

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA			CÓDIGO:	3102
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	DOCENTE	ISABEL PÁRAMO ABELLÁN		
ESPECIALIDAD:	PINTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
CURSO:	TERCERO	RATIO:	1-10		
CRÉDITOS ECTS:	5	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:	1/10		
HORAS LECTIVAS SEMANA:	5	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):	125 HORAS		
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	2º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura **Introducción a la conservación y restauración de pintura contemporánea** se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. . La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejería de Educación,

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

La asignatura se orienta al diseño de estrategias de conservación y restauración de la superficie de obras pictóricas contemporáneas, informadas a través de una valoración crítica de los estudios técnicos relativos a la composición y propiedades de los materiales constitutivos de la obra, las condiciones medioambientales y de la presencia de sustancias intencionada o accidentalmente depositadas sobre ella. La asignatura tiene un carácter introductorio y se pretende acercar a las y los estudiantes a la amplia y diversa problemática material, estética e histórico-artística que plantean este tipo de obras contemporáneas al conservador-restaurador.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	ASPECTOS CONCEPTUALES, EXPECTATIVAS ESPECÍFICAS Y DEFINICIÓN DE CRITERIOS APLICABLES A LA CONSERVACIÓN EN PINTURA CONTEMPORÁNEA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

1.1 Comprender y analizar de manera crítica el concepto de pintura contemporánea, la motivación del artista y su materialización como herramienta de expresión artística en su contexto histórico cultural y geográfico.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se ha desarrollado un discurso comprensivo y documentado sobre las características materiales y culturales de la pintura actual y han identificado sus valores y cualidades esenciales.
1.2 Definir y desarrollar los criterios generales y particulares aplicables a la conservación y restauración de pintura contemporánea.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.2.1 Se ha recopilado la documentación relevante para el objetivo que se desea en este caso. 1.2.2 Se han establecido con rigor los argumentos significativos que pueden condicionar una intervención sobre pintura contemporánea. 1.2.3 Se ha realizado un análisis comparativo de intervenciones publicadas. 1.2.4 Se han establecido los parámetros y las expectativas teóricas de una eventual intervención.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

CONTENIDO 2	LOS SOPORTES DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATOS PICTÓRICOS.
--------------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer la diversidad de materiales empleados como soporte y estratos pictóricos en pintura contemporánea analizando tanto las técnicas como los procedimientos empleados en su creación.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se han identificado y clasificado los materiales empleados más habitualmente como soporte en pintura contemporánea y se han asociado correctamente a determinadas técnicas y procedimientos de creación. 2.1.2 Se ha demostrado conocer los materiales y recursos metodológicos empleados en la realización de los estratos pictóricos y su relación con el soporte. 2.1.3 Se ha demostrado conocer las características y el comportamiento material de elementos significativos de pintura actual en contextos específicos representativos.

CONTENIDO 3	LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA.
--------------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

<p>3.1 Reconocer y evaluar los diferentes procesos de alteración de los, en ocasiones, múltiples estratos que constituyen las obras pictóricas contemporáneas, especialmente en lo referente aquellos materiales de fabricación actual o poco convencionales.</p>	<p>CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.</p> <p>CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.</p>	<p>3.1.1 Se ha realizado una valoración adecuada de los procesos de alteración reconocibles y de las interacciones entre los distintos materiales constitutivos y sus productos de alteración.</p> <p>3.1.2 Se ha demostrado competencia para la elaboración de un diagnóstico comprensivo que contempla las particularidades y diversidad de los materiales presentes.</p>
---	--	---

CONTENIDO 4	LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4.1 Establecer el enfoque operativo y la aproximación a una intervención efectiva sobre pintura contemporánea a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra pictórica</p>	<p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p>	<p>4.1.1 Se ha demostrado capacidad para realizar un análisis crítico de las condiciones de conservación de la obra en su contexto específico.</p> <p>4.1.2 Se ha demostrado competencia para redactar una propuesta de intervención acorde con las necesidades de</p>

