
	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III			CÓDIGO	3122
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	DOCENTE	CAMINO ROBERTO AMIEVA		
ESPECIALIDAD:	PINTURA.	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD.		
CURSO:	TERCERO	RATIO:			1-10
CRÉDITOS ECTS:	12	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1/10
HORAS LECTIVAS SEMANA:	12	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			300
REQUISITOS PREVIOS	NO	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	2º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura **Prácticas de conservación y restauración de pintura III** se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y


	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

La asignatura se orienta al estudio de las cualidades físico mecánicas del soporte y estratos pictóricos en obras bidimensionales en soporte lienzo, a partir de la valoración crítica de su sistema expositivo y de los procesos de alteración y deterioro que le afectan. Se priorizan la conservación preventiva como punto de partida de la mínima intervención, y el plan de mantenimiento asociado. La reflexión en torno a los criterios de intervención y la aplicación de las técnicas específicas de estabilización se realizan en obra pictórica real, perteneciente al patrimonio histórico artístico aragonés, en un ámbito multidisciplinar y participativo en el que se presta especial atención a la resolución colegiada de problemas técnicos.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:

- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y


	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

toma de decisiones argumentadas.


- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinarias y el trabajo por proyectos.

3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	NATURALEZA MATERIAL Y CUALIDADES FÍSICO MECÁNICAS DEL SOPORTE Y ESTRATOS PICTÓRICOS EN PINTURA SOBRE LIENZO. VALORACIÓN CRÍTICA DEL SISTEMA EXPOSITIVO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender la relación que se establece entre los materiales constitutivos y las técnicas originales de la obra pictórica sobre lienzo y su contexto histórico artístico y antropológico.	CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se ha demostrado conocer el origen y evolución de la pintura sobre lienzo desde una perspectiva comprensiva y contextualizadora.


	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

<p>1.2 Identificar y clasificar los materiales constitutivos de una obra real pintada sobre lienzo desde una perspectiva físico-química y extraer las conclusiones pertinentes.</p>	<p>CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</p> <p>CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.</p> <p>CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.</p>	<p>1.2.1 Se han demostrado conocimientos sólidos sobre las cualidades físico-químicas de los materiales constitutivos de la pintura sobre lienzo.</p> <p>1.2.2 Se han realizado con eficacia los procesos iniciales de documentación y reconocimiento para la descripción material de la obra.</p> <p>1.2.3 Se ha colaborado activamente con profesionales de otros campos en la determinación de las pruebas físico-químicas necesarias para la caracterización material de los distintos estratos constitutivos, demostrando comprender la técnica utilizada y valorando su resultado.</p> <p>1.2.4 Se han reproducido con precisión los protocolos establecidos para el estudio de las superficies, pictórica y del reverso del lienzo, y se ha valorado el resultado.</p> <p>1.2.5 Se han diseñado y realizado una representación gráfica significativa de los distintos estratos que componen la obra mediante un programa informático actualizado.</p>
<p>1.3 Comprender, evaluar y extrapolar el comportamiento de una pintura sobre lienzo como sistema mecánico complejo.</p>	<p>CEP7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.</p>	<p>1.3.1 Se han descrito los factores implicados en el comportamiento de una obra pictórica sobre lienzo frente a las variaciones termo-higrométricas.</p> <p>1.3.2 Se han interpretado correctamente las relaciones físico-mecánicas que se establecen entre los materiales constitutivos del lienzo pintado y entre estos y su sistema de tensado.</p> <p>1.3.3 Se ha demostrado comprender la etiología del comportamiento</p>

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


		de la pintura sobre distintos soportes desde una perspectiva globalizadora y comparativa.
--	--	---

CONTENIDO 2		FENOMENOLOGÍA DE ALTERACIÓN. DIAGNOSIS DE LA PINTURA SOBRE LIENZO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>2.1 Establecer un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra pictórica sobre lienzo en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales, y a su contexto medioambiental e histórico.</p>	<p>CEP1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.</p> <p>CEP7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.</p>	<p>2.1.1 Se ha realizado competentemente el reconocimiento, clasificación y documentación de los indicadores o síntomas de alteración que presenta un caso real de pintura sobre lienzo.</p> <p>2.1.2 Se ha redactado correctamente el diagnóstico de un caso real de pintura sobre lienzo.</p>	


	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

2.2 Demostrar una actitud de respeto y comprensión hacia los valores detentados por la pátina y las características adquiridas por la obra por el paso de tiempo.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	2.2.1 Se han reconocido los síntomas de alteración asociados al envejecimiento de los materiales constitutivos de la obra y se han relacionado con sus valores estéticos aceptando sus implicaciones en la propuesta de intervención de conservación.
--	---	--


CONTENIDO 3	PRINCIPIOS APLICABLES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y MÍNIMA INTERVENCIÓN. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Diseñar una propuesta de intervención efectiva para la estabilización de obra pictórica sobre lienzo, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva.	CG5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuada. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.	3.1.1 Se ha demostrado conocer los principios de la Mínima Intervención y estrategias de la Conservación Preventiva aplicados a la estabilización y consolidación de pintura sobre lienzo. 3.1.2 Se han definido correctamente una propuesta de intervención y las expectativas de sus resultados en un caso real de pintura sobre lienzo. 3.1.3 Se ha demostrado conocer los principales hitos de un plan integral de Conservación Preventiva de la obra pictórica sobre lienzo y se ha situado correctamente el momento de intervención a realizar en el aula.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

CONTENIDO 4	DESARROLLO DE PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Conocer y valorar las perspectivas de estabilidad de los materiales y métodos empleados en la intervención y sus capacidades para garantizar la continuidad de la obra en su modelo expositivo.	CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.1.1 Se ha demostrado comprender la problemática de desestabilización que presenta la obra y la coherencia de la solución propuesta. 4.1.2 Se ha justificado la elección de los medios, materiales y metodología propuestos.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


<p>4.2 Intervenir efectivamente en las operaciones de estabilización y consolidación de pintura sobre lienzo demostrando resolución, eficiencia técnica e idoneidad para el trabajo cooperativo.</p>	<p>CEP2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.</p> <p>CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p> <p>CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p>	<p>4.2.1 Se ha demostrado comprender el concepto de mínima intervención mediante su extrapolación a un caso práctico de obra real de pintura sobre lienzo.</p> <p>4.2.2 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido.</p> <p>4.2.3 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta.</p> <p>4.2.4 Se ha participado eficazmente en uno o más grupos de trabajo.</p> <p>4.2.5 Se ha demostrado capacidad crítica en la valoración de la intervención.</p>
<p>4.3 Reconocer las condiciones de conservación existentes en el ámbito de intervención de la obra en soporte textil y recopilar e interpretar los datos recabados.</p>	<p>CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.</p>	<p>4.3.1 Se ha demostrado conocer las condiciones termo-higrométricas ideales para la conservación de la obra pictórica sobre lienzo, y las particulares para los distintos momentos de la intervención.</p> <p>4.3.2 Se ha realizado el proceso de recogida, control y valoración de los datos termo-higrométricos en los espacios de intervención y almacenamiento de la obra.</p>

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

CONTENIDO 5	ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN CORRESPONDIENTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia profesional los informes técnicos y memoria de intervención.	CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.1.1 Se ha elaborado un documento informativo del estudio e intervención realizados según guion previo, correcto en sus aspectos formales, y completo en sus contenidos conceptuales, procedimentales y gráficos, aportando la documentación anexa correspondiente, empleando para ello recursos digitales actualizados.

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1-C5	U.D.1: La pintura sobre lienzo: historia, características materiales y comportamiento.	10
C2-C5	U.D.2: Consolidación y estabilización de pintura sobre lienzo: diagnóstico.	10
C3-C5	U.D.3: Fundamentos de la propuesta de intervención. Criterios en consolidación y estabilización de pintura sobre lienzo.	6
C4-C5	U.D.4: Principios de la consolidación y estabilización de pintura sobre lienzo. Operaciones preliminares y prevención.	40
	U.D.5: Estabilización estructural I. Mínima intervención en el restablecimiento del tejido mediante sistemas de unión, injerto y refuerzo.	42
	U.D.6: Estabilización estructural II. Mínima intervención en operaciones de entelado.	36
	U.D.7: Estabilización estructural III. Sistemas expositivos.	34
		178 horas

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
------------	---------------------	-------------

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


C1-C5	U.D.1: La pintura sobre lienzo: historia, características materiales y comportamiento.	Origen y evolución de la pintura sobre lienzo. Identificación material, caracterización estratigráfica y estudio de superficies. La pintura sobre lienzo como sistema mecánico complejo: aportaciones de A. Roche y M. Mecklenburg. Actitud crítica de respeto hacia la obra pictórica sobre lienzo supeditada a las características, comportamiento y cualidades de los materiales originales y su contextualización histórico-artística.
C2-C5	U.D.2: Consolidación y estabilización de pintura sobre lienzo: diagnóstico.	El informe diagnóstico en la consolidación y estabilización de obra pictórica sobre lienzo: Definición de conceptos. Fenomenología de alteración de la obra pictórica sobre lienzo. La actitud crítica de respeto hacia la pintura sobre lienzo supeditada a la noción de pátina.
C3-C5	U.D.3: Fundamentos de la propuesta de intervención. Criterios en consolidación y estabilización de pintura sobre lienzo.	La propuesta de intervención definida como un acto crítico: gestión de los criterios aplicables en consolidación y estabilización de obra pictórica sobre lienzo y establecimiento de un modelo de intervención mínimamente invasivo.
C4-C5	U.D.4: Principios de la consolidación y estabilización de pintura sobre lienzo. Operaciones preliminares y prevención.	Mínima intervención en operaciones preliminares de estabilización del soporte: Limpieza superficial, atención a la capa pictórica, desmontaje, corrección de deformaciones, limpieza del reverso y reservas alcalinas. Valores de pH y prevención. Principio de aislamiento del reverso. Condiciones del edificio contenedor. Cohesión interna y estabilización estratigráfica en pintura al temple y pintura al óleo sobre

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

		lienzo. Materiales y procedimientos.
	U.D.5: Estabilización estructural I. Mínima intervención en el restablecimiento del tejido mediante sistemas de unión, injerto y refuerzo.	Unión hilo a hilo bajo lupa binocular (W. Heiber/P. Demuth). Otros sistemas de unión, injertos textiles, sistemas de refuerzo.
	U.D.6: Estabilización estructural II. Mínima intervención en operaciones de entelado.	Estado de la cuestión. Valoración crítica de las condiciones estimadas para la realización de un entelado: cualidades semánticas, consideraciones estructurales, valores de pH, de despolimerización y entorno medioambiental. Entelado flotante. Sistema <i>Nap-Bond</i> (W. R. Mehra) en entelados de bandas y en entelados completos. Nuevas aportaciones en los entelados "a la gacha": nuevas formulaciones y sistemas de aplicación.
	U.D.7: Estabilización estructural III. Sistemas expositivos.	Mínima intervención en el planteamiento de tensado y montaje del lienzo. Bastidores de restauración. Sistemas expositivos en sargas y aguazos. Sistemas de aislamiento del reverso y equilibrio higrométrico.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.


Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

El enfoque que rige la totalidad del desarrollo de esta asignatura es el metacognitivo. Se trata de hacer partícipe al estudiante, de manera consciente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y estimular su curiosidad y su progresiva incorporación a la toma de decisiones, la gestión de grupos de trabajo interactivos y la autocrítica y la crítica constructiva. Cada proceso, o fase de intervención se realiza sobre obra real, en una progresión lógica, aprovechando los descubrimientos y operaciones convencionales como excusa para la generalización teórica, la extracción de conclusiones extrapolables, y finalmente, la construcción de un conjunto lógico y completo de contenidos asociado a una experiencia compartida. La cuestión clave es la formulación de preguntas acerca de lo que se pretende realizar y sus consecuencias, tanto desde el punto de vista material, como desde el plástico o el semántico, y a la búsqueda dialogada de soluciones viables.

La reflexión de la que hablamos se manifiesta en forma de documentación elaborada con sofisticados medios digitales o analógicos que permiten introducirnos en el mundo de la divulgación, la información técnica y la argumentación profesional. Los estudios preliminares de reconocimiento de la obra, el diagnóstico en torno al estado de conservación, la exposición de los criterios generales y particulares a los que se ha de acoger la propuesta de intervención, y finalmente, la memoria de intervención, son redactados en grupo, repartiendo responsabilidades y áreas de gestión entre los estudiantes, del mismo modo que en las participaciones voluntarias en estudios u obras que se realicen fuera del horario convencional, y que pueden incluir actividades de divulgación, charlas o conferencias ante colectivos de diferente extracción (administrativa, popular, académica...)

Finalmente, dentro de lo que entendemos como la línea operativa de esta asignatura, consideramos como parte esencial de toda la actividad académica su dimensión popular. La conservación no es una actividad exclusivamente académica o de índole estrictamente técnica; dentro del modelo de conservación que pretendemos difundir está el compromiso de aquellos que conviven con las obras que constituyen el Patrimonio Histórico. Los vecinos de los pueblos, las parroquias, las asociaciones... Son dignos de que se cuente con ellos, y es preciso que se atienda sus necesidades formativas para comprender la importancia de su papel en la supervivencia de las obras que han llegado hasta nosotros. Por todo ello, uno de nuestros objetivos es también realizar planes de mantenimiento y Conservación Preventiva a medio o largo plazo que contemplen la convivencia de personas e

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


instituciones con el bien objeto de intervención y establecer líneas consistentes de comunicación e intercambio de conocimientos y opiniones con ellas. La presencia de estudiantes en los lugares, las entrevistas a los vecinos, a los párrocos o a investigadores que deseen hacer alguna aportación, también son herramientas de conocimiento y de divulgación que forman parte de los objetivos de esta asignatura.

El trabajo práctico de aula se realizará en el taller, o in situ en los casos en los que sea imprescindible trasladarse hasta el lugar preciso en el que se ubica la obra, siempre, como ya hemos dicho, sobre obra real acordada con los propietarios o instituciones de referencia, e incluirá siempre que sea posible las labores de desmontaje, embalaje y traslado.

Los estudiantes tendrán acceso a la tecnología necesaria para desarrollar las actividades programadas, emplearán la lupa binocular, la cámara Leica IC90 y el software de toma de imágenes y grabación de video LAS hardware para efectuar los tratamientos de unión hilo a hilo. Así mismo podrán analizar la obra en detalle con microscopio USB (Celestrón).

En el aula el trabajo desempeñado por lo estudiantes será supervisado, comentado y valorado por el profesor, y cada semana se hará una revisión de las cuestiones que hayan surgido, con una explicación de cómo se han resuelto los problemas, y de no ser así, por qué y qué posibilidades operativas se han de explorar o acometer, en un formato de debate técnico abierto.

Es necesario insistir en que el hecho de intervenir sobre obra real, y de que se trabaje en equipo hace necesario imprimir en la asignatura una poderosa dimensión transversal: la comunicación con otros ramos profesionales, el reparto de tareas específicas, la participación en proyectos de divulgación y en los procesos de embalaje y traslado, instalación o elaboración de planes de Conservación Preventiva son parte de toda la actividad y exigen la colaboración de otros departamentos de la ESCYRA, de técnicos del Gobierno de Aragón y de personal profesional ajeno a la administración, con el consiguiente enriquecimiento personal y didáctico.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.


El incumplimiento reiterado de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.


La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 85% del total de las horas presenciales.


La puerta del aula se cerrará a los 10 minutos de haberse iniciado la clase no permitiéndose ya el acceso a la misma, salvo que el retraso se derive de una causa justificada (sí durante el primer descanso si la sesión se divide en tres intervalos de 55 minutos).

 ESCYRA SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


ACTIVIDADES O PRUEBAS EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS	1.- Estudio material de la obra	2	<p>La estudiante participará, en función de las directrices didácticas y de las necesidades de conservación de la obra real presente en el aula, en la realización de las siguientes pruebas:</p> <p>1.1.- Toma de muestras y pruebas analíticas para la caracterización material.</p> <p>1.2.- Estudio de las superficies.</p> <p>Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo.</p> <p>Las pruebas serán el resultado de la aplicación práctica en obra real de los contenidos teóricos previamente impartidos.</p> <p>La estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido.</p>
	2.- Estabilización de los estratos pictóricos y de preparación.	1-3	<p>2.1.- Limpieza superficial.</p> <p>2.2.- Consolidación temporal de la superficie pictórica.</p> <p>2.3.- Cohesión interna y/o adhesión estratigráfica.</p> <p>Las pruebas se realizarán preferentemente en obra real.</p> <p>Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo.</p> <p>Las pruebas serán el resultado de la aplicación práctica en obra real de los contenidos teóricos previamente impartidos.</p> <p>La estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido.</p> <p>El resultado final de cada actividad será el de una intervención técnicamente</p>

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


			correcta, ajustada a los criterios de la mínima intervención previamente establecidos, y utilizando el instrumental y materiales específicos de la técnica designada.
--	--	--	---

