

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

|                        |   |   |                              |             |                  |
|------------------------|---|---|------------------------------|-------------|------------------|
| ASIGNATURA:            | <b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> |   |                              | CÓDIGO      | <b>3061</b>      |
|                        |   |   |                              | CURSO       | <b>2024-2025</b> |
| MATERIA:               | METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN           |   |                              |             |                  |
| DEPARTAMENTO:          | CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN                                       | DOCENTE                                   | AGUSTÍN RILOVA SIMÓN         |             |                  |
| ESPECIALIDAD:          | ESCULTURA   | FORMACIÓN:                                | OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD. |             |                  |
| CURSO:                 | TERCERO   | RATIO:                                    |                              |             | 1-10             |
| CRÉDITOS ECTS:         | 12  | RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:   |                              |             | 1/10             |
| HORAS LECTIVAS SEMANA: | 12  | HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25): |                              |             | 300              |
| REQUISITOS PREVIOS     | NO  | CALENDARIO DE IMPARTICIÓN                 |                              | 1º SEMESTRE |                  |

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Prácticas de conservación y restauración de escultura II (3E PCRE II-1) se enmarca en el plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de

Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022)..

La asignatura se orienta al diseño de estrategias de conservación y restauración de la superficie de obras tridimensionales y de sus policromías, informadas a través de una valoración crítica de los estudios técnicos relativos a la composición y propiedades de los materiales constitutivos de la obra, las condiciones medioambientales y de la presencia de sustancias intencionada o accidentalmente depositadas sobre ella.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

### 3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

| CONTENIDO 1  | IDENTIFICACIÓN DE LA NATURALEZA COMPOSITIVA DE ESTRATOS POLÍCROMOS DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS Y SUSTANCIAS AJENAS DEGRADANTES.   |  |
|--|--|--|
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE  | COMPETENCIAS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
| 1.1 Establecer los recursos analíticos y metodológicos necesarios para reconocer e interpretar la presencia de sustancias y/o estratos que dificultan la conservación o la comprensión de la obra. | CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.<br>CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.<br>CEE 7 Investigar el patrimonio cultural tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración. | 1.1.1 Se ha realizado o interpretado la documentación técnica generada en el estudio de una obra escultórica en materiales orgánicos.<br>1.1.2 Se ha determinado la información necesaria, se ha seleccionado el especialista correspondiente para una colaboración interdisciplinar y se han formulado las cuestiones de interés.<br>1.1.3 Se han relacionado datos y se han sacado conclusiones y consideraciones respecto al bien escultórico y su conservación.<br>1.1.4 Se ha expresado con terminología técnica. |

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>CONTENIDO 2</b>  | <b>CONSIDERACIONES SOBRE LAS TÉCNICAS POLÍCROMAS Y SUS POSIBLES REPERCUSIONES EN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN. ESTABLECIMIENTO DE UN DIAGNÓSTICO.</b>   |   |  |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE   | COMPETENCIAS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |  |
| 2.1 Conocer e interpretar información sobre las técnicas policromas de la obra escultórica y relacionarla con su estado de conservación para poder establecer un diagnóstico. | CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.<br>CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural. | 2.1.1 Se han relacionado correctamente datos de los materiales constitutivos y sus técnicas policromas con el comportamiento y estado de conservación de la escultura.<br>2.1.2 Se ha redactado un diagnóstico correcto respecto a la policromía de obra escultórica en materiales orgánicos. |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>CONTENIDO 3</b>  | <b>VALORACIÓN Y ELECCIÓN DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.</b>   |  |  |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE   | COMPETENCIAS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |  |
| 3.1 Demostrar una actitud de respeto y comprensión hacia los valores detentados por la pátina y las características adquiridas por la obra por el paso de tiempo. | CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. | 3.1.1 Se han identificado y defendido técnicamente los valores de la pátina y las alteraciones producidas por el envejecimiento natural de los materiales constitutivos del Bien Cultural para considerarlos en la intervención. |  |