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

contemporánea y elaborar planes de seguimiento y control de las condiciones de conservación.	CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	conservación de la obra y de sus características expresivas, demostrando el máximo respeto hacia los materiales constitutivos de la obra. 4.1.3 Se ha reflexionado acerca del enfoque esencial que requiere la Conservación Preventiva en pintura contemporánea y ha identificado sus principales elementos. 4.1.4 Se ha participado activamente en el estudio comprensivo de intervenciones publicadas y se han hecho aportaciones individuales de interés.
4.2 Comprender la metodología de investigación y objetivos de conocimiento específicos de la obra contemporánea y su influencia en las propuestas de intervención.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	4.2.1 Se han analizado casos de estudio paradigmáticos o de especial relevancia que ilustran la complejidad de la obra contemporánea en un contexto conservativo. 4.2.2 Se ha reflexionado profundamente, en coloquio abierto y/o por escrito, acerca de las nuevas perspectivas de conservación y las posibilidades de actuación sobre manifestaciones artísticas no diseñadas para su perduración.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1	U.D.1. El concepto estético y el contexto histórico en la génesis de la obra pictórica contemporánea.	7
C2	U.D.2. Materialización técnica en la pintura contemporánea. Materiales, herramientas y técnicas de aplicación.	7
C3	U.D.3. Los procesos de alteración de la pintura contemporánea. La pintura al: óleo, alquídica, acrílica y vinílica en el arte contemporáneo. Estado de la cuestión.	30
C4	U.D.4. Introducción a la intervención en pintura contemporáneas. Propuesta de intervención. De la intervención en pintura tradicional a la peculiaridad y desafíos de la intervención en pintura contemporáneas. Estado de la cuestión.	31
	TOTAL	75

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
------------	---------------------	-------------

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

C1	U.D. 1: El concepto estético y el contexto histórico en la génesis de la obra pictórica contemporánea.	<p>Acercamiento a la conceptualización de la obra. Los nuevos paradigmas de belleza y de los conceptos de universalidad. Interacciones con el contexto histórico. La influencia del mercado.</p>
C2	U.D. 2: Materialización técnica en la pintura contemporánea. Materiales, herramientas y técnicas de aplicación.	<p>Materia-concepto y expresividad en la producción pictórica: materiales, herramientas y técnicas de aplicación.</p> <p>Heterodoxia y Técnica de la pintura contemporánea.</p>
C3	U.D. 3: Los procesos de alteración de la pintura contemporánea. La pintura al: óleo, alquídica, acrílica y vinílica en el arte contemporáneo. Estado de la cuestión.	<p>Composición y propiedades de las nuevas formulaciones al óleo, alquídica, acrílica y vinílica de época moderna. (disoluciones y dispersiones/emulsiones).</p> <p>Formación, envejecimiento y degradación de la película pictórica al óleo moderno, alquídica, acrílica y vinílica.</p> <p>Problemas de conservación de la pintura al óleo, alquídica, acrílica y vinílica en las colecciones contemporáneas.</p>
C4	U.D. 4: Introducción a la intervención en pintura contemporáneas. Propuesta de intervención. De la intervención en pintura tradicional a la peculiaridad y desafíos de la intervención en pintura contemporáneas. Estado de la cuestión.	<p>Diseño de estrategia de conservación y restauración en pintura contemporánea: antiguas y nuevas opciones. Aspectos materiales y éticos.</p>

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

		Introducción a la ejecución de estrategias de conservación y restauración en pintura contemporánea.
--	--	---

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

La asignatura tiene un marcado carácter teórico-práctico. Las sesiones teóricas y prácticas se alternarán, exponiéndose los contenidos conceptuales y teóricos por el docente en el aula, vinculándolos con ejemplos prácticos de intervenciones en casos de estudio del ámbito nacional e internacional de los que queda constancia documental. Por último, se desarrollarán ejercicios prácticos con los casos de estudio presentes en el aula.

La adquisición por parte del estudiante de los contenidos teóricos requerirá la lectura y estudio en profundidad de textos y vídeos en castellano, italiano e inglés. Dichos contenidos se organizarán a la luz de la necesidad de conocer, con anterioridad a la intervención, la composición y las propiedades tanto del material a intervenir como del material de intervención. La adquisición de conocimientos teóricos se acompañará, sincrónicamente, del conocimiento empírico en el empleo y manejo de dichos materiales.