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


	3.- Operaciones preliminares a la estabilización del soporte textil.	1-3	<p>La estudiante realizará, en función de las directrices didácticas y de las necesidades de conservación de la obra real presente en el aula, entre 1 y 3 de las siguientes pruebas:</p> <p>3.1- Desmontaje. 3.2- Corrección de deformaciones. 3.3.- Limpieza del reverso. 3.4.- Reserva alcalina</p> <p>Las pruebas se realizarán preferentemente en obra real.</p> <p>Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo.</p> <p>Las pruebas serán el resultado de la aplicación práctica en obra real de los contenidos teóricos previamente impartidos.</p> <p>La estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido.El resultado final de cada actividad será el de una intervención técnicamente correcta, ajustada a los criterios de la mínima intervención previamente establecidos, y utilizando el instrumental y materiales específicos de la técnica designada</p>
	4.- Unión hilo a hilo bajo lupa binocular.	2	<p>La estudiante realizará, bajo el estéreo microscopio y con el instrumental específico, la unión correcta de al menos tres hilos de lino, fuera del tejido, mediante la técnica precisa de W. Heiber y P. Demuth .</p> <p>La estudiante realizará en obra real, bajo el estéreo microscopio y con el instrumental específico, la unión correcta de al menos cinco hilos de trama y cinco de urdimbre, recuperando la armadura del tejido, mediante la técnica precisa desarrollada por W. Heiber y P. Demuth.</p> <p>Ambos ejercicios se realizarán de forma individual y serán el resultado de la aplicación práctica de las lecciones teóricas previamente impartidas.El</p>

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


			estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido.
	5.- Restablecimiento del tejido mediante sistemas de unión, injerto y refuerzo.	1	<p>La estudiante participará equitativamente en la consolidación del soporte textil de una obra real, logrando el restablecimiento del tejido en rasgados y lagunas mediante la aplicación de sistemas de unión, injerto y refuerzo, diseñados desde la perspectiva de la mínima intervención y utilizando el instrumental y materiales específicos de la técnica designada.</p> <p>Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo.</p> <p>La actividad será el resultado de la aplicación práctica de los contenidos teóricos previamente impartidos.</p> <p>La estudiante debe realiza la actividad en el periodo de tiempo establecido.</p>
	6.- Entelados de bandas y flotante en obra pictórica de pintura sobre lienzo.	1-2	<p>La estudiante realizará y colocará al menos una banda de refuerzo en obra pictórica sobre lienzo.</p> <p>La actividad se realizará y calificará de forma individual pero el estudiante debe coordinarse con el resto de compañeros para la obtención final de la colocación de las cuatro bandas de refuerzo.</p> <p>La actividad será el resultado de la aplicación práctica de los contenidos teóricos previamente impartidos. El estudiante debe realiza la actividad en el periodo de tiempo establecido.</p>
	7.- Sistema de entelado Nap Bond (W. R. Mehra) y entelado “a la gacha fría” (M. Rossi-Doria).	1	<p>El estudiante participará equitativamente en la realización de uno de los dos entelados.</p> <p>Ambas actividades se realizarán en maqueta.</p> <p>Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo. La profesora coordinará el trabajo, impartiendo los contenidos prácticos simultáneamente a</p>

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

			la realización de la práctica.
	8.- Montaje del lienzo y protección del reverso en obra pictórica sobre lienzo.	1	El estudiante participará equitativamente en el montaje en bastidor y protección del reverso de una obra pictórica sobre lienzo. Si la asistencia y el número de estudiantes matriculados en la asignatura lo permiten, las pruebas se realizarán participando en equipo. La actividad será el resultado de la aplicación práctica de los contenidos teóricos previamente impartidos. El estudiante debe realiza la actividad en el periodo de tiempo establecido.El resultado final de la actividad será el de una intervención técnicamente correcta, ajustada a los criterios de la mínima intervención previamente establecidos, y utilizando el instrumental y materiales específicos de la técnica designada.
	9.- Operaciones de estucado, integración cromática y/o protección en obra pictórica real sobre lienzo.	1	Los estudiantes realizarán al menos la operación de integración cromática de una obra real; cuando las necesidades de conservación-restauración de la obra lo requieran realizarán también las operaciones de estucado y/o protección final. La actividad será individual, aunque será imprescindible la coordinación del trabajo de estudiantes que participen en la misma obra. El profesor responsable coordinará el trabajo, impartiendo los contenidos prácticos simultáneamente a la realización de la práctica. El estudiante debe realizar las actividades en el periodo de tiempo establecido.El resultado final de la actividad será el de una intervención técnicamente correcta, ajustada a los criterios de la mínima intervención previamente establecidos, y utilizando el instrumental y materiales específicos de la técnica designada.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

DOCUMENTACIÓN	1.- Aproximación histórica y estudio material del documento Estudio e Intervención de una obra pictórica en soporte lienzo (incluido anexo científico).	1	<p>El estudiante realizará una de las cuatro partes del trabajo de documentación del estudio e intervención realizados en una obra real:</p> <p>1.- Aproximación histórica y estudio material (tecnología); incluida la parte correspondiente del anexo científico.</p> <p>2.- Estado de conservación, diagnóstico y propuesta de intervención; incluida la parte correspondiente del anexo científico.</p> <p>3.- Memoria de intervención; incluida la parte correspondiente del anexo científico.</p>
	2.- Estado de conservación, diagnóstico y propuesta de intervención del documento Estudio e Intervención de una obra pictórica en soporte lienzo (incluido anexo científico).	1	<p>El trabajo será asignado por la profesora en función de las capacidades y preferencias de las estudiantes.</p> <p>Los tres trabajos formarán parte de un único documento por lo que las estudiantes deberán trabajar en equipo ajustándose al índice y aspectos formales y de contenido previamente establecidos.</p>
	3.- Memoria de intervención del documento Estudio e Intervención de una obra pictórica en soporte lienzo (incluido anexo científico).	1	<p>Cada estudiante realizará tres entregas a lo largo de la asignatura en las fechas establecidas al inicio de la asignatura. Las entregas se realizarán en documento Word acompañado de una carpeta de recopilación de las fotografías y la documentación gráfica correspondiente.</p> <p>La profesora facilitará las correcciones y sugerencias al trabajo que deberán ser atendidas y entregadas en la siguiente fecha de entrega.</p> <p>En una última entrega (cuarta) las estudiantes deben entregar el documento Word completo acompañado de una carpeta de recopilación de las fotografías y la documentación gráfica correspondiente.</p>
EXAMEN GLOBAL	EXAMEN GLOBAL ESCRITO	1	<p>El examen será una prueba escrita obligatoria, de dos horas de duración, en la que el estudiante ha de responder a una serie de preguntas referidas a los contenidos teóricos y prácticos impartidos en la asignatura.</p>