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>3.2 Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de tratamiento de lagunas y valoración de las ausencias en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la obra de arte como instrumento de evocación.</p> | <p>CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética. Medioambiental y hacia la diversidad.</p> <p>CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.</p> | <p>3.2.1 Se ha reflexionado sobre la necesidad de integración de lagunas y planteado las consecuencias de las distintas posibilidades de intervención basadas en los conceptos de Unidad Potencial y Mínima Intervención.</p> <p>3.2.2 Se ha considerado e integrado en la intervención la opinión de otros sectores relacionados con la conservación, uso y disfrute del Bien Cultural.</p> <p>3.2.3. Se han identificado los distintos estratos superficiales y valorado sus aportaciones a nivel histórico, estético y conservativo respecto a la escultura en materiales orgánicos.</p> <p>3.2.4 Se ha sabido exponer razonadamente la necesidad de una intervención conservativa de los estratos superficiales y justificar técnicamente, en caso necesario, la aplicación de capas superficiales.</p> |
|--|---|---|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>CONTENIDO 4</b> | <b>APLICACIÓN SOBRE OBRA REAL DE SISTEMAS, TÉCNICAS Y METODOLOGÍA DE LOS PROCESOS DE LIMPIEZA Y TRATAMIENTOS FINALES DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS.</b> |
|--------------------|--|

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE   | COMPETENCIAS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|---|--|
| <p>4.1 Realizar las pruebas necesarias de caracterización de la superficie para reconocer y definir las posibilidades de actuación ante la necesidad de intervenir en procesos de limpieza y/o eliminación de sustancias no deseadas presentes sobre la superficie escultórica.</p> | <p>CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.</p> <p>CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.</p> | <p>4.1.1 Se ha priorizado razonadamente la secuencia de pruebas de limpieza y/o reducción de sustancias no deseadas, mediante la interrelación de conocimientos previos sobre la obra.</p> |

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>4.2 Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de la sensibilidad de los materiales constitutivos de la obra, sus características físico-químicas, y adoptando siempre el enfoque de la Conservación Preventiva.</p>        | <p>CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p>              | <p>4.2.1 Se ha propuesto una secuencia de actuaciones priorizada y ordenada en el tiempo, considerando el equipo de trabajo y las circunstancias previsibles.</p> <p>4.2.2 Se ha planteado una metodología de intervención coherente con los criterios previamente acordados.</p>  |
| <p>4.3 Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de limpieza y eliminación de sustancias o estratos no deseados sobre la superficie escultórica asumiendo y respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características comunicativas de la obra y la pátina.</p> | <p>CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.</p> <p>CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> | <p>4.3.1 Se han tomado decisiones con autonomía y consenso razonado, respecto a la priorización de materiales y metodologías de intervención.</p> <p>4.3.2 Se ha demostrado saber resolver situaciones complejas a nivel técnico y/o situaciones de stress de una manera efectiva y positiva.</p> <p>4.3.3 Se ha revisado a posteriori el resultado de la intervención y ha emitido un juicio sobre aspectos técnicos, organizativos, etc., con las posibles medidas a considerar.</p> <p>4.3.4 Se ha contribuido a generar en el aula un ambiente de ética profesional, compañerismo, sensibilidad hacia el patrimonio y de respeto medioambiental.</p> |
| <p>4.4 Ser capaz de efectuar la intervención de integración de elementos o superficies ausentes, y de tratamientos de acabado con eficiencia profesional y con las técnicas más adecuadas y respetuosas en cada caso.</p>   | <p>CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.</p>   | <p>4.4.1 Se ha demostrado poseer las habilidades técnicas suficientes para la resolución física de los problemas planteados.</p> <p>4.4.2 Se ha revisado a posteriori el resultado de la intervención y ha emitido un juicio sobre aspectos técnicos, organizativos, etc., con las posibles medidas a considerar.</p>  |

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

| <b>CONTENIDO 5</b>  |  | <b>ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN, INFORMES Y MEMORIAS DE INTERVENCIÓN.</b>   |  |
|---|--|---|--|
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE   | COMPETENCIAS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |  |
| 5.1 Organizar, generar y redactar toda la documentación pertinente, tanto justificativa como descriptiva de la selección y ejecución de las estrategias y procesos metodológicos aplicados durante la intervención.   | CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.<br>CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada. | 5.1.1 Se ha generado una documentación completa, correcta y en los plazos establecidos, sobre la obra y su intervención de conservación, incluyendo la Conservación Preventiva y Plan de Seguimiento.<br>5.1.2 Se ha sabido adaptar la información, tareas y distribución de tiempos a las características del equipo de trabajo para lograr una coordinación efectiva. |  |
| 5.2 Ser capaz de comunicar a interlocutores de diferentes campos profesionales o socioculturales la eficacia y las características de la intervención, y diseñar y realizar actividades de difusión de los valores y cualidades artísticas o culturales de la obra escultórica. | CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.  | 5.2.1 Se han propuesto y diseñado actividades de comunicación específicas a cada tipo de público con corrección, con objeto de difundirlo y sensibilizar a la sociedad.   |  |