El conocimiento de pintura contemporánea a través de visitas, en horario de clase, a bienes de interés cultural y colecciones museísticas, permitirá la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura a nuevos casos de estudio.

El enfoque de esta asignatura del tercer pretende dirigir la atención del estudiante hacia su futuro más inmediato bien en el campo laboral y profesional, bien en el desarrollo de su trayectoria académica. En este sentido, se fomentará desde el aula el contacto directo e indirecto de los

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

estudiantes con profesionales de la conservación y restauración, así como con instituciones del ámbito, a través de la asistencia a seminarios y cursos y/o la visita a intervenciones de conservación y restauración in situ.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma reiteradamente se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMENES PARCIALES	ESCRITO	3	Se evaluarán los contenidos de las U.D. mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes de aquellas competencias asignadas a dichas unidades.
PRÁCTICAS		3	<p>Cada estudiante estudiará un texto o vídeo seleccionado sobre el cual expondrá una breve reflexión en clase. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a las U.D. 1-2</p> <p>Intervención de C+R sobre obra real, propuesta por el profesor (y en el aula del centro) en introducción a procesos de conservación-restauración en obra contemporánea. Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición, por parte de los estudiantes, durante su trabajo con los casos de estudio, de aquellas competencias asignadas a las U.D. 3-6.</p>
PORTAFOLIO / TABLA ESTADO DE LA CUESTIÓN/CUADERNO		3	<p>Se recogerá en un cuaderno o portafolio de clase el seguimiento de las lecciones de las U.D. 1-2. Se darán pautas para la realización de este documento.</p> <p>Se evaluará, mediante los criterios de evaluación, la adquisición de conocimientos y la capacidad para seleccionar, ordenar y sistematizar, por parte de estudiantes, la literatura y otros recursos consultados durante el desarrollo de las unidades didácticas 3-6.</p>

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 4,0 puntos para poder realizar la media y de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN		SIENDO NECESARIA, PARA MEDIAR, UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXÁMENES PARCIALES	ESCRITO U ORAL	3	40%	20% U.D. 1-2	4
				80% U.D. 3-6	
PRÁCTICAS		3	30%	20% U.D. 1-2	4
				80% U.D. 3-6	
PORTAFOLIO / TABLA ESTADO DE LA CUESTIÓN/CUADERNO		3	30%	20% U.D. 1-2	4
				80% U.D. 3-6	

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN		SIENDO NECESARIA, PARA MEDIAR, UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXÁMENES PARCIALES	ESCRITO U ORAL	1	55%	20% U.D. 1-2	4
				80% U.D. 3-6	
PRÁCTICAS		2	45%	20% U.D. 1-2	4
				80% U.D. 3-6	

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN		SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXÁMENES PARCIALES	ESCRITO U ORAL	1	55%	20% U.D. 1-2	4
				80% U.D. 3-6	
PRÁCTICAS		2	45%	20% U.D. 1-2	4
				80% U.D. 3-6	

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
C1	El concepto estético y el contexto histórico en la génesis de la obra pictórica contemporánea.	<p>Conocer la conceptualización de la obra y los nuevos paradigmas de belleza y de los conceptos de universalidad.</p> <p>Interacciones con el contexto histórico.</p> <p>Conocer la influencia del mercado.</p>
C2	Materialización técnica en la pintura contemporánea. Materiales, herramientas y técnicas de aplicación.	<p>Conocer la materia-concepto y expresividad en la producción pictórica: materiales, herramientas y técnicas de aplicación.</p> <p>Comprender la heterodoxia y la técnica de la pintura contemporánea.</p>
C3	Los procesos de alteración de la pintura contemporánea.	<p>Conocer la composición y propiedades de la pintura al óleo, alquídica, acrílica y vinílica formación, envejecimiento, y comportamiento.</p> <p>Comprender los problemas de conservación de la pintura al óleo, alquídica, acrílica y vinílica en las colecciones contemporáneas.</p>

