
 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

ASIGNATURA:	PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV			CÓDIGO	4052
				CURSO	2024-2025
MATERIA:	METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
DEPARTAMENTO:	CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	DOCENTE	CAMINO ROBERTO AMIEVA		
ESPECIALIDAD:	PINTURA	FORMACIÓN:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD.		
CURSO:	CUARTO	RATIO:			1-10
CRÉDITOS ECTS:	12	RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-A /ALUMNO-A:			1/10
HORAS LECTIVAS SEMANA:	12	HORAS TOTALES ASIGNATURA (CRÉDITOS X 25):			300
REQUISITOS PREVIOS	No	CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	1º SEMESTRE		

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La asignatura PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV se enmarca dentro del plan de estudios del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón. La normativa de referencia es el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en


 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y la Orden 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y se implantan dichas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón (Anexo III modificado. ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio. BOA 23-junio 2022).

La asignatura se orienta al estudio de los conceptos teóricos y metodológicos que definen y justifican la estrