h |
| C2 | U.D. 2 Dorado y Policromía. La tabla | 25%-12h |
| C3 | U.D. 3: Arte Mural | 31%-15h |
| C4 | U.D. 4 Soportes convencionales y no convencionales: preparaciones y técnicas. | 19%-9h |
| | | 96%- 46h |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

| CONTENIDOS | UNIDADES DIDÁCTICAS | DESCRIPCIÓN |
|------------|---|---|
| C1 | U.D.1: Aguazo y Sarga. | <p>Características propias de la tela, de su tecnología como soporte de pintura, contexto para su desarrollo.</p> <p>Acondicionamientos y preparaciones; materiales, útiles y procedimientos que se aplican a estos soportes para ser usados como soportes artísticos</p> <p>Aguazo y sarga; diferencias y similitudes. Desarrollo y declive. Sistemas de traspaso, materiales y rasgos distintivos de cada uno de ellos. Desarrollo técnico.</p> |
| C2 | U.D.2: Dorado y Policromía. La tabla | <p>Características propias de la madera, de su tecnología como soporte histórico para la pintura, contexto para su desarrollo y declive.</p> <p>Características, clasificación y propiedades de las técnicas y procedimientos de dorado y policromado empleados en la pintura sobre tabla. Desarrollo técnico.</p> |
| C3 | U.D.3: Arte Mural | <p>Características propias del muro, de su tecnología como soporte histórico para la pintura, contextos y evolución. Tipos de arte mural. Principales Técnicas y procedimientos.</p> <p>Características, clasificación propiedades de las técnicas y procedimientos empleados en la pintura sobre muro. Casos prácticos: estuco mármol, scagliola, esgrafiado, pintura al fresco, estuco planchado y pintura a la caseína.</p> |
| C4 | U.D.4: Soportes convencionales y no convencionales: preparaciones y técnicas. | <p>Características propias del cobre, la piedra, la piel y el vidrio como soporte: particularidades como soporte pictórico, contexto para su desarrollo. Técnica de la pintura al oleo aplicada a estos soportes.</p> |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

El planteamiento didáctico es teórico y práctico.

Es importante contextualizar la información, los conocimientos impartidos por el profesor, también se pretende que el estudiante pueda generar conocimientos por si mismo, mediante el estudio, la reflexión y la práctica.

La práctica realizada en clase y los ejercicios en horas no presenciales ponen en práctica este enfoque.

Cada UD consta de exposición por parte del profesor que se acompaña de la información gráfica en ejemplos necesarios para la contextualización de los conceptos.

Se asignará Aeducar para el seguimiento del contenido teórico. Esta misma plataforma servirá para que los alumnos puedan atender al cumplimiento de sus horas no presenciales, a cuestiones teóricas propias y contenidos de la asignatura en su proceso de aprendizaje.

La práctica inicial abarcará cuestiones básicas como: funcionamiento de taller, manejo de los materiales, compra y preparación del material necesario.


Para el adecuado desarrollo de las tareas es importante la previsión de materiales, el orden y limpieza en taller antes y después de cada sesión

Como parte muy importante de la metodología se ha de depositar en los estudiantes la responsabilidad en el uso y control de los materiales en uso, su previsión, conservación y almacenaje para que siempre esté en estado óptimo.

La práctica específica abarcará cuestiones como: la preparación de los materiales, realización de diferentes preparaciones, y adecuación de los diferentes soportes.

La parte práctica se desarrollará en clase, supervisada por el profesor.

Se realizaran trabajos de documentación en horas no presenciales que se supervisaran en TA, para asentar o ampliar la explicación teórica de algunos temas así como para las exposiciones orales se podrá utilizar la TA.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

Habr  un repaso peri3dico, sin ser un examen formal, de cuestiones procedimentales y t3cnicas para asegurar que el estudiante matiza las diferencias entre los mismos. Será más bien una puesta en común oral.

Para apoyar las necesidades, que no conlleve recuperar horas perdidas injustificadamente por el alumno, se usará la TA.

Se prohíbe la utilizaci3n del tel3fono m3vil o cualquier dispositivo que permita la grabaci3n de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorizaci3n expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusi3n. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabaci3n de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorizaci3n expresa del profesorado.