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

C4	La propuesta de intervención.	Diseñar estrategias de conservación y restauración en escultura contemporánea que contemplen aspectos materiales y éticos.
----	-------------------------------	--

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

- Asistencia a simposios, seminarios, jornadas, cursos y congresos impartidos por expertos (de reconocido prestigio internacional) en los contenidos de la asignatura.
- Visitas a instituciones y empresas en las que desempeñen su trabajo conservadores-restauradores y/o científicos de la conservación y/o a intervenciones de conservación y restauración in situ.
- Participación en campañas o seminarios que tengan relación con el contenido de la asignatura y se desarrollen en el centro pero fuera del horario lectivo.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AC HIERROS [Almacén y Distribución de Hierro y Acero]. 2019. *Usos del Hierro y el Acero en el Arte Moderno*. 30/09/2019. [Consulta: 01-05-2020]. Disponible en: <https://achierros.com/arte-moderno-hierro-acero/>.
- BANTI, D., LA NASA, J., LLUVERAS TENORIO, A., MODUGNO, F., VAN DEN BERG, KJ., LEE, J., ORMSBY, B., BURNSTOCK, A. y BONADUCE, I., 2018, A molecular study of modern oil paintings: investigating the role of dicarboxylic acids in the water sensitivity of modern oil paints, *Royal Society of Chemistry Advances.*, 8, pp. 6001–6012

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

- BARAT, B. R.; CANO DÍAZ, E. 2015. Evaluación in Situ de Recubrimientos Protectores para Patrimonio Cultural Metálico mediante Espectroscopía de Impedancia Electroquímica. *GeConservación*, pp. 6-13-
- BEERKENS, L.; LEARNER, T. 2013. Conserving Outdoor Painted Sculpture. *Proceedings from the Interim Meeting of the Modern Material and Contemporary Art Working Groups of ICOM-CC*.
- BEERKENS, L.; VAN BASTEN, N.; LEARNER, T. 2015. Saving the Colors: Decision-Making in the Conservation of Outdoor Painted Sculptures. MA Conservator of Contemporary Art. Head of Science, The Getty Conservation Institute.
- BOON y E.S.B. FERREIRA (eds.), *Reporting Highlights of the De Mayerne Programme*, 2006.
- BURNSTOCK, A. y VAN DEN BERG, K. J., Apuntes del Seminario *Modern oils. Conservation issues*. 9 de mayo de 2014. Universidad Politécnica de Valencia.
- BURNSTOCK, A. y VAN DEN BERG, K. J., Twentieth Century Oil Paint. The Interface Between Science and Conservation and the Challenges for Modern Oil Paint Research. En VAN DEN BERG, K. J., BURNSTOCK, A. DE KEIJZER, et al. (eds), *Issues in Contemporary Oil Paint* Londres, Reino Unido: Springer, 2014, pp. 1-19.
- CABALLERO, M. G. 2017. La Conservación del Arte Contemporáneo: Criterios y Metodologías de Actuación en Obras Configuradas con Nuevos Materiales. *Ge-Conservación*, vol. 1, no. 12, pp. 175-175.
- CANO DÍAZ, E.; et al. 2011. Corrosión y Protección de Metales para la Construcción y el Patrimonio Cultural.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

- Considine, B., Wolfe J., Posner, K. and Bouchard M. 2010. *Conserving outdoor sculpture: the Stark collection at the Getty Center*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.
- DOHERTY, T. y STAVROUDIS, C. "Desarrollando sistemas de limpieza para pinturas sensibles al agua mediante ajuste del pH y de la conductividad". En: *13a Jornada Conservación de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía departamento de Conservación- restauración*. Madrid, 2012. pp. 39-46.
- IZZO, F.C. . *20th century artists' oilpaints: a chemical-physical survey*, PhD thesis, Università "Ca'Foscari" di Venezia, 2010.
- JABLONSKI, E. et al Hayes and Mark Golden, 'Conservation Concerns for Acrylic Emulsion Paints: A Literature Review', *Tate Papers*, no.2, Autumn 2004, <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/02/conservation-concerns-for-acrylic-emulsion-paints-literature-review>, accessed 23 January 2018
- Keune, K. y Boon, J.J., Analytical Imaging Studies of Cross-Sections of Paintings Affected by Lead Soap Aggregate Formation, *Studies in Conservation* 52, 2007, pp.161–76.
- LAGALANTE, A y WOLBERS, R. (2016), The cleaning of acrylic paintings: new particle-based water-in-oil emulsifiers. En actas del Congreso "DALL'OLIO ALL'ACRILICO, DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA. Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi. Milán, 13-14 noviembre 2015, pp. 242-261.
- LANGENBACHER, J. et al. 2017. *Documenting Painted Surfaces for Outdoor Painted Sculptures: A Manual of Laboratory and Field Test Methods*. The Getty Conservation Institute, Los Angeles.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