	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación de la asignatura será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.


La calificación de la asignatura se obtiene a partir de la aplicación de las medias, aritméticas y ponderada, entre las calificaciones obtenidas en las distintas actividades y pruebas de evaluación tal y como aparece reflejado en la tabla siguiente:

ACTIVIDADES O PRUEBAS EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN		SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:	
PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS	1.- Estudio material	2	50 %		5.0	4.0
	2.- Estabilización de los estratos pictóricos y de preparación.	1-3				4.0
	3.- Operaciones preliminares a la estabilización del soporte textil.	1-3				4.0
	4.- Unión hilo a hilo bajo lupa binocular.	2				4.0
	5.- Restablecimiento del tejido mediante sistemas de unión, injerto y refuerzo.	1				4.0

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

	6.- Entelados de bandas y flotante en obra pictórica de pintura sobre lienzo.	1-2				4.0
	7.- Sistema de entelado Nap Bond (W. R. Mehra) y entelado “a la gacha fría” (M. Rossi-Doria).	1				4.0
	8.- Montaje del lienzo y protección del reverso en obra pictórica sobre lienzo.	1				4.0
	9.- Operaciones de estucado, integración cromática y/o protección en obra pictórica real sobre lienzo.	1				4.0
DOCUMENTACIÓN	Estudio e intervención en una obra pictórica sobre lienzo.	1	25 %	25 %	5.0	5.0
EXAMEN GLOBAL	EXAMEN GLOBAL ESCRITO	1	25%	25 %	5.0	5.0

La calificación de cada uno de los nueve procedimientos prácticos se obtiene al realizar la media aritmética de las pruebas incluidas en cada procedimiento asignadas al estudiante. En caso de no realizar alguna de las prácticas, la calificación de todas las realizadas será la media aritmética entre las realizadas.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


No se permite la entrega de los trabajos fuera de plazo, salvo causa justificada, lo que implica el suspenso de esa parte y, por lo tanto, de toda la asignatura.

7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y de dos pruebas prácticas con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Prueba escrita en la que el estudiante ha de responder a una serie de preguntas referidas a los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.	30 %	5.0
PRUEBA PRÁCTICA 1	Realización de un informe diagnóstico y propuesta de intervención de una pintura sobre lienzo.	20%	5.0
PRUEBA PRÁCTICA 2	Intervención de estabilización y consolidación de una pintura sobre lienzo.	50 %	5.0

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y de dos pruebas prácticas con las que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:


	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	Prueba escrita en la que el estudiante ha de responder a una serie de preguntas referidas a los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.	30 %	5.0
PRUEBA PRÁCTICA 1	Realización de un informe diagnóstico y propuesta de intervención de una pintura sobre lienzo.	20%	5.0
PRUEBA PRÁCTICA 2	Intervención de estabilización y consolidación de una pintura sobre lienzo.	50 %	5.0

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el segundo semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.


La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del segundo semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que la profesora tenga a bien realizar.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023


El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.


Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

 ESCYRA SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	Naturaleza material y cualidades físico mecánicas del soporte y estratos pictóricos en pintura sobre lienzo. Valoración crítica del sistema expositivo.	1.1. Argumentar la tesis que considera a la pintura sobre lienzo como un sistema mecánico complejo. 1.2. Comprender el comportamiento del sistema frente a las variaciones termo-higrométricas. 1.3. Determinar y describir las pautas y pruebas iniciales necesarias para el estudio material, estratigráfico y de superficies, previo a la intervención.
2.	Fenomenología de alteración. Diagnóstico de la pintura sobre lienzo.	2.1 Detectar los principales síntomas de alteración presentes en una pintura sobre lienzo real, denominarlos correctamente y establecer una primera hipótesis causal. 2.2 Conocer la estructura de un diagnóstico, lograr una redacción elemental del mismo referido a una obra real de pintura sobre lienzo.
3.	Principios aplicables de conservación preventiva y mínima intervención. Propuestas de actuación..	3.1 Realizar con corrección una propuesta de intervención razonada referida a la estabilización de una obra pictórica sobre lienzo, basada en los principios de la conservación preventiva y de la mínima intervención.
4.	Desarrollo de procesos operativos e intervención efectiva en consolidación y estabilización de pintura sobre lienzo.	4.1 Demostrar la capacidad de realizar con autonomía una intervención de estabilización del sistema técnicamente correcta, ajustada a los criterios de la mínima intervención previamente establecidos, y utilizando el instrumental y materiales específicos.
5.	Elaboración de documentación correspondiente.	5.1 Elaborar un informe elemental relativo al estudio e intervención realizados, correctamente redactado, ajustado al modelo y normas formales exigidos. 5.2 Aportar la documentación gráfica y fotográfica correspondiente en carpetas debidamente ordenadas y en alta resolución.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

No se contemplan

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

ALTHÖFER, Heinz. Restauración de pintura contemporánea. Tendencias, materiales, técnicas. Ediciones Akal, S. A. Madrid, 2003.

BALDINI, Umberto. Teoría de la restauración y unidad de metodología. Vol. I y II. Edit. Nerea./Nardini. Florencia, 1978.

BERGEAUD, Claude, HULOT, Jean-Francoise, ROCHE, Alain. La degradation des peintures sur toile. Méthoded'examen des altérations. École Nationale du Patrimoine. Ministère de culture et communication. París, 1997.


BERGEON, Ségolène. Science et patience ou la restauration des peintures. Ministère de la Culture. Paris, 1990.

BORDINI, Silvia. Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura. Ediciones del Serbal. Barcelona.

BRANDI, Cesare. Teoría de la restauración. Alianza Forma. Madrid, 1998.

CALVO, Ana. Conservación y restauración de pintura sobre lienzo. Ed. Del Serbal, Barcelona 2002.

CALVO, Ana. Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Ed. Del Serval, Barcelona, 1997.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

CAPRIOTTI, Giorgio, LACARINO IDELSON, Antonio. Tensionamiento dei dipinti su tela. La ricerca del valore di tensionamiento. Nardini Editore. Provincia de Viterbo, 2004.

CIATTI, Marco, FROSININI, Cecilia. Restauri e ricerche. Giornata di studio: il restauro dei dipinti mobili. Edifir Edizioni Firenze. Firenze, 2003.

CIATTI, M./ SIGNORINI: Dipinti su tela. Problema e prospettive per la conservazione.

P. CREMONESI. Asuntos sobre la conservación y restauración de pinturas de caballete. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de Noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009.

DÁVILA, Rosa M^a y otros. Diccionario historic de telas y tejidos. Junta de Castilla y León. Salamanca, 2004.

DE LUCA, Daphne. I manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori. 3^a edizione aggiornata. Il Prato,

DE WILLIGEN, P. A mathematical study on craquelure and other mechanical damage in paintings. DelftUniversityPress. TheNetherlands, 1999.


DEL ZOTTO, F. Bastidores y pinturas sobre lienzo. Equilibrio de las tensiones y propuestas operativas (primera parte) PH47. Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz. Febrero de 2004.

DEL ZOTTO, F. y otros. Tensionamento e telai. Il prato, 2016.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel María. La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte. Editorial K R. Murcia, 1999.

GIANNINI, C. ROANI, R. Diccionario de restauración y diagnóstico. Nerea. Donostia, San Sebastián, 2008.

GÓMEZ, María Luisa. La restauración. Examen científico aplicado a conservación de obras de arte. Ed. Cátedra. Cuadernos de arte. Madrid, 2000.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

HACKNEY, Stephen. On Canvas. Structure of paintings. The Getty Conservation Institute. Los Ángeles, 2020.

KNUTT, Nicolaus. Manual de restauración de cuadros. Ed. Könemann, Valencia 1998

LIOTTA, Giovanni. Los insectos y sus daños en la madera. Ed. Nerea. Hondarrubia (Guipúzcoa), 2000.

MADRONA ORTEGA, J Vademécum del conservador. Terminología aplicada a la conservación del Patrimonio Cultural. Tecnos. Anaya. 2015.

MARTÍN LOBO, M. J. La pátina en la pintura de caballete. Siglos XIX-XX. Nerea. San Sebastián, 2009.

MATTEINI, Mauro. MOLES, Arcangelo. La química en restauración. Ed. Nerea. Hondarrubia (Guipúzcoa), 2001.

MECKLENBURG, M. F. Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela: approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento. 2007.

MECKLENBURG, M. F. y otros. New insights into the cleaning of paintings. Proceedings from the cleanig 2010. International conference. Universidad Politécnica de Valencia and Museum Conservation Institute. Smithsonian Institution. Washington D. C. 2013.


MEHRA, V. RAJ. Pensando ad alta voce... Quaderni n. 0. CESMAR/. Il Prato. Padova, 2003.

RIGHI, Lidia. Conservar el arte contemporáneo. Nerea. Donostia, 2006.

ROCHE, Alain. Comportementmécanique des peintures sur toile. Dégradationet prevention. CNRS Editions. Paris, 2003.

ROCHE, Alain. La conservation des peintures moderns etcontemporaines. CNRS editions. París, 2016.

SAN ANDRÉS, Margarita. DE LA VIÑA, Sonsoles. Fundamentos de la química y física para la restauración. Colección Patrimonio Cultural. Ed. Síntesis. Madrid, 2004.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

SCICOLONE, Giovanna. Restauración de la pintura contemporánea. Ed. Nerea. Hondarribia (Guipúzcoa), 2002.

TIMÓN TIEMBLO, María Pía. El marco en España: del mundo romano al modernismo. P E A (publicaciones europeas de arte). 2002.

TRIOLO, P. A. M. Manuale pratico di documentazione e diagnostica per immagine per i BB.CC. Il Prato, 2019.

VALENTÍN, Nieves, Domenech María Teresa, VAILLANT, Milagros. Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2003.

VAN EIKEMA-HOMMES, M.: Changing Pictures: discolouration in XVth to XVIIth oil `paintings. London, 2004.

VV.AA. Actas de los congresos de Conservación de Bienes Culturales: VI Tarragona, 1986; VII Bilbao, 1991; X Cuenca, 1994; XI Castellón, 1996; XII Alicante, 1998; XIII Lérida, 2000.


VV. AA. Big pictures. Problems and solutions for treating outsize paintings. Editedby Sally Woodcock. ArquetypePublications. London, 2005.

VV.AA. Congreso internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2010.

V.V.A.A. DICCIONARIOS TÉCNICOS AKAL. Conservación y restauración de bienes culturales. Español, alemán, inglés, italiano y francés. Ediciones AKAL. Madrid, 2003.

VVAA: Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione. Giornata di studio. Ferrara, 2006. Il Prato. 2007.