El incumplimiento reiterado de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de r3gimen interior) de la ESCYRA.

7. EVALUACI3N DEL APRENDIZAJE.


La evaluaci3n del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisici3n y consolidaci3n de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisi3n de Coordinaci3n Docente establece, para la aplicaci3n de la evaluaci3n continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80% del total de las horas presenciales.


7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACI3N.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES | | Nº ACTIVIDADES | CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES |
|--|--|----------------|---|
| TRABAJOS TUTORIZADOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES: Realización de las prácticas de recursos en: Uso de materiales. Uso de herramientas. Procedimientos específicos. Secuenciación procedimental. | APLICACIÓN DE LA PLACA METÁLICA: DORADOS AL AGUA Y AL MIXTIÓN. PINTURA SOBRE LÁMINA METÁLICA Madera: poli-cromática del oro sobre tabla | 1 | Se llevará a cabo la aplicación de la capa metálica: dorado al agua y al mixtión. Se realizará una pintura con las características generales de la pintura sobre lámina metálica siguiendo pautas y patrones en referencia al contexto histórico. Estofado y Punta de pincel. Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes. |
| | ARTE MURAL. ESTUCO MÁRMOL, SCAGIOLA INTARSIADA. | 1 | Se realizará una práctica de estuco mármol, lijado, barnices, y pulimentos o práctica de Scagiola: inciso, vaciado, vertido, lijados y pulido de estas capas. Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes. |
| | ARTE MURAL. PINTURA AL FRESCO | 1 | Se realizará esta técnica trabajando sobre el intonaquino, planificación de las jornadas, humectado los pigmentos etc. Elección y reproducción adecuada de un motivo. Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes. |


| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | ARTE MURAL. ESGRAFIADO | 1 | <p>Esgrafiado: reproducción adecuada de un motivo, vaciado de la graffia.</p> <p>Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes.</p> |
| | ARTE MURAL. ESTUCO PLANCHADO | 1 | <p>Estuco planchado: elección y reproducción adecuada de un motivo.</p> <p>Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes.</p> |
| | PINTURA SOBRE TELA: SARGA, AGUAZO Y ÓLEO | 3 | <p>Se realizará una pintura a la cola con las características generales de la pintura sobre sarga.</p> <p>Se realizará una pintura a la cola con las características generales de la pintura al aguazo.</p> <p>Ambos trabajos se realizarán en referencia a modelos de referencia de la misma tipología.</p> <p>La aplicación de la cola como material aglutinante determina una serie de muestrarios previos que permita revisar los diferentes recursos posibles en este tipo de pintura.</p> <p>Se realizará una pintura al óleo. Siguiendo los procedimientos tradicionales. Imprimación y veladuras</p> <p>Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes.</p> |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |


| | | | |
|--|---|---|---|
| | SOPORTES NO CONVENCIONALES PINTURA SOBRE PIEDRA | 1 | Se realizará una pintura al óleo con las características generales de la pintura sobre soporte pétreo. Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes |
| | SOPORTES NO CONVENCIONALES PINTURA SOBRE COBRE | 1 | Se realizará una pintura al óleo sobre cobre en referencia a los modelos y temas estudiados. Se resolverá esta actividad cuidando la puntualidad, el orden, la limpieza y siendo proactivo/a en los trabajos comunes |
| INTERACCIÓN (Exposición teórica) | Participación en clase en la Introducción a los temas y en trabajos teóricos. | 1 | Se tendrá en cuenta el interés, la participación e interacción en las clases teóricas. |
| ACTIVIDADES VIRTUALES | Seguimiento de la documentación de Aeducar y respuesta a cuestiones sobre lectura del la obra de arte y sus recursos. | 1 | En el contexto de esta plataforma se trabajarán los contenidos mediante las propuestas que el profesor realice de cada tema, técnica o contenido compartido. Pueden ser: cuestionarios, breves informes o comentarios. |
| EXAMEN GLOBAL | ESCRITO | 1 | Se llevarán a cabo una examen teórico que versará sobre la totalidad de los contenidos impartidos en las diferentes UD por medio de la clase presencial o compartido en Aeducar. Este examen será por escrito. |

