



| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

| | | | | | |
|------------------------|--|---|------------------------------|---------|------------------|
| ASIGNATURA: | HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | | | CÓDIGO: | 4041 |
| | | | | CURSO | 2024-2025 |
| MATERIA: | HISTORIA DEL BIEN CULTURAL. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN | | | | |
| DEPARTAMENTO: | HISTORIA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS | DOCENTE | SUSANA MARTÍN GIL | | |
| ESPECIALIDAD: | ESCULTURA | FORMACIÓN: | OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD. | | |
| CURSO: | CUARTO | RATIO: | 1-20 | | |
| CRÉDITOS: | 4 | RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A: | 1/20 | | |
| HORAS LECTIVAS SEMANA: | 4 | HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25): | 100 | | |
| REQUISITOS PREVIOS | NO | CALENDARIO DE IMPARTICIÓN | PRIMER SEMESTRE | | |

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Historia de la escultura IV se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006,


| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

La asignatura estudia las obras escultóricas desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta la actualidad, reservando una unidad final para tener un acercamiento a la escultura en Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas, no recogidas en los cursos previos. Presenta la evolución histórica de las técnicas y materiales escultóricos a lo largo del tiempo y el cambio de paradigma en época actual, donde se diluye el concepto de lo que se entiende por escultura. Introduce por último una metodología de análisis e interpretación de las obras escultóricas desde un enfoque teórico-práctico para facilitar al alumno pautas de elaboración futuras de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:


- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.
- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

| | | |
|--|---|--|
| CONTENIDO 1 | DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES. | |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 1.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura de la segunda mitad de S.XVIII. | CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural | 1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones escultóricas de la segunda mitad de S. XVIII. 1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones y figuras de la escultura rococó y neoclásica, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |


| | | |
|---|--|---|
| | <p>escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.</p> | |
| <p>1.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.</p> | <p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p> | <p>1.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.</p> |

| | | |
|---------------------------|---|-------------------------|
| CONTENIDO 2 | DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DEL SIGLO XIX ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES. | |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |


| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

| | | |
|---|--|---|
| <p>2.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura del siglo XIX.</p> | <p>CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.</p> <p>CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.</p> | <p>2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes y movimientos escultóricos del Siglo XIX.</p> <p>2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas del arte del Siglo XIX, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.</p> |
| <p>2.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.</p> | <p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p> | <p>2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas.</p> <p>2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.</p> |


| | |
|--------------------|---|
| CONTENIDO 3 | DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE DEL SIGLO XX A LA ACTUALIDAD, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, |
|--------------------|---|

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

| TÉCNICOS Y FUNCIONALES. | | |
|---|---|--|
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 3.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la Escultura del siglo XX hasta la actualidad | CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas. | 3.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones escultóricas de las vanguardias de principios de siglo XX, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 3.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones escultóricas desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. |
| CONTENIDO 4 | LA ESCULTURA DE ASIA, AMÉRICA PRECOLOMBINA Y CULTURAS PRIMITIVAS Y EXÓTICAS Y SUS ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES. | |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|---|
| 4.1 Conocer y contextualizar las principales manifestaciones escultóricas de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas. | CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas. | 4.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones escultóricas de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas. |
| 4.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad. | CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. | 4.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 4.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia. |


| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

| CONTENIDOS | UNIDADES DIDÁCTICAS | HORAS PRESENCIALES |
|------------|--|---|
| C1 | U.D.1. Segunda mitad del s. XVIII. Escultura Rococó y Neoclásica | 8 |
| C2 | U.D.2. Escultura de los principales movimientos del s. XIX | 10 |
| C3 | U.D.3. Las vanguardias (principios del s. XX) | 10 |
| | U.D.4. Escultura tras la II Guerra Mundial hasta la actualidad | 10 |
| C4 | U.D.5. Escultura de Asia | 8 |
| | U.D.6. Escultura de la América Precolombina | 8 |
| | U.D.7. Escultura de culturas primitivas y exóticas | 8 |
| | | 4horas/semana x 16 semanas – 2 horas de exámenes = 62 horas |