VV.AA. Lining paintings. Papers from tre Greenwich Conference on Comparative Lining Techniques. EditedbyCarolineVillers. ArquetypePublications. London, 2003.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

VVAA. Seminario Internacional de Conservación de Pintura. El soporte textil: comportamiento, deterioro y criterios de intervención. Universidad Politécnica de Valencia. 2005.

VILLARQUIDE, Ana. La pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales. Nerea. San Sebastián, 2004.

VILLARQUIDE, Ana. La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y técnicas de restauración. Nerea. San Sebastián, 2004.

GOMBRICH, E.H.: La evidencia de las imágenes. Ed. Sans Soleil. Barcelona 2014.

GOMBRICH, E.H.: El uso de las imágenes. Ed. Phaidon. London 1999.

BOZAL, VALERIANO: Historia de las ideas estéticas Vol. I. Historia 16. Madrid 1997.

BOZAL, VALERIANO: Historia de las ideas estéticas Vol. II. Historia 16. Madrid 1997.

ZWEIG, STEFAN: El misterio de la creación artística. Ed.: Sequitur, Madrid 2010.

BERGSON, HENRI: Lecciones de estética y metafísica. Ed.: Siruela. Madrid 2012.


MICHAUD. YVES: El juicio estético. Idea Books. Barcelona. 2002.

RIEGL. ALOÏS: El culto moderno a los monumentos. La Balsa de Medusa, 7. Antonio Machado Libros. Madrid 2007.

10.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.

10.2.1. CONTEXTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y ANTROPOLÓGICO DE LA PINTURA SOBRE LIENZO.

BALL, P. La invención del color. Turner. Fondo de cultura económica. Madrid, 2003 (London, 2001)

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

BAXANDALL, Michael. Pintura y vida cotidiana en el renacimiento. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 2000 (1984) Londres (1972)

BECK, James. DALEY, Michael. La restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo. Ed. Del Serbal. Barcelona, 1997.

BROUQUET, S. GARCÍA MARSILLA, J. V. Mercado de lujo, mercados de arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV. Universitat de Valencia Publicacions. 2015.

BRUQUETAS GALÁN, Rocío. Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro. Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2002.

CHECA, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1999.


DELAMARE, F. GUINEAU, B. *Colour. Making and Using Dyes and Pigments*. Thames and Hudson. London, 2000 (1999).

FINLAY, Victoria. Colores. Océano. Barcelona, 2004.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. Pintura barroca en España. 1600-1750. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 2000.

SCOBELTZINE, André: El arte feudal y su contenido social. Madrid. 1990.

STOICHITA, V. I. La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea. Ediciones del serbal. Barcelona, 1993.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

10.2.2. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS.

ALBA CARCELÉN, L. y otros. El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI. Museo Nacional del Prado. 2006.

BEVILACQUA N. BORGIOI. ANDROVER GRACIA I. Il pigmenti nell'arte dalla preistoria alla rivoluzione industriale.. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 26. Il Prato. 2010.

BOMFORD, D. BROW, Ch. ROY,A. Rembrandt. Ediciones el Serbal. Barcelona.

BOMFORD, D. y otros. Painting Techniques. History, Materials and Studio Practice. Contributions to the Dublin Congress. The International Institute for Conservation. 7-11 september, 1998. Edited by Ashok Roy and Perry Smith.

BRUQUETAS GALÁN, Rocío. Los procedimientos y los materiales pictóricos en la corte de Felipe II. Separata de IX Jornadas de Arte. El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II. CSIC. Madrid, 1999.


CARTER B. y otros. Artists' pigments a handbook of their history and characteristics. Volume 1, 2, 3 y 4. National Gallery of Art, Washington. Archetipe Publication. London.

CASOLI A. DARECCHIO E. SARRITZU L. I coloranti nell'arte.. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 23. IIPrato. 2009. Útil fichero de sustancias orgánicas utilizadas como agentes tintóreos de materiales pictóricos tradicionales.

CENNINI, Cennino. El libro del arte. Ediciones Akal. Fuentes de Arte. Madrid, 1988, 2000, 2002.

CIATTI, M. FROSININI, C. Restauri e ricerche. Dipinti su tela e tavola. Edifir, edizioni Firenze. 2003.

DA VINCI, Leonardo. Tratado de pintura. Ediciones Akal. Fuentes de Arte. Madrid, 1998.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

DE VISSCHER, É. y otros. De la peinture de chevalet à l'instrument de musique: vernis, liants et douleurs. Actes du colloque des 5 et 7 mars 2007. Les Cahiers du Musée de la Musique, nº 9. Mayenne, 2008.

DOERNER, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Editorial Reverté, S.A. Barcelona, 1965, 1973, 1975.

HOLANDA, Francisco de. De la pintura antigua y El diálogo de la pintura. Visor Libros. Colección Discurso Artístico. Madrid, 2003.

HOWARD, Helen: Pigments of english medieval Wall paintings. Archetype. London, 2003.

JANUSZCZAK, W. Técnicas de los grandes pintores. Ediciones Blume. Madrid, 1981.

MALTESE, Corrado. Las técnicas artísticas. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1999.

MAYER, R. Materiales y técnicas del arte. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1993.

NADOLNY, J. y otros. Preparation for painting. The artist's choice and its consequences. Archetype Publications. London, 2008.


PACHECO, Francisco. El arte de la pintura. Cátedra. Madrid, 1990.

Bleu. Histoire d'unecouleur. Editions du Seuil. Paris, 2000.

PALOMINO, Antonio. El museo pictórico y la escala óptica. 3 tomos. Editorial Aguilar. Madrid, 1988 (1947)

THOMPSON, D.V.: "Liber Magistri Petri de Sancto Audemaro de coloribusfaciendis". En Technical studies in the fields of the Fine Arts. London, 1935, y Teophilus: De diversisArtibus. (Trad. C.R. Dodwell) Oxford, 1986.