#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

| CONTENIDOS | UNIDAD DIDÁCTICA  | HORAS PRESENCIALES |
|------------|---|--------------------|
| C1-C2      | U.D. 1 El sistema estratificado soporte/preparación/capas pictóricas/material de depósito. El concepto de interfase.  | 15                 |
| C1-C2      | U.D.2 Relaciones entre los materiales de la obra y el medio ambiente. Identificación de la naturaleza de las fuerzas de adhesión entre la superficie de la obra y el material depositado a lo largo del tiempo. | 24                 |

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

|        |  |           |
|--------|--|-----------|
| C1-C2- | U.D. 3 Valoración histórica, estética y semántica de la superficie escultórica.  | 15        |
| C1-C2  | U.D.4 Composición y propiedades fisicoquímicas de los estratos superficiales de la escultura: estabilidad vs. degradación. La diagnosis e intervención | 35        |
| C3     | U.D. 5 El diseño de estrategias de limpieza y tratamientos finales. El proceso de toma de decisiones.  | 20        |
| C4     | U.D. 6 Selección y preparación de materiales y métodos de intervención.  | 10        |
| C4     | U.D. 7 Desarrollo de procesos de limpieza, integración cromática y protección superficial en casos de estudio y probetas.                              | 35        |
|        | U.D. 8 Diseño y gestión de programas de mantenimiento.   | 10        |
| C5     | U.D.9 Elaboración de informes y del material gráfico relativo a los casos de estudio. Elaboración de Memorias de intervención en casos de estudio.     | 14        |
|        |  | 178 HORAS |

## 5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

| CONTENIDOS | UNIDAD DIDÁCTICA  | DESCRIPCIÓN  |
|------------|---|--|
| C1-C2      | U.D. 1 El sistema estratificado soporte/preparación/capas pictóricas/material de depósito. El concepto de interfase.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los casos de estudio.</li> <li>• Presentación de la asignatura.</li> <li>• Introducción a los espacios en los que la asignatura va a impartirse: las aulas, sus peculiaridades de uso y el material y tecnología que contienen. Actividades fuera del aula: modelos de gestión y su evaluación.</li> <li>• Medidas de prevención de riesgos laborales y la profesionalidad del conservador-restaurador hacia la obra y el entorno laboral.</li> </ul> <p>La obra como sistema estratificado y precisión del concepto de interfase en ese contexto</p> |
| C1-C2      | U.D.2 Relaciones entre los materiales de la obra y el medio ambiente. Identificación de la naturaleza de las fuerzas de adhesión entre la superficie de la obra y el material depositado a lo largo del tiempo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración macroscópica de las superficies de la obra.</li> <li>• Identificación, análisis y caracterización de los estratos de suciedad de los casos de estudio del aula.</li> </ul>   |

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio y sistematización de la documentación en torno a los casos de estudio.</li> </ul>  |
| C1-C2- | U.D. 3 Valoración histórica, estética y semántica de la superficie escultórica.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de las calidades, matices y texturas de la superficie de la obra.</li> <li>Estudio de la correspondencia de policromías.</li> </ul>  |
| C1-C2  | U.D.4 Composición y propiedades fisicoquímicas de los estratos superficiales de la escultura: estabilidad vs. degradación. La diagnosis e intervención. | <ul style="list-style-type: none"> <li>La obra como sistema compuesto por multitud de elemento que evolucionan en el tiempo.</li> <li>Análisis crítico de los estudios técnicos y analíticas de los casos de estudio.</li> <li>Estudio teórico, empírico y científico de las propiedades químicas y físicas de los estratos superficiales de la escultura con soporte orgánico. Aplicación a los casos de estudio.</li> <li>Análisis de la relación entre la composición y las propiedades de los estratos de la escultura. Aplicación a los casos de estudio.</li> <li>Los equilibrios físico-químicos alcanzados por los estratos superficiales de la escultura a lo largo del tiempo y su comportamiento frente a los condiciones medioambientales: estabilidad vs. degradación. Aplicación a los casos de estudio.</li> </ul> |
| C3     | U.D. 5 El diseño de estrategias de limpieza y tratamientos finales. El proceso de toma de decisiones.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximación conceptual al diseño de estrategias de intervención en los estratos superficiales y el proceso de toma de decisiones.</li> <li>Diseño de estrategias de limpieza y tratamientos finales en los casos de estudio.</li> <li>Diseño del proceso de toma de decisiones en los casos de estudio.</li> </ul>  |
| C4     | U.D. 6 Selección y preparación de materiales y métodos de intervención.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección y preparación de materiales para la limpieza superficial de escultura en soporte orgánico. Aplicación a los casos de estudio.</li> <li>Selección y preparación de materiales para la eliminación selectiva de sustancias depositadas intencionadamente sobre la superficie de escultura en soporte orgánico. Aplicación a los casos de estudio.</li> <li>Selección y preparación de materiales para la integración cromática de escultura en soporte orgánico. Aplicación a los casos de estudio.</li> </ul>   |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y prepara de materiales para la protección de escultura en soporte orgánico. Aplicación a los casos de estudio.</li> </ul>                               |
| C4 | U.D. 7 Desarrollo de procesos de limpieza, integración cromática y protección superficial en casos de estudio y probetas.                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de procesos de limpieza, integración cromática y protección final en los casos de estudio y probetas.</li> </ul>  |
| C4 | U.D. 8 Diseño y gestión de programas de mantenimiento.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y gestión de programas de mantenimiento. Aplicación a los casos de estudio.</li> </ul>  |
| C5 | U.D.9 Elaboración de informes y del material gráfico relativo a los casos de estudio. Elaboración de Memorias de intervención en casos de estudio. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de informes y del material gráfico relativo a los casos de estudio.</li> <li>• Elaboración de Memorias de intervención en casos de estudio.</li> </ul> |