5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

| CONTENIDOS | UNIDADES DIDÁCTICAS | DESCRIPCIÓN |
|-------------------|--|--|
| C1 | U.D.1. Segunda mitad del s. XVIII. Escultura Rococó y Neoclásica | <p>La escultura a partir de la segunda mitad del s. XVIII</p> <p>Rococó, el arte de las cortes. Luis XV y el gusto por lo decorativo.</p> <p>Escultura Neoclásica e Ilustración. Flaxman y Canova</p> |
| C2 | U.D.2. Escultura de los principales movimientos del s. XIX | <p>Pervivencia de los modelos clásicos: Thordvaldsen</p> <p>Exaltación del espíritu romántico: Rude, dÁngers, Bartolini</p> <p>El monumento conmemorativo: Bartholdi, A. Querol</p> <p>Realismo en escultura</p> <p>Modernización: Rodin</p> |
| C3 | U.D.3. Las vanguardias (principios del s.XX) | <p>Inicio, contexto, manifiestos y principales movimientos de las vanguardias</p> <p>Picasso y el cubismo. Pablo Gargallo y la valoración del vacío.</p> |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |


| | | |
|----|--|--|
| | | Duchamp y el dadaísmo Futurismo en escultura (dinamismo y movimiento) Naum Gabo y arte cinético Brancusi, Giacometti, Calder y Julio González |
| | U.D.4. Escultura tras la II Guerra Mundial hasta la actualidad | Arte povera, collage, assemblage y nuevos movimientos. Cambio de paradigma en el campo de la escultura: ¿qué es escultura? Concepto frente a materialidad Situación de la escultura en la actualidad a través de ejemplos prácticos. |
| C4 | U.D.5. Escultura de Asia | Contextualización y principales movimientos del arte asiático Escultura en Japón: principales características y Escultura en China |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

| | | |
|--|--|---|
| | | Escultura en India |
| U.D.6. Escultura de la América Precolombina | | Contextualización y principales culturas de la América precolombina Olmecas, huastecas, mayas, aztecas. |
| U.D.7. Escultura de culturas primitivas y exóticas | | Contextualización y principales culturas primitivas y exóticas Principales tipologías, materiales y significado en escultura |

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir. La asignatura tiene carácter teórico, aporta al estudiante una perspectiva global. El profesor presentará de manera expositiva los contenidos de la programación con el apoyo de materiales didácticos diversos, se realizarán lecturas guiadas y comentarios de obras escultóricas de los periodos estudiados. Los estudiantes aplicarán de forma práctica los conceptos teóricos. El profesor contará con los medios de apoyo que estime necesarios

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

(audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Las sesiones teóricas se apoyarán en materiales audiovisuales (vídeos, presentaciones Power Point y otros recursos, algunos de los cuales serán compartidos en la plataforma AEDUCAR como material a trabajar para los alumnos).


Se contempla la posibilidad de participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar visitas a exposiciones, museos, monumentos, asistencia a ciclos de conferencias,...).

El sistema y criterios de evaluación se organizan a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje a través de dos pruebas escritas mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40 % de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, videos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, video o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.

El incumplimiento de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.


| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 80 % del total de las horas presenciales.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES | | Nº ACTIVIDADES | CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES |
|----------------------------------|---------|----------------|--|
| EXAMENES PARCIALES | ESCRITO | 2 | <p>Se realizarán dos exámenes parciales que constarán de preguntas teóricas e imágenes para comentar.</p> <p>Se tendrá en cuenta la ausencia de faltas ortográficas. En caso de que hubiera faltas ortográficas y gramaticales se penalizarán pudiendo bajar hasta 1,5 puntos la nota final.</p> |
| PARTICIPACIÓN EN EL AULA | | 1 | <p>Se facilitarán al alumno documentos y materiales de ampliación, que se compartirán en la plataforma AEDUCAR, para debatir en clase y compartir con el resto de compañeros.</p> <p>Esta actividad no tiene calificación numérica, pero se tendrá en cuenta positivamente la participación activa del alumno.</p> |


| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

| | | | |
|-----------------------------|------------|---|--|
| CLASES PRÁCTICAS | | 6 | Se realizarán una visita al Museo Pablo Gargallo, se analizará y estudiará la obra de Pablo Gargallo y se realizará una colaboración interdisciplinar con el Museo. |
| TRABAJO TUTELADO | INDIVIDUAL | 1 | Se elaborará un trabajo escrito de investigación sobre un tema propuesto por el profesor. Se tendrán en cuenta tanto aspectos formales como el contenido. La detección de plagio o del uso de IA supondrá la calificación de 0. |
| PRESENTACIONES/EXPOSICIONES | | 1 | Se realizará una presentación/exposición del trabajo tutelado individual realizado a lo largo del semestre de una duración máxima de 25 min. |