- Larsen, P. K., & Ryhl-Svendsen, M. (2019). Low-Energy Museum Storage. *The Mechanics of Art Materials and Its Future in Heritage Science*, 57, (p.58).
- LEE, J., BONADUCE, I., MODUGNO, F., LA NASA, J., ORMSBY, B. and VAN DEN BERG, KJ.(2018), Scientific investigation into the water sensitivity of twentieth century oil paints, *Microchemical Journal* 138, pp. 282–295
- Learner, T., Rivenc, R. (June 4-5, 2012). Meeting Report. The Conservation of Twentieth-Century Outdoor Painted Sculpture. Los Angeles: Getty Conservation Institute.
- LIMÓN GALLEGOS, M.; LOZAS BARAJAS, A. M. 2013. El Restaurador como Intermediario en la Intervención de Arte Contemporáneo: la Toma de Decisiones. *Intervención (México DF)*, vol. 4, no. 7, pp. 53-58.
- MECKLENBURG, M.F.; TUMOSA, C. S.; ERHARDT, D. 1994. Structural of Painted Wood Surfaces to Changes in Ambient Relative Humidity. En: V. Dorge y C. howlett (eds.), *Painted Wood: History and Conservation*, Proceedings os a Symposium Organized by the Wooden Artifacts Groups of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works and the Foundation of the AIC. S.I.: Getty Conservation Institute, pp. 473-482.
- Mecklenburg, M.F. y Fuster López, L.: *Estudio de la pintura de caballete: comportamiento estructural y mecanismos de degradación*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2009.
- *Modern Paints Uncovered: Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium*, LEARNER, T. SMITHEN, P., [Krueger](#), K. (Ed.) , Tate Modern, London, 2008.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

- MORERA, C. S. 2016. La Conservación del Arte Contemporáneo: ¿un Desafío para la Teoría de la Restauración Crítica? Institución Fernando Católico.
- *New Insights into the Cleaning of Paintings: Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference*, MECKLENBURG, M.F. , CHAROLA, A.E. and KOESTLER, R.J. (eds.), Universidad Politécnica de Valencia and Museum Conservation Institute, 2013.
- ORMSBY, B. and LEARNER, T. (2009), The effects of wet surface cleaning treatments on acrylic emulsion artists' paints – a review of recent scientific research, *Reviews in Conservation*10, pp. 29-41
- ORMSBY, B and BARKER, R. (2014) Apuntes del seminario *Acrylic paints - history, use, and conservation issues*. Universidad Politécnica de Valencia. 4 de abril de 2014.
- ORMSBY, B and BARKER, R. (2015) Apuntes del curso *The Conservation of Modern and Contemporary Paintings*. Westminster School, Londres. 20-22 de julio de 2015. Organiza International Academic Project.
- ORMSBY, B et al (2016) Mineral Spirits-Based Microemulsions: A Novel Cleaning System for Painted Surfaces, *Journal of the American Institute for Conservation*, 55:1, 12-31
- ORQUERA GUEVARA, E. I. 2012. Estudio del Comportamiento de Sistemas de Pintura Automotriz de Base Poliuretano en las Condiciones Atmosféricas del Sectos de Tubaco, en la Ciudad de Quito. Tesis de Licenciatura. QUITO/EPN/2012
- VAN DEN BERG, K. J., BURNSTOCK, A. DE KEIJZER, et al. (eds), *Issues in Contemporary Oil Paint* Londres, Reino Unido: Springer, 2014.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