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene un marcado carácter teórico-práctico. Las sesiones teóricas y prácticas se alternarán, exponiéndose los contenidos conceptuales y teóricos por el docente en el aula, vinculándolos con ejemplos prácticos de intervenciones en casos de estudio del ámbito nacional e internacional de los que queda constancia documental. Por último, se desarrollarán ejercicios prácticos con los casos de estudio presentes en el aula .

La adquisición por parte del estudiante de los contenidos teóricos requerirá la lectura y estudio en profundidad de textos en castellano, italiano e inglés. Dichos contenidos se organizarán a la luz de la necesidad de conocer, con anterioridad a la intervención, la composición y las propiedades tanto del material a intervenir como del material de intervención. La adquisición de conocimientos teóricos se acompañará, sincrónicamente, del conocimiento empírico en el empleo y manejo de dichos materiales.

El conocimiento de otras obras escultóricas con soporte orgánico a través de visitas, en horario de clase, a bienes de interés cultural y colecciones museísticas, permitirá la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura a nuevos casos de estudio.

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE</b><br><b>ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

El enfoque de esta asignatura del cuarto curso pretende dirigir la atención del estudiante hacia su futuro más inmediato bien en el campo laboral y profesional, bien en el desarrollo de su trayectoria académica. En este sentido, se fomentará desde el aula el contacto directo e indirecto de los estudiantes con profesionales de la conservación y restauración, así como con instituciones del ámbito, a través de la asistencia a seminarios y cursos y la visita a intervenciones de conservación y restauración in situ.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

**Recursos Digitales**, se utilizarán como herramientas de aprendizaje diversos recursos TIC, como la plataforma AEDUCAR y la interacción con otras plataformas de instituciones públicas y de agentes vinculados con la gestión y cuidado de los elementos patrimoniales, como fuente de información, consulta e investigación. Así mismo se utilizarán diversos programas de fotográficos y analíticos para la toma y creación de elementos documentales, tales como; fotografiás, planimetría, gráficos analíticos, etc. Así mismo se deberá entregar los elementos realizados en la implantación de los contenidos de la asignatura vía online (informes, trabajos, estudios, comparativas, analíticas, ...), utilizando las plataformas de envío y comunicación, así como los diferentes formatos de archivos, dependiendo del contenido y peso de los mismos, los cuales se deberán hacer en varios formatos.

También se deberán utilizar herramientas de carácter digital, no invasivas ni con carácter destructivo en el análisis y estudio de los bienes culturales, como el microscopio CELESTRON, captación y modificación de fotografía rasante y ultravioleta, así como utilización de programas 3D aplicado

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE</b><br><b>ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

ala estudio del volumen y análisis y propuestas de intervención en los bienes culturales y la utilización de sus soportes y plataformas para la realización de los mismos, como el programa POLYCAM.

## **7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.**

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 85 % del total de las horas presenciales.

Dentro del control de asistencia del alumnado a clase, se tendrá en cuenta los tiempos de retraso de entrada y asistencia a los periodos lectivos, siendo estos computables como ausencia del alumnado, y se sumaran a los porcentajes de falta de asistencia del alumnado.