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

| PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES | | Nº ACTIVIDADES | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|----------------------------------|---------|----------------|---|---|
| EXAMENES PARCIALES | ESCRITO | 2 | 50% | 4 para que medie con las otras pruebas, 5 para aprobar. |
| CLASES PRÁCTICAS | | 6 | 10% | Se calificará como apto o no apto. Es |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |


| | | | | |
|-----------------------------|------------|---|-----|---|
| | | | | necesario que, al menos el 50% de las clases prácticas tengan el apto al final de curso para hacer la media con las demás pruebas evaluables. |
| TRABAJO TUTELADO | INDIVIDUAL | 1 | 20% | 4 para que medie con las otras pruebas, 5 para aprobar. |
| PRESENTACIONES/EXPOSICIONES | | 1 | 20% | 4 para que medie con las otras pruebas, 5 para aprobar. |

7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

| PRUEBAS | DESCRIPCIÓN | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|----------------|--|---|--|
| PRUEBA ESCRITA | Se realizará un examen escrito de toda la materia. | 100% | 5 |


7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

| PRUEBAS | DESCRIPCIÓN | PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN | SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE: |
|----------------|--|---|--|
| PRUEBA ESCRITA | Se realizará un examen escrito de toda la materia. | 100% | 5 |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.


La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente, así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.

La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.


Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

| CONTENIDOS | | REQUISITOS MÍNIMOS |
|------------|---|--|
| 1. | DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES. | 1.1. Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura de la segunda mitad del siglo XVIII. 1.2. Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas. 1.3. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época. 1.4. Utilizar terminología adecuada. |
| 2 | DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DEL SIGLO XIX ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES. | 2.1. Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura del s. XIX. 2.2. Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas. 2.3. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época. 2.4. Utilizar terminología adecuada. |
| 3 | DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE DEL SIGLO XX A LA | 3.1. Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura del s.XX a la actualidad. |

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |


| | | |
|---|---|--|
| | ACTUALIDAD, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES. | 3.2. Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas. 3.3. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época. 3.4. Utilizar terminología adecuada. |
| 4 | LA ESCULTURA DE ASIA, AMÉRICA PRECOLOMBINA Y CULTURAS PRIMITIVAS Y EXÓTICAS Y SUS ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES. | 4.1. Contextualizar las principales corrientes y manifestaciones en la escultura de la segunda mitad del siglo XVIII. 4.2. Hacer un comentario crítico y razonado de las obras y manifestaciones artísticas escultóricas. 4.3. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época. 4.4. Utilizar terminología adecuada. |

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

Si es posible se realizará una visita a una exposición relacionada con los contenidos de la asignatura.

Se intentará realizar un trabajo interdisciplinar con profesores de otras asignaturas para colaborar en un proyecto del Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

GOMBRICH, E. H., *La Historia del Arte*, Phaidon, 1997.

VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte Contemporáneo I*, Historia 16, Madrid, 1996.

VV.AA., *La escultura. Siglos XIX y XX*, Carroggio, Barcelona, 1986.

VV.AA., *Historia del Arte. El mundo contemporáneo*, Alianza Editorial, Madrid, 2010.


WITTKOWER, Rudolf, *La escultura: procesos y principios*, Alianza editorial, Madrid, 1980

10.2. OTROS RECURSOS.

No se contempla.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Historia y técnicas artísticas.

| | | |
|--|---|---------------------------|
|  SGC | GUÍA DOCENTE HISTORIA DE LA ESCULTURA IV | F-0302-01 |
| | | MODIFICADO: 16/09/2024 |

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.