

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	HISTORIA DE LA ESCULTURA II			CÓDIGO:	3011
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	HISTORIA DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	HISTORIA DEL ARTE Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	DOCENTE	SUSANA MARTÍN GIL		
ESPECIALIDAD:	ESCULTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD.		
CURSO:	TERCERO	RATIO:	1-20		
CRÉDITOS ECTS:	4	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/20		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	4	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	100		
REQUISITOS PREVIOS	NO	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	PRIMER SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Historia de la Escultura II se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

La asignatura estudia las obras escultóricas desde la Edad Antigua comenzando por los precedentes, el arte prehelénico y etrusco, la escultura griega y su evolución, la escultura prerromana, con especial atención a la escultura en la Península Ibérica, la escultura romana, el fin del mundo antiguo y la escultura de la Alta Edad Media desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Presenta la

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

evolución histórica de las técnicas escultóricas y materiales escultóricos más recurrentes desde Edad Antigua al Románico, introduce en los tratados y fuentes documentales para su conocimiento y en la metodología de análisis para la interpretación de las obras escultóricas desde un enfoque teórico-práctico, y facilita pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales escultóricos.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN EL ARTE PREHELÉNICO Y GRIEGO - EL ARTE IBÉRICO, CELTA Y CELTÍBERO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura prehelénica y griega.</p> <p>1.2. Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura el arte ibérico, celta y celtíbero.</p>	<p>CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.</p> <p>CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.</p>	<p>1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales etapas, figuras y manifestaciones escultóricas en la cultura prehelénica y griega, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.</p> <p>1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones escultóricas de La Antigüedad en la Península Ibérica, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.</p>
<p>1.3 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.</p>	<p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>	<p>1.3.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas.</p> <p>1.3.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.</p>

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE ANTIGUA ROMA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la escultura romana.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales etapas y manifestaciones escultóricas del arte de la Antigua Roma, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1. Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2. Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

CONTENIDO 3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA ROMÁNICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la escultura románica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y manifestaciones escultóricas del arte románico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
3.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.2.1. Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 3.2.2. Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D. 1 Escultura Íbera, Celta y Celtíbera. Escultura Tartésica	8
	U.D. 2 Escultura Prehelénica	6
	U.D. 3 Escultura Griega. Arcaica, clásica y helénica.	10
C2	U.D. 4 Escultura Etrusca	6
	U.D. 5 Escultura Romana. República. Imperio. Tardorromano.	10
	U.D. 6 Escultura Bizantina y la escultura paleocristiana	4
C3	U.D. 7 Escultura Prerrománica	8
	U.D. 8 Escultura Románica	10
		4 horas/semana x 16 semanas – 2 horas de exámenes. = 62

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1	U.D. 1 Escultura Íbera, Celta y Celtíbera. Escultura Tartésica	Introducción histórica, características, técnicas y materiales de la escultura prerromana en la Península Ibérica.
	U.D. 2 Escultura Prehelénica	Introducción histórica, características, técnicas y materiales de la escultura prehelénica: la escultura cretense y micénica.
	U.D. 3 Escultura Griega.	Introducción histórica, periodización, cronología. Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la escultura griega y su evolución. La escultura griega arcaica, clásica (siglos V y IV a.C) y del periodo helenístico.
C2	U.D. 4 Escultura Etrusca	Introducción histórica, periodización, cronología. Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la escultura etrusca.
	U.D. 5 Escultura Romana.	Introducción histórica, periodización, cronología. Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la escultura romana y su evolución: República. Imperio. Escultura Tardorromana. Avances técnicos en labra y fundición. La copia en Roma. Policromía de la escultura clásica.
	U.D. 6 Escultura Bizantina y la escultura paleocristiana	Fundamentos del arte bizantino. Escultura de los primeros cristianos.
C3	U.D. 7 Escultura Prerrománica	Escultura de los Pueblos Bárbaros. Escultura Lombarda. Escultura Carolingia. Prerrománico Asturiano.
	U.D. 8 Escultura Románica	Introducción histórica de la Alta Edad Media, periodización, cronología. Definición conceptual y fuentes, características estéticas y plásticas de la escultura románica y su evolución. Los inicios de la escultura monumental y su desarrollo. La escultura románica en Francia. La escultura románica en España. La escultura en la Península Itálica en el siglo XII.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene carácter teórico, aporta al estudiante una perspectiva global. El profesor presentará de manera expositiva los contenidos de la programación con el apoyo de materiales didácticos diversos, se realizarán lecturas guiadas y comentarios de obras escultóricas de los periodos estudiados. Los estudiantes aplicarán de forma práctica los conceptos teóricos. El profesor contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Las sesiones teóricas se apoyarán en materiales audiovisuales (vídeos, presentaciones Power Point y otros recursos, algunos de los cuales serán compartidos en la plataforma AEDUCAR como material a trabajar para los alumnos).

Se contempla la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar visitas a exposiciones, museos, monumentos, asistencia a ciclos de conferencias,...).