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.


| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES | | Nº ACTIVIDADES | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|--|---|----------------|---|--|
| TRABAJOS TUTORIZADOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES: Realización de las prácticas de recursos en: Uso de materiales. Uso de herramientas. Procedimientos específicos. Secuenciación procedimental. | APLICACIÓN DE LA PLACA METÁLICA: DORADOS AL AGUA Y AL MIXTIÓN. BRUÑIDO.PINTURA SOBRE LÁMINA METÁLICA: ESTOFADO Y PUNTA DE PINCEL | 1 | 11% | 5,0 PUNTOS |
| | PROBETA: PROBETA ESTUCO MÁRMOL, IMITACIÓN DE PIEDRA GRANÍTICA OSCAGIOLA INTARSIADA.Realizar una placa de estuco imitando un tipo de mármol. | 1 | 6% | 5,0 PUNTOS |
| | PINTURA AL FRESCO. | 1 | 6% | 5,0 PUNTOS |
| | PROBETA DE ESGRAFIADO | 1 | 6% | 5,0 PUNTOS |
| | PROBETA ESTUCO PLANCHADO. Realizar una probeta de estuco planchado | 1 | 6% | 5,0 PUNTOS |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

| | | | | |
|--|---|----|-----|------------|
| | PINTURA SOBRE TELA: AGUAZO | 1 | 7% | 5,0 PUNTOS |
| | PINTURA SOBRE TELA: SARGA | 1 | 7% | 5,0 PUNTOS |
| | PINTURA SOBRE TELA: ÓLEO | 1 | 7% | 5,0 PUNTOS |
| | PINTURA SOBRE PIEDRA- ÓLEO. | 1 | 7% | 5,0 PUNTOS |
| | PINTURA SOBRE COBRE- ÓLEO | 1 | 7% | 5,0 PUNTOS |
| INTERACCIÓN (Exposición teórica) | Participación en clase en la Introducción a los temas y en trabajos teóricos. | 1 | 5% | 5,0 PUNTOS |
| ACTIVIDADES VIRTUALES | Seguimiento de la documentación de Aeducar y respuesta a cuestiones sobre lectura de la obra de arte y sus recursos. Participar en las actividades que se coloquen en Aeducar | 10 | 5% | 5,0 PUNTOS |
| EXAMEN GLOBAL | ESCRITO | 1 | 20% | 5,0 PUNTOS |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

7.3. EXAMEN FINAL.


Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| PRUEBAS | DESCRIPCIÓN | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|-------------------|---|---|--|
| PRUEBA ESCRITA | Se llevarán a cabo un examen teórico que versará sobre la totalidad de los contenidos impartidos en las diferentes UD por medio de la clase presencial o compartido en Aeducar. Este examen será por escrito. | 20% | 5,0 PUNTOS |
| PRUEBA PRÁCTICA 1 | Se llevarán a cabo un examen práctico que versará sobre algunas de las técnicas más significativas impartidas en la asignatura. El alumno demostrará la adquisición de conocimientos en la materia. | 80% | 5,0 PUNTOS |

El alumno realizará primero el examen teórico que será corregido. Si el alumno superara la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).


Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| PRUEBAS | DESCRIPCIÓN | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|-------------------|---|---|--|
| PRUEBA ESCRITA | Se llevarán a cabo un examen teórico que versará sobre la totalidad de los contenidos impartidos en las diferentes UD por medio de la clase presencial o compartido en Aeducar. Este examen será por escrito. | 20% | 5,0 PUNTOS |
| PRUEBA PRÁCTICA 1 | Se llevarán a cabo un examen práctico que versará sobre algunas de las técnicas más significativas impartidas en la asignatura. El alumno demostrará la adquisición de conocimientos en la materia. | 80% | 5,0 PUNTOS |

El alumno realizará primero el examen teórico que será corregido. Si el alumno superara la calificación mínima de 5 puntos, necesaria para hacer media con la parte práctica, pasará a realizar el examen práctico, necesitando la calificación mínima de 5 puntos, también en este apartado para poder hacer media con la parte teórica.