VASARI, Giorgio. Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos. Cátedra. Madrid, 2002.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

VV.AA. Colección Los Maestros del Arte. Editorial Serres. Milan, 1996. Dedicados a Giotto y el arte de la Edad Media, La Europa del Renacimiento, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rembrandt y la pintura holandesa del siglo XVII, Goya, Los impresionistas.

VV.AA. Painting techniques. History, materials and studio practice. IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). London, 1998

VVAA: DICCIONARIOS TÉCNICOS AKAL. El color. Ediciones AKAL. Madrid, 2005.

10.2.3. TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN.

BALDI, S. y otros. Il ciclododecano nel restauro dei manufatti artistic. Il Prato. Quaderno nº 8. CESMAR7.

BARROS GARCÍA, José Manuel. Imágenes y sedimentos: la limpieza en la conservación del patrimonio pictórico. Col·lecció Formes Plásticas. Institució Alfons el Magnánim. Valencia, 2005.


BERGER, Gustav A. Conservation of paintings. Research and Innovations. Archetype Publications. London, 2000.

BERGER, Gustav A. La foderatura. Metodología e técnica. Nardini.

BORGIOLI, Leonardo. CREMONESI, Paolo. Las resinas sintéticas usadas en el tratamiento de las obras policromas. Il Prato. Saonara, Padova, 2005.

BRUNETO, A. Lútilizo della strumentazione laser per la pulitura delle superfici nei manufatti artistici. Il Prato, Collana i Talenti. 2000, 2004.

CAMPANI, E. CASOLI, A. CREMONESI P. SACCANI L., SIGNORINI E. L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di "Gel Rigidi". Quaderni del Cesmar7, 4. Il Prato, Padova 2007.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

COOPER, M. Introducción a la limpieza con láser. Itsmo. Madrid, 2005.

CREMONESI, P. El ambiente acuoso para el tratamiento de obras policromas. Colección i Talenti. Il Prato, 2015.

CREMONESI, P. GIORDANO, A. Gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di manufatti artistici. Il Prato, 2019.

CREMONESI, P. HÉRITIER, P. A. Un approccio innovativo alla pulitura di superfici Dipinte sensibili: La combinaczone simultanea di erogazione controllata di liquido e micro-aspirazione. Il Prato. 2018.

CREMONESI, P. SIGNORINI, E. Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili. Il Prato. Collana i Talenti. 2012.

DAUDIN-SCHOTTE, M. VAN KEULEN, H. VAN DEN BERG, K. J. Analisi e applicazione di materiali per lapulitura a secco di superfici dipinte non verniciate. Il Prato. Quadernoo nº 12. CESMAR7.

DUSAN, S. y otros. Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art. The Residue Question. The Getty Conservation Institute. Los Ángeles, California, 2004.


GUDRUN HIBY. Il ciclododecano nel restauro di dipinti su tela e manufatti policromi. Quaderno n. 5. CESMAR7. IL Prato

MEHRA, V. RAJ. Foderatura a freddo. I testi fondamentali per la metodologia e la practica. Nardini. Firenze, 1995. CTS.

O`CONNOR, S./ Brooks: X-Radiography of textiles, dress and related objets.

SBURLINO, C. y otros. Utilizzo della colla funori nel rstauro. Progetto restauro, suplemento numero 3 al numero 62. Il Prato.

VV AA Minimo intervento consevativo nel restauro dei dipinti. Atti secondo congresso internazionale COLOR E CONSERVAZIONE materiali e método nel restauro delle opere policrome mobili. Thiene, 2004.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

VV AA L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia. Atti terzo congresso internazionale COLOR E CONSERVAZIONE materiali e método nel restauro delle opere policrome mobili. Milano, 2006.

VV AA L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia 2. Atti quarto congresso internazionale COLOR E CONSERVAZIONE materiali e método nel restauro delle opere policrome mobili. Milano, 2008.

VV AA Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili. Atti quinto congresso internazionale COLOR E CONSERVAZIONE materiali e método nel restauro delle opere policrome mobili. Trento, 2010.

VV.AA. L'Uso di Agarosio e Agar per la Preparazione di Gel Rigidi. Quaderno n.4. CESMAR7. Il Prato.

WOLBERS, R. Cleaning painted surfaces. Aqueous methods. ArquetypePublications.London, 2000.

VV.AA. Revist Progetto Restauro. IlPrato. Números 58 y 62.


VV AA. Lasers in the conservation of artworks. Archetype Publications. London, 2013.

VV AA. Les lasersdans la conservation des oeuvresd'art. Lacona IV. Paris, 2001.

10.2.4. OBRA RESTAURADA.

RELLA, L. SACCANI, L. Un restauro ragionato. La Crocifissione di Stephan Kessler. Quaderno n. 3 CESMAR7. Il Prato.

TOMASONI, B. y otros. La *Crocifissione* di Dro. IlPrato, 2006.

	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/10/2023

VV.AA. Las Hilanderas, proceso de restauración. Lunwerg Editores, Madrid 1998.

VV.AA. Una obra maestra restaurada: El lavatorio de Jacopo Tintoretto. Museo Nacional del Prado, Madrid 2000.

Wadum, j. y otros. Vermeer en pleinjour. Conservation, restauration et recherche. Mauritshuis, La Haya.

10.2.5. PINTURA SOBRE LÁMINA DE COBRE

GÓMEZ MORAL, Francisca. Conservación de metales de interés cultural. Banco Central de Ecuador.

SCOTT, David. Copper and Bronze in Art. Corrosion, colorants, conservation. Getty.

TERENZI, M. G. FERRUCCI, F. AMADORI, M. L. Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica; indicazioni per la conservazione e il restauro. Collana i Talenti, 19. Il Prato. 2006.

10.3. OTROS RECURSOS.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración.

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro. +