Para poder ser evaluados, los alumnos tendrán que presentar todos los trabajos propuestos por el profesor durante el curso en la fecha y forma requerida, haciéndolo siempre bajo su supervisión y control.

Todos y cada uno de los apartados en que conste la evaluación: pruebas escritas, pruebas orales, trabajos y proyectos, informes y memorias prácticas deberán estar aprobadas individualmente para poder proceder a la media de la evaluación, si algunos de estos apartados están suspenso, se calificara suspenso toda la evaluación, con la nota más baja de los apartados suspensos.

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

En caso de no hacer la ponderación por no haber sido presentados los trabajos requeridos en tiempo y/o forma o por no haberse presentado al examen, se pondrá N.P (no presentado).

En relación con los trabajos, además de las puntualizaciones antes redactadas, se considerará que:

- La entrega de un trabajo se debe de realizar por parte del propio alumno, en la fecha indicada y términos de contenido expuesto para todo el grupo, si el alumno no cumple los requisitos de entrega, la nota del trabajo presentado no podrá superar la calificación de 5.

Estos estudios son de carácter presencial, y por lo tanto la presencia del alumno en clase se hace necesaria, tanto por los contenidos allí impartidos, como en el desarrollo de los mismos en donde es necesaria su participación.

### 7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES |         | Nº ACTIVIDADES | HORAS REALIZACIÓN | CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES   |
|----------------------------------|---------|----------------|-------------------|---|
| EXAMENES PARCIALES               | ESCRITO | 2              | 2                 | En el aula del centro. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a cada U.D. Una hora en cada uno de los casos de estudio. |

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

|   |                 |                                |   |
|---|-----------------|--------------------------------|---|
| <b>EXAMEN GLOBAL</b><br><br>(se realizara por el alumnado que no participe en los exámenes parciales) | <b>ESCRITO</b>  | 1                      2       | En el aula del centro. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a cada U.D. Una hora en cada uno de los casos de estudio. |
| <b>EXAMEN GLOBAL</b><br><br>(se realizara por el alumnado que no participe en los exámenes parciales) | <b>PRACTICO</b> | 1                      12      | En el aula del centro. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a cada U.D. Una hora en cada uno de los casos de estudio. |
| <b>TRABAJO TUTELADO:</b> elaboración de informes  |                 | 1 / 2                      178 | En el aula del centro. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, durante su asistencia a estas actividades, de aquellas competencias asignadas a cada U.D.   |
| <b>ASISTENCIA</b> a Seminarios, práctica de profesionales del ramo y/o intervenciones in situ         |                 | 1                              | Elaboración de report final. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, durante su asistencia a estas actividades, de aquellas competencias asignadas a cada U.D.   |

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

|  |   |  |
|--|---|--|
| PRÁCTICAS                                | 3 | Intervención de C+R en los casos de estudio. En el aula del centro. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a cada U.D. Una hora en cada uno de los casos de estudio. |
| PORTAFOLIO / TABLA ESTADO DE LA CUESTIÓN | 1 | Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición de conocimientos y la capacidad para seleccionar, ordenar y sistematizar, por parte de estudiantes, la literatura y otros recursos consultados durante el desarrollo de las unidades didácticas.   |

## 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES |         | Nº ACTIVIDADES | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|----------------------------------|---------|----------------|---|--|
| EXÁMENES PARCIALES               | ESCRITO | 2              | 40%   | 5  |
| EXAMEN GLOBAL                    | ESCRITO | 1              | 40%   | 5  |

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

| (se realizara por el alumnado que no participe en los exámenes parciales)              |       |  | (porcentaje de los exámenes parciales) |   |
|--|-------|--|--|---|
| TRABAJO TUTELADO: elaboración de informes  | 1 / 2 |  | 20%                                    | 5 |
| ASISTENCIA a Seminarios, práctica de profesionales del ramo y/o intervenciones in situ | 1     |  | 5%                                     | 5 |
| PRÁCTICAS  | 3     |  | 30%                                    | 5 |
| PORTAFOLIO / TABLA ESTADO DE LA CUESTIÓN   | 1     |  | 5%                                     | 5 |

En relación con los trabajos, además de las puntualizaciones antes redactadas, se considerará que:

- La entrega de un trabajo se debe de realizar por parte del propio alumno, en la fecha indicada y términos de contenido expuesto para todo el grupo, si el alumno no cumple los requisitos de entrega, la nota del trabajo presentado no podrá superar la calificación de 5.

Estos estudios son de carácter presencial, y por lo tanto la presencia del alumno en clase se hace necesaria, tanto por los contenidos allí impartidos, como en el desarrollo de los mismos en donde es necesaria su participación.

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

### 7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y de una prueba práctica con las que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

Para superar el Examen Final, la cual constara de dos exámenes-pruebas (prueba con defensa y exposición del trabajo realizado), se deberán aprobar las dos fases de manera indistinta, haciendo promedio entre ambas para la calificación final de la asignatura, en el momento que se suspenda alguna de las fases, se suspenderá toda la asignatura, adjudicando la nota de la parte suspensa a la asignatura.

La realización del Examen Final constara de dos exámenes-pruebas (prueba con defensa y exposición del trabajo realizado) con carácter eliminatorio, en primer orden se realizará el examen teórico, el cual deberá ser aprobado o superado para poder acceder a realizar la segunda parte del Examen Final.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE</b><br><b>ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

| PRUEBAS           | DESCRIPCIÓN  | HORAS DE REALIZACIÓN: | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|-------------------|--|-----------------------|---|--|
| PRUEBA ESCRITA    | Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, de las competencias asignadas a cada U.D. | 2                     | 50%   | 5  |
| PRUEBA PRÁCTICA 1 | Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, de las competencias asignadas a cada U.D. | 12                    | 50%   | 5  |

#### **7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.**

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y de una prueba práctica, con las que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Para superar la convocatoria extraordinaria, la cual constara de dos exámenes-pruebas (prueba con defensa y exposición del trabajo realizado), se deberán aprobar las dos fases de manera indistinta, haciendo promedio entre ambas para la calificación final de la asignatura, en el momento que se suspenda alguna de las fases, se suspenderá toda la asignatura, adjudicando la nota de la parte suspensa a la asignatura.

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

La realización de esta convocatoria extraordinaria constará de dos exámenes-pruebas (prueba con defensa y exposición del trabajo realizado) con carácter eliminatorio, en primer orden se realizará el examen teórico, el cual deberá ser aprobado o superado para poder acceder a realizar la segunda parte de la Convocatoria Extraordinaria.

**Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.**

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| PRUEBAS   | DESCRIPCIÓN  | HORAS DE REALIZACIÓN: | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|---|--|-----------------------|---|--|
| PRUEBA ESCRITA  | Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, de las competencias asignadas a cada U.D. | 2                     | 50%   | 5  |
| PRUEBA PRÁCTICA 1<br>Y EXPOSICIÓN DEL TRABAJO REALIZADO | Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, de las competencias asignadas a cada U.D. | 12                    | 50%   | 5  |

## 7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE</b><br><b>ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

## 8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

| CONTENIDOS |  | REQUISITOS MÍNIMOS  |
|------------|--|---|
| C1         | Estudio de patología y procesos de alteración destructivos   | 1.1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales   |
| C2         | Valoración de la pátina y procesos de alteración no destructivos experimentados por la obra escultórica.                                       | 2.1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales   |
| C3         | Articulación del acto crítico en torno a la toma de decisiones: limpieza y eliminación de sustancias no deseadas de la superficie escultórica. | 3.1. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados en las intervenciones y evaluar su eficacia.   |
| C4         | Sistemas y técnicas de intervención específicos: desarrollo de los procesos operativos e intervención efectiva.                                | 4.1. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados en las intervenciones y evaluar su eficacia.<br>4.2. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación. |
| C5         | Gestión documental y redacción de memorias de intervención.  | 5.1 Redactar informe de intervenciones de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.  |

## 9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

- Jornadas técnicas de la escuela
- Viaje anual de centro
- Asistencia a simposios, seminarios, jornadas, cursos y congresos impartidos por expertos (de reconocido prestigio internacional ) en los contenidos de la asignatura.
- Visitas a instituciones y empresas en las que desempeñen su trabajo conservadores-restauradores y/o científicos de la conservación y/o a intervenciones de conservación y restauración *in situ*.
- Participación en campañas o seminarios que tengan relación con el contenido de la asignatura y se desarrollen en el centro pero fuera del horario lectivo.

## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

- BOON, J.J., Processes inside paintings that affect the picture: chemical changes at, near and underneath the paint surface. En J.J. BOON y E.S.B. FERREIRA (eds.), *Reporting Highlights of the De Mayerne Programme*, 2006, pp. 21-32.
- BRUNETTO. L'utilizzo della strumentazione laser per la pulitura delle superfici nei manufatti artistici. Collana i Talenti. Il Prato. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 8.
- CAMPANI, E. , CASOLI, A., CREMONESI, P., SACCANI, L., SIGNORINI, E.. L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di "Gel Rigidi". Quaderni del Cesmar7, 4. Il Prato, Padova 2007.
- CASOLI A. DARECCHIO E. SARRITZU, L.. Il coloranti nell'arte. Il Prato. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 23. 2009.
- COOPER M. Introducción a la limpieza con láser. ITSMO, Conservación y Restauración. 2005.

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

- CREMONESI, P. *Asuntos sobre la conservación restauración de pinturas de caballete*. IV Congreso del GEIIC. Cáceres 25-27 nov. 2009: Artículo localizable también en Pdf sobre consideraciones previas a la limpieza de obras de arte.
- CREMONESI, P. L'ambiente acquoso per il trattamento de opere policrome. I Talenti. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 20. Il Prato, Padova 2012.
- DAUDIN-SCHOTTE M., VAN KEULEN H.. Apuntes de la Masterclass de la Netherlands Cultural Heritage Agency (RCE) en la Universidad Politécnica de Valencia. Apuntes del curso. Universidad Politécnica de Valencia. 3-5 de octubre de 2011.
- DE LA RIE, R. et al. "Modification of surface roughness by various varnishes and effect on light reflection," *Studies in Conservation* 55 (2010) 134–143.
- DE LA RIE, R. "The Influence of Varnishes on the Appearance of Paintings," *Studies in Conservation* 32 (1987) 1-13.
- ELIAS, M. Et al "Modification of the surface state of rough substrates by two different varnishes and influence on the reflected light," *Optics Communications*, 266 (2006) 586-591 (<http://dx.doi.org/10.1016/j.optcom.2006.05.051>).
- ERHARDT, D., TUMOSA, S.C. Y MECKLENBURG, M.F., Long-term chemical and physical processes in oil paint films, *Studies in Conservation* 50, 2005, pp.143–150.
- FELLER, R. L. Et al , *On Picture Varnishes and their Solvents*, National Gallery of Art, Washington, DC, 1985, and references therein.
- GARCÍA RAMOS, Rosaura. *Estudio de la evolución histórica de la policromía de una talla gótica: aplicación de la técnica de correspondencia de policromías*: Pdf didáctico sobre la técnica de correspondencia de policromías.
- GETTENS, R.J. Y STOUT, G.L., *Painting Materials: A Short Encyclopaedia*. New York, Dover Publications, 1966, pp. 38.
- GETTY CONSERVATION INSTITUTE: Measuring Surface pH and Conductivity Using Water Drop and Agarose Plug Methods. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bOqZEE7Kb8Y> (consulta 24/3/2015).
- LAZZARI, M. Y CHIANTORE, O., Drying and Oxidative Degradation of Linseed Oil, *Polymer Degradation and Stability* 65(2), 1999, pp. 303–13.

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

- GÓMEZ M.G. La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Cuadernos de Arte Cátedra. Madrid. 2000.
- Jiménez Díaz, P. y Martín Sánchez L., 2017, Criterios de Intervención en retablos y escultura policromada (Proyecto COREMANS). Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- MASSCHELEIN KLEINER, L.. Les Solvants. Institut Roval du Patrimoine Artistique, Bruxelles 1991.
- MECKLENBURG, M.F. y TUMOSA, C.S., Mechanical behaviour of paintings subjected to changes in temperature and relative humidity. En M.F. MECKLENBURG (ed.), Art in Transit. Washington, 1991, pp. 173-190.
- MECKLENBURG, M.F. Y FUSTER-LÓPEZ, L., Apuntes del curso 'Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos'. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2009(b). (Documento Power Point inédito).
- MECKLENBURG, M.F., TUMOSA, C.S. y VICENZI, E.P., The Influence of Pigments and Ion Migration on the Durability of Drying Oil and Alkyd Paints. En MECKLENBURG, M.F., CHAROLA, E. y KOESTLER, R.J. (eds.) New Insights into the Cleaning of Paintings: Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference. Washington D.C., Smithsonian Institution Scholarly Press, 2013, pp. 59-67.
- *MINISTERIO DE CULTURA. Conservación preventiva en bienes culturales ubicados en inmuebles con función de culto.* IPCE. 2011: Pdf de consulta sobre aspectos generales de seguridad, iluminación, culto activo y otros específicos de distintos materiales.
- ORMSBY, B. Y LEARNER, T., The effects of wet surface cleaning treatments on acrylic emulsion artists' paints – a review of recent scientific research. Reviews in conservation 10, 2009, pp. 29-41.
- SOLDANO, A. Y VAN DEN BERG, K.J., Investigation into the Surface Conductivity of Water-Sensitive Modern Oil Paints. En VAN DEN BERG, K. J., BURNSTOCK, A. DE KEIJZER, et al. (eds.), Issues in Contemporary Oil Paint Londres, Reino Unido: Springer, 2014, pp. 415.
- STAVROUDIS C., DOHERTY, T. Y WOLBERS, R., A New Approach to Cleaning I: Using Mixtures of Concentrated Stock Solutions and a Database to Arrive at an Optimal Aqueous Cleaning System, WAAC Newsletter 27(2), 2005, pp. 17-28.
- TANIZAKI, J. *El elogio de la sombra.* Siruela, 2000.