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |


La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

| CONTENIDOS | | REQUISITOS MÍNIMOS |
|------------|---|---|
| C1. | MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS EN LA PINTURA DE TEMPLE DE COLA; LAS SARGAS Y LOS AGUAZOS. | <p>1.1 Entender el uso de estos soportes dentro de su contexto histórico y artístico, su proyección y evolución.</p> <p>1.2 Realizar los procedimientos adecuados de acondicionamiento, preparación y aparejos necesarios para la realización de una pintura al aguazo y sobre sarga.</p> <p>1.3 Reconocer los sistemas de traspaso, materiales y rasgos distintivos de cada uno de ellos.</p> |
| C2 | TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA DECORACIÓN CON LÁMINA METÁLICA SOBRE TABLA. | <p>2.1. Entender el uso de este soporte dentro de su contexto histórico y artístico, su evolución, proyección y declive.</p> <p>2.2. Conocer las diferentes materiales constitutivos de la decoración con lámina metálica sobre tabla y su policromía, sus tipologías y su contexto histórico,</p> <p>2.3. Realizar y conocer los procedimientos adecuados de acondicionamiento, preparación y aparejos necesarios para la realización de un dorado y policromía sobre tabla, siendo capaz de deducir conclusiones o problemáticas derivadas.</p> |
| C3 | HISTORIA, MATERIALES Y TÉCNICAS DEL ARTE MURAL | <p>3.1. Entender el uso de este soporte dentro de su contexto histórico y artístico, su evolución, proyección y declive.</p> |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

| | | |
|----|--|--|
| | | 3.2. Conocer desde el punto de vista aplicativo y procedimental el comportamiento de los morteros siendo capaz de deducir conclusiones o problemáticas derivadas. 3.1 Conocer las diferentes materiales constitutivos de la pintura al fresco sobre muro. |
| C4 | SOPORTES E IMPRIMACIONES EMPLEADOS EN LA PINTURA SOBRE SOPORTES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES; EVOLUCIÓN HISTÓRICA, CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES | 4.1. Diferenciar y categorizar estratos preparatorios, que utilidad tienen y como afectan al resultado pictórico en la tela, el cobre, la piedra y el vidrio 4.2. Realizar los procedimientos adecuados de acondicionamiento, necesarios y realización de una pintura sobre cobre y una pintura sobre piedra. 4.3. Entender el uso del vidrio como soporte dentro de su contexto histórico y artístico, su proyección y evolución. |

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.


Se plantea la asistencia a jornadas, cursos, conferencias que se consideren adecuadas a los contenidos de la asignatura.

Asimismo se podrán plantear actividades adecuadas a la asignatura en horario de clase y, si no es posible, se podrá organizar una salida con otros profesores/asignaturas.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

- BRUQUETAS, ROCIO. Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro. Fundación al Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2002.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |


Interesantísimo trabajo de investigación que recopila el quehacer artístico de los siglos XVI y XVII españoles en cuanto a materiales y procedimientos pictóricos. Contiene, entre otras, una valiosa explicación acerca del encuentro entre el soporte tela y el aglutinante óleo como conjunción útil en el logro de los intereses de la pintura naturalista.

- BUCES, JOSÉ ANTONIO. La sarga y el aguazo: dos técnicas pictóricas a examen. Revista PATINA 10 Y 11 (pág 58-70). E.S.C.R B.C.M. Madrid 1999.

Explicación de ambas técnicas pictóricas: su manera de ejecución, la paleta cromática y materiales más característicos, resaltando las coincidencias y diferencias entre una y otra técnica.

- GAYO, M. D. y JOVER DE CELIS, M. Evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo en los siglos XVI y XVII en España. Boletín del Museo del Prado, Tomo XVIII nº 46, pp.39-59, 2010.
- GARRIDO PÉREZ, CARMEN. Velázquez. Técnica y evolución. Museo del Prado. Madrid 1992.
- CENNINO CENNINI. El libro del arte. Akal. Madrid 2002.