- WOLBERS, R: Apuntes Workshop *Métodos acuosos: ¿Qué hacer y qué NO hacer?. Posibilidades y límites de la limpieza superficial*. 30 de junio y 1 y 2 de julio de 2014. Universidad Politécnica de Valencia.
- WOLBERS, R.: Apuntes Workshop *The Cleaning of Modern Paints*. Circolo Enrico Cerri, Lodi, 2014.
- R. Wolbers, “Gels, green chemistry, gurus and guides en Angelova”, L. Ormsby, B. Townsend, J. y R. Wolbers, (eds.), *Gel in the conservation of art*, Londres, Archetype Publications, 2017, pp. 3-8.
- BISHOP, CLAIRE. *Radical Museology*. Koenig Books, London, 2014.
- DOERNER, MAX. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Editorial Reverté. Barcelona 1998.
- DUCHAMP, MARCEL. *Notas*. Editorial Tecnos. Colección Metrópolis. Madrid 1989.
- EISTEIN, KARL. *Picasso y el Cubismo*. Casimiro. Madrid 2013. “*La fuerza de Picasso reside en su desconfianza ante la historia, en la valentía que demuestra al trabajar sin ningún apriorismo*”.
- GODFREY, TONY. *La pintura hoy*. Phaidon press limited, Barcelona 2010.
- GOMEZ HARO, LEONARDO. *Del humor en el arte contemporáneo. Teoría y práctica*. Ars Universitat Jaume I. Castellón de la Plana 2013.
- KUH, KATHARINE. *Mi historia de amor con el arte moderno*. Secretos de una vida entre artistas. Turner. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2007.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

- MALLARMÉ, STHEPHNE. *Manet*. Casimiro. Madrid 2012.
- MAYER, RALPH. *Materiales y técnicas del arte*. Ed. HermannBlume. Madrid, 1985.
- SHINER, LARRY. *La invención del arte*. Paidós Ibérica. Madrid 2013.
- RUSKIN, JOHN. *Imitación y verdad*. Casimiro. Madrid 2014. “*La virtud de la imaginación consiste en alcanzar, por la intensidad e intuición de la mirada (no por el razonamiento, sino por su poder de revelación y su amplia actitud receptiva), una verdad más esencial que la observable en la superficie de las cosas.*”
- VV.AA. [ARTE DESDE 1900](#) . AKAL, Madrid 2006.
- VILLARQUIDE, ANA. *La pintura sobre tela I. Histografía, técnica y materiales*.
- WARBURG, ABY. [El “Almuerzo sobre la hierba” de Manet](#) . Casimiro. Madrid 2014.

10.5. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

MARC ROTHKO:

- BAAL-TESHUVA, JACOB. *Mark Rothko 1903-1970. Cuadros como dramas*. Colonia, Taschen, 2003.
- BOISSEF, J. "Técnica de Rothko" en *Guadalimar*, año 4, n. 42. Madrid, mayo de 1979.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

- GAGE, JOHN. *Color y cultura*, Madrid, Siruela, 1993.
- LÓPEZ-REMIRO, MIGUEL. *Mark Rothko. Escritos sobre arte (1934-1969)*. Madrid, Paidós, 2007.
- MARTÍ ARÍS, CARLOS. *Silencios elocuentes*. Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, 1999.
- NAVARRO DE ZUVILLAGA, JAVIER. *Mirando a través. La perspectiva en las artes*. Barcelona, Serbal, 2000.
- GOLDING, JOHN. *Caminos a lo absoluto: Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko y Still*. Madrid, Turner México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *MARK ROTHKO*. Madrid, Fundación Juan March, 9 de mayo-2 de julio, 2000.

AGNES MARTÍN:

- HASKELL, BARBARA. *Agnes Martin*. Editado por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 1993. ISBN: 84-8026-022-X. Barbara Haskell, comisaria de la muestra, recoge en este catálogo una serie de textos de la artista, desde su poesía de carácter especulativo sobre el arte, hasta reflexiones sobre la mente, la belleza y la realidad que sirven de sustrato teórico a aparente hermetismo de su obra plástica.