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

- TUMOSA, S.C. Y MECKLENBURG, MF. Oil Paints: The Chemistry of Drying Oils and the Potential for Solvent Disruption. En MECKLENBURG, M.F., CHAROLA, E. y KOESTLER, R.J. (eds.) New Insights into the Cleaning of Paintings: Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference. Washington D.C., Smithsonian Institution Scholarly Press, 2013, p. 52 .
- VAN DER WEERD, J., VAN LOON, A. Y BOON J.J., FTIR Studies of the Effects of Pigments on the Aging of Oil", Studies in Conservation 50, 2005, p. 3-22.
- VV.AA. Les lasers dans la conservations des ouvres d'art. Lacona IV. París. Septiembre de 2001. ICOMOS. France.
- VV.AA., Investigación y conservación de obras de arte oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Cultura. NIPO: 551-10-121-4
- WHITTEN, J. "Low-Molecular-Weight Resins for Picture Varnishes," AIC Paintings Specialty Group Postprints, The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Washington, DC, 1995, 124.
- WOLBERS, R.. Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods. Archetype Publications, London 2000.
- WOLBERS, R.C., Lecture notes for Cleaning Workshop Aqueous Materials and Methods – Dos and Don'ts. Raising Awareness on the Possibilities and Safe Boundaries of Surface Cleaning. Universidad Politécnica de Valencia, 1-3 Julio 2014.

#### **Webgrafía:**

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/difusion/publicaciones/coremans.html>

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Proyecto\\_COREMANS\\_criterios\\_de\\_intervencion\\_en\\_pi.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Proyecto_COREMANS_criterios_de_intervencion_en_pi.pdf)

|  |     |  |                           |
|--|-----|--|---------------------------|
|  | SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |     |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

[https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-retablos-y-escultura-policromada\\_5338/](https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-retablos-y-escultura-policromada_5338/)

[https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-biopatrimonio-the-coremans-project-intervention-criteria-for-bioheritage\\_5331/](https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-biopatrimonio-the-coremans-project-intervention-criteria-for-bioheritage_5331/)

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La conservación y restauración de Nuestra Señora d%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20conservacion%20y%20restauracion%20de%20Nuestra%20Senora%20d%20(1).pdf)

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Retablo mayor de la Cartuja de Santa Maria de El P.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Retablo%20mayor%20de%20la%20Cartuja%20de%20Santa%20Maria%20de%20El%20P.pdf)

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Informes y trabajos 20.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Informes%20y%20trabajos%2020.pdf)

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/El arca santa de oviedo.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/El%20arca%20santa%20de%20oviedo.pdf)

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Informes y trabajos 18.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Informes%20y%20trabajos%2018.pdf)

[http://museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2021/04/plan-museologico\\_0.pdf](http://museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2021/04/plan-museologico_0.pdf)

<http://museodehuesca.es/investigacion/conservacion-y-restauracion/>

<https://www.museodeteruel.es/>

## 10.2. OTROS RECURSOS.

- Presentaciones orales elaboradas por el docente con apoyo de explicaciones gráficas en la pizarra, comentario de artículos impresos, así como de proyección de diapositivas y vídeos.
- Casos de estudio: los estudiantes podrán trabajar sobre manufacturas escultóricas, de distintas cronologías.
- Materiales de intervención en C+R presentes en el aula de escultura II, el laboratorio químico y el almacén de la ESCYRA

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  SGC | <b>GUÍA DOCENTE</b><br><b>PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE</b><br><b>ESCULTURA II</b> | <b>F-0302-01</b>          |
|  |  | MODIFICADO:<br>27/09/2024 |

- Instrumental del aula de escultura II y de los laboratorios de fotografía, informática y química del centro.
- Material bibliográfico de la biblioteca del centro, así como material en soporte digital que les será proporcionado por el docente de la asignatura.

### **11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración.

### **12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.**

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.

+