Considerado uno de los manuales de técnicas artísticas más interesantes de la Historia de la Pintura. Describe con un gran rigor la manera de pintar de los talleres medievales, siendo una de las fuentes escritas más importantes de técnicas, materiales y procesos pictóricos. Define las dos partes fundamentales del Arte: el Dibujo y la Pintura, describiendo con gran claridad, casi con metodología didáctica, los materiales, procesos y las principales técnicas contemporáneas al autor. De interés, la consulta de los apartados relativos a la preparación de los soportes para pintar y dorar, los métodos de dibujo, la preparación y los pigmentos y los aglutinantes de las técnicas magras. Además de encontrarnos con una descripción detallada de la “manera” de pintar. No podemos olvidar, destacar la concepción que defiende tanto del Arte, del cual reivindica su dignidad y nivel, como de la Poesía o de las demás Ciencias, o del rango social del artista.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |


- DOERNER, MAX. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Editorial Reverté. Barcelona 1998.

Este libro es la versión española de la obra original en lengua alemana. Consiste en un compendio de recetas, procesos y técnicas pictóricas, bastante difundido y popular a nivel del alumnado y del profesional, ya que hasta hace más o menos una década, era el libro de técnicas pictóricas publicado en español, más accesible para el artista. Aunque su contenido marcó en su momento un hito, hoy día se considera superado por otros como la obra homóloga de Ralph Mayer o de Pierre García. No obstante, sigue siendo un libro de consulta básica que engloba todos los aspectos de la Pintura y de sus Técnicas, clasificadas en función de la naturaleza del aglutinante (óleo, temple, acuarela, pastel, pintura mural), al igual que describe los materiales que intervienen en su composición y los procedimientos de ejecución. Preocupado por la conservación temporal de las obras, el autor dedica un apartado generalista a su restauración y a su mantenimiento.

- GARRIDO PÉREZ, CARMEN. Velázquez. Técnica y evolución. Museo del Prado. Madrid 1992.
- MAYER, RALPH. Materiales y técnicas del arte. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985.

Esta obra se ha convertido en un manual imprescindible, desde su primera edición en 1940, por ser un compendio bastante completo sobre las técnicas artísticas, materiales. Por la trayectoria profesional del autor en el mundo de la industria de pintura, pigmentos y barnices, la información que aporta de los materiales artísticos, se realiza desde este punto de vista, aunque contrastado con las fuentes tradicionales y con su experiencia personal como pintor.

Esta particular concepción, hace de este libro, un manual básico, pese a los años transcurridos desde su última actualización. Además de tratar las principales técnicas artísticas tradicionales, dedica amplios capítulos a los materiales, en especial, a los pigmentos, a sus aglutinantes y disolventes; sin olvidarse de los nuevos materiales, y de un apartado dedicado a los aspectos básicos de la química que facilita la comprensión de comportamiento de los materiales pictóricos. Como colofón del libro, es de destacar el contenido del apéndice y la bibliografía, que aunque es evidente que no está actualizada, recoge citas cuya vigencia sigue siendo innegable hoy día.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

- **PACHECO, FRANCISCO.** El arte de la pintura. Cátedra. Madrid 1990.


Su contenido es fundamental para la comprensión de la Pintura española del S. XVII y de sus técnicas. Se divide en tres libros: los dos primeros estudian la definición de la Pintura, la formación del pintor y las partes de la Pintura (invención, dibujo, colorido). El tercer libro trata de la Pintura y de los modos para practicarla; comenzando por el dibujo, continúa con las técnicas pictóricas al uso en la época: pintura al temple, miniatura, pintura al fresco y al óleo (en pared, en tabla, en tela, en piedra y en seda). De igual forma, describe la paleta básica de la época y la manera de fabricar los colores en función del empleo en el conjunto pictórico: retoques, veladuras, barnices y pulimentos; sin olvidarse de las técnicas de dorado y de su tratamiento superficial: mates y bruñidos.

- **PALOMINO, ANTONIO.** El museo pictórico y escala óptica II. Práctica De la pintura. Aguilar. Madrid, 1988.