El sistema y criterios de evaluación se organizan a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje a través de dos pruebas escritas (60 % de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40 % de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado. El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

7.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	Los exámenes se compondrán de preguntas de desarrollo e imágenes para analizar. Se tendrá en cuenta la ausencia de faltas ortográficas. En caso de que hubiera faltas ortográficas y gramaticales, así como la ausencia de márgenes en los exámenes se penalizarán pudiendo bajar hasta 1,5 puntos la nota final.
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES		1	Se presentará / expondrá el trabajo escrito realizado previamente.
TRABAJO TUTELADO	INDIVIDUAL	1	Se trata de que realice una investigación original y elabore un informe de la misma. Se valorará tanto el contenido como los aspectos formales. En caso de detectarse plagio o uso de IA para su elaboración supondrá la calificación de 0.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DEL AULA		En función del calendario	Se visitará, si es posible dependiendo del horario y del calendario escolar museos o exposiciones relacionadas con la materia de la asignatura. Siempre que se realice una visita los alumnos deberán entregar un pequeño informe escrito con tres fotografías adjuntas de la misma en la semana posterior a la misma. Dicho informe se calificará como apto (+1), apto insuficiente (0 puntos) o no apto (-1).
--------------------------------------	--	---------------------------	---

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	2	50 %	4 para que medie, 5 para aprobar
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES		1	20 %	4 para que medie, 5 para aprobar
TRABAJO TUTELADO	INDIVIDUAL	1	20 %	4 para que medie, 5 para aprobar
ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DEL AULA			10 %	Apto

7.3 EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Se realizará un examen escrito de la totalidad de la materia. El examen constará de preguntas de desarrollo e imágenes a comentar.	100 %	5

7.4 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMEN ESCRITO	Se realizará un examen escrito de la totalidad de la materia. El examen constará de preguntas de desarrollo e imágenes a comentar.	100 %	5

7.5 CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente, así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

 SGC	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN EL ARTE PREHELÉNICO Y GRIEGO - EL ARTE IBÉRICO, CELTA Y CELTÍBERO.	<p>Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura prehelénica y griega.</p> <p>Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura prerromana en la Península Ibérica.</p> <p>Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas.</p> <p>Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época.</p> <p>Utilizar la terminología adecuada.</p>
2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE ANTIGUA ROMA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	<p>Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura romana.</p> <p>Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas.</p> <p>Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época.</p> <p>Utilizar la terminología adecuada</p>
3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA ROMÁNICA.	<p>Reconocer las principales corrientes y manifestaciones en la escultura de la Alta Edad Media.</p> <p>Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas.</p> <p>Incardinar las características, técnicas, funciones y evolución de la escultura en el contexto histórico social, político, económico, religioso e ideológico, de la Alta Edad Media.</p> <p>Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época.</p> <p>Utilizar la terminología adecuada.</p>

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

Se visitará, si es posible dependiendo del horario y del calendario escolar museos o exposiciones relacionadas con la materia de la asignatura. Siempre que se realice una visita los alumnos deberán entregar un pequeño informe escrito con tres fotografías adjuntas de la misma en la semana posterior a la misma. Dicho informe se calificará como apto (+1), apto insuficiente (0 puntos) o no apto (-1).

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

General:

GONZÁLEZ, M^a. T., ALEGRE, E., TUSSELL, G., y MARTÍNEZ, J., Historia del Arte de la Baja Edad Media, edit. Universitaria, Ramón Areces, Madrid, 2011.

HOLLINGSWORTH, M., Historia Universal del Arte, Susaeta Ediciones, Madrid.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Historia del Arte I (De la Antigüedad al final de la Edad Media), Editorial Gredos, Madrid, 2010.

MARTÍNEZ, C., GÓMEZ, C. y ALZAGA, A., Historia del arte antiguo en Egipto y Oriente, edit. Universitas Ramón Areces, Madrid, 2010.

MARTÍNEZ, C., LÓPEZ, j. y NIETO C., Historia del arte clásico en la Antigüedad, editorial Universitas Ramón Areces, 2011.

SANCHIDRIÁN, J. L., Manual de Arte Prehistórico, Ariel, Barcelona, 2010.

VV. AA., Historia del Arte. El Mundo Antiguo, Alianza Editorial, Madrid, 2009

Específica:

BANGO, I., et alii: La Edad Media, Historia del Arte, vol. 2, Ed. Alianza. Madrid, 1996.

BECKWITH, John, Arte paleocristiano y bizantino. Ed. Cátedra, Madrid, 1997.

BOARDMAN, J.: Greek Sculpture. The Clasical Period, Thames andHudson, Londres.1999.

	GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA II	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

BOARDMAN, J.: Escultura griega. El período clásico tardío, Ed. Destino. 2001.

DUBY, G., La escultura: el testimonio de la Edad Media desde el siglo V al XV, Carroggio, Barcelona, 1989.

FOCILLON, Henri. La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas. Ed. Akal, Madrid, 1987.

JENKINS, I.: El friso del Partenón, Electra, Madrid. 2004.

KLEINER, D.E.: Roman Sculpture, New Haven-London. 1992.

RIPOLL, E., BRUNEAU, PH., TORELLI, M. y BARRAL I ALTET, X., La escultura. El prestigio de la Antigüedad, Carroggio, Barcelona, 1991.
 OTROS RECURSOS.

Archivo de imágenes del departamento de Historia y Técnicas Artísticas de la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón.

Textos documentales

<http://www.romanes.co/>

<http://www.medievalart.org/>

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y Técnicas Artísticas.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.

+