10.6. Otros recursos

ANSELM KIEFER

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

Behind the scenes: Anselm Kiefer

Gwendolyn Perdue Boevé-Jones

Restauración

<https://www.youtube.com/watch?v=qmn-w2J68pU>

Exposición 2012

https://www.youtube.com/watch?v=z_BPPAXMPnE

Diálogos y procesos

<https://www.youtube.com/watch?v=vlm5tgistqA>

http://es.mashpedia.com/Anselm_Kiefer

Pierre Soulages. Proceso de creación. 1981

<https://www.youtube.com/watch?v=TfinJkJltil>

Gerhard Richter en el estudio preparando una retrospectiva

<https://www.youtube.com/watch?v=ExfNJDh4K1g>

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

Miquel Barceló y su proceso pictórico

<https://www.youtube.com/watch?v=lzlgwPJMZVo>

ROTHKO

¡RESTAURING ROTHKO!

<https://www.youtube.com/watch?v=AGqAggmwyMU>

<https://www.youtube.com/watch?v=vSiu8qzHV6c>

LITCHESTEIN

¡Fortythree million dolars!

<https://www.youtube.com/watch?v=6jowA-pH-Y8>

- Proceso de trabajo paso a paso.

<http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/lichtenstein/paso.asp>

OTROS

<http://www.oil-painting-techniques.com/art-aesthetics.html>

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

BLOGS ARTE

www.alejandrdeargos.com

Una revista digital que presenta y da conocer a los artistas y su obra por medio a veces de entrevistas. Se comentan exposiciones, música, libros, Inspira por los textos, las entrevistas y la selección.

www.ivorypress.com/es/

La editorial Ivorypress, fundada en 1996 por Elena Ochoa Fóster crea y produce de libros de Artista. Ivorypress ha creado la Cátedra de Arte Contemporáneo de la Universidad de Oxford. Nuestra ex sexóloga más icónica transformada en mecenas, hablemos de sexo y hablemos de arte. Mola.

arteria.eus/es/blog/

Arteria, centrifugadora para la transformación cultural, de creación de experiencias, transmisión de conocimiento y búsqueda del arte. Hibridación, Empoderamiento, Desarrollo de la inteligencia colectiva

mafa-elanimalinvisible.blogspot.com/

Conexiones, eso tan animal que nos humaniza. Antrozoología, fotografía, simulacro, arte y zoología. Mi amigo Mafa se sale en este blog.

masdearte.com

Revista, con criterio, formal pero apetecible. Recomiendo especialmente el apartado *con Q de curiosidad*.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

culturainquieta.com/es/

Arte, foto, erótica, pensamiento, cine., sostenibilidad. El objetivo principal de Cultura Inquieta es democratizar y popularizar la cultura y las artes haciéndolas accesibles a todo el mundo. ¡Toma ya!

www.booooooom.com/

Booooooom fue lanzado en 2008 por el artista Jeff Hamada de Vancouver. Es la plataforma de arte de mayor tráfico de Canadá y una de las más grandes de Internet.

Durante la última década, Booooooom se ha establecido como una voz autorizada en la nueva escena artística contemporánea, destacando talentos emergentes y lanzando las carreras de muchos artistas jóvenes a nivel internacional. Es diver.

[www.guardian.co.uk / artanddesign / jonathanjonesblog](http://www.guardian.co.uk/artanddesign/jonathanjonesblog)

Jonathan Jones para The Guardian elaborando textos cortos que recomiendan acontecimientos artísticos de interés dentro y fuera de las técnicas convencionales. **Jonathan Jones** es un **crítico** de arte británico **que** ha escrito para The Guardian desde 1999. Ha aparecido en la serie de televisión de la BBC Private Life of a Masterpiece y en 2009 fue juez del Premio Turner . También ha sido juez del premio BP Portrait Award .

we-make-money-not-art.com/

Sobre arte, la ciencia y la tecnología y su conexión creativa. Dinámico y atractivo.

 SGC	GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	F-0302-01
		MODIFICADO: 30/09/2024

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración,

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.

+