Obra erudita y de vasto alcance histórico, teórico y pedagógico. Este segundo volumen, describe: las cualidades que debe reunir el pintor, y su aprendizaje, los materiales y utillajes, las técnicas pictóricas de la época (temple, óleo y pintura mural), las reglas de colorido, de la representación y de la composición. También explica algunos “secretos” técnicos referentes a la manufactura de colores artificiales (ultramar, carmín, blanco de plomo, verde de cobre) y expone recetas para barnices y dorados. Por último, decir que el tratado termina con un detallado índice de los términos de gran importancia para la comprensión del léxico técnico-artístico de la época.

- **RODRÍGEZ SIMON L.R.** La Virgen con el Niño adorada por Santos y Ángeles de Pedro Anastasio Bocanegra. Estudio Técnico. Revista PATINA 10 Y 11 (Pág. 296-306). E.S.C.R B.C.M. Madrid 1999.

Este trabajo de investigación está basado en la aplicación de técnicas científico-instrumentales sobre esta pintura de Bocanegra, con la finalidad de determinar la técnica de elaboración y los materiales empleados en la misma, en un intento de establecer la manera de trabajar del pintor.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

- VV.AA. Aportaciones de antiguas ordenanzas al estudio de las técnicas pictóricas. Revista PATINA 10 Y 11 pp. 266-285. E.S.C.R B.C.M. Madrid 1999.

En este estudio se interpretan diversas ordenanzas del colectivo de pintores ubicadas entre los siglos XV-XVII. aportando numerosos datos sobre las prácticas de taller y los materiales utilizados, especialmente en relación a la pintura de retablos de madera y lienzo, sargas, etc.

- VV.AA. Rembrandt; Materiales, métodos y procedimientos del arte. Ediciones del Sebal. Barcelona, 1996.

Esta publicación da a conocer los resultados obtenidos por los Departamentos de Conservación y Análisis Científico de la NationalGallery de Londres, utilizando los métodos más modernos (en su día) en el examen científico de las obras de Rembrandt.


- VV.AA. Tiziano. Técnicas y restauraciones. Museo Nacional del Prado. Madrid 1999.

Se trata de las Actas del Simposium Internacional celebrado en el Museo del Prado en junio de 1999, en donde abordan estudios y restauraciones de algunos de las pinturas de Tiziano, por lo tanto da mucha información sobre los procedimientos artísticos del propio Tiziano.

- VV.AA. La pintura sobre cobre y otras planchas metálicas. Producción, degradación y conservación... Universidad de Valencia. Comunica CC. Valencia, 2004.

El presente trabajo proporciona, desde las actas del congreso celebrado en 2017 en Valencia una visión exhaustiva, rigurosa y contextualizada de la técnica de la pintura sobre cobre a lo largo de la historia.

10.2. OTROS RECURSOS.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

AGUAZO y SARGA

<http://www.museodelprado.es/investigacion/estudios/el-vino-de-la-fiesta-de-san-martin-pieter-bruegel-el-viejo/>

<http://www.museodelprado.es/exposiciones/info/en-el-museo/instalacion-especial-emel-vino-en-la-fiesta-de-san-martinem-de-bruegel-el-viejo/video/>

<http://www.museodelprado.es/exposiciones/info/en-el-museo/instalacion-especial-emel-vino-en-la-fiesta-de-san-martinem-de-bruegel-el-viejo/interactivo-detalles-de-la-obra-antes-y-despues-de-la-restauracion/>

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3939#.WfcOD1ziZE4> Pintura a la cola

<http://xn--archivoespaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/viewFile/256/252> Sarga

http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/b/bruegel/pieter_e/11/Capodimonte_Aguazo

<http://www.youtube.com/watch?v=TdnTCYjDDdk> Preparar tela

http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/h/holbein/hans_y/ Web con reproducciones de cuadros de bastante calidad

PINTURA Y PINTORES


http://www.youtube.com/watch?v=kCTetwjSer4&list=TL3YwW4R_mICw Técnica Rembrandt

<https://www.youtube.com/watch?v=v8ONiyiNwug> Técnica Rubens y Rembrandt

https://www.youtube.com/watch?v=Xx_QlghL2T4 Técnica Rubens

<https://www.youtube.com/watch?v=JjClp0KlbbU> Rembrandt Ronda de noche

<https://www.youtube.com/watch?v=sh73-ET5G0U> Técnica Tiziano, copia

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

<http://www.youtube.com/watch?v=3yg9pz8AV8s> Tiziano

<https://www.youtube.com/watch?v=FF5aAbCbLLk> Pintando un retrato.

<http://www.museothyssen.org/microsites/tintoretto/#> Tintoreto

<http://www.youtube.com/watch?v=Wa6dT5tVjKA> El Greco

http://www.youtube.com/watch?v=jgnGo_PwhCs El Bodegón

https://www.youtube.com/watch?v=qMv_nOHO_9g Pintar retrato a la “prima”

<http://www.youtube.com/watch?v=yzf1GiZ65ts> Fabricación barniz dammar

<http://www.museodelprado.es/investigacion/restauraciones/> Varios Velazquez, Murillo...

<http://josecabello.com/pintura-con-oleos.html> óleo

https://www.youtube.com/watch?v=gBv_zrEHmYQ Van Gogh

<https://www.youtube.com/watch?v=0Lgl9iVyaVM> Estilo Sorolla. I

<https://www.youtube.com/watch?v=2gMukJjJYVc> Estilo Sorolla. II


<https://www.youtube.com/watch?v=r1-Q0LHd2D0> Teoría del Color

<http://kremer-pigmente.de/es> Pigmentos

DORADO

<http://www.quercusrestauracion.es/2007/01/tecnica-de-dorado.html>

<http://www.manetti.com/es/categoria/tecnicas-y-consejos-para-el-dorado/dorado-o-pleateado-al-agua/>

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

<http://www.manetti.com/es/categoria/tecnicas-y-consejos-para-el-dorado/dorado-o-pleateado-al-mixtion/>

<http://www.pinturayartistas.com/pintar-con-laminas-de-oro-plata-o-cobre/>

<http://www.taller-mhega.es/la-tecnica/el-dorado/>

[http://www.cienciatk.csic.es/Videos/El+hombre+y+los+trabajos+Oficios+perdidos+IV+\(2\)%3A+EL+BATIHOJA_2383.html](http://www.cienciatk.csic.es/Videos/El+hombre+y+los+trabajos+Oficios+perdidos+IV+(2)%3A+EL+BATIHOJA_2383.html)

<https://www.youtube.com/watch?v=z3-XUT46FXE> Pintura flamenca sobre tabla

COBRE

http://www.upv.es/entidades/DCRBC/menu_urlpc.html?//www.upv.es/entidades/DCRBC/infoweb/dcrbc/info/U0723017.jpg

<https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/extraordinario-oleo-sobre-metal-virgen-nino-angel-exquisita~x20380314>

<http://www.elliodeabi.com/2014/08/restauracion-de-los-cobres-del-retablo.html>

<https://www.educathyssen.org/buscar/tipo/recurso>

http://www.academia.edu/9854105/Pintura_sobre_cobre_estudio_t%C3%A9cnico-

material_indicadores_de_alteraci%C3%B3n_y_conservaci%C3%B3n

<http://www.elistas.net/lista/tekhne/archivo/indice/326/msg/352/>

<http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-129/la-pintura-sobre-laminas-de-cobre-en-el-nuevo-reino-de-granada>

PIEL

http://cuerosghadames.wix.com/cuerosghadames#!_en/guadamecis/albumfotos14=1

<unaventanadesdemadrid.com/otras-comunidades/casa-museo-arte-sobre-piel.html>

<http://www.temporamagazine.com/tinta-sobre-piel-la-elaboracion-del-pergamino-en-la-edad-media/>

http://cuerosghadames.wix.com/cuerosghadames#!_en/guadamecis/albumfotos14=1


<https://www.youtube.com/watch?v=2-SpLPFaRd0>

<https://www.youtube.com/watch?v=U3n688irPPI>

http://repujandoengranada.blogspot.com.es/p/diferencias-entre-el-cordoban-y-el_15.html

PIEDRA

https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=Py5dUQ1dVak&feature=emb_title

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 18/09/2024 |

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-natividad/a8a66f08-6af7-4506-b732-1d47520ba8f1>

VIDRIO

<https://www.todocoleccion.net/arte-religioso/san-pablo-s-xviii-oleo-sobre-vidrio-soplado-marco-original~x37565282>

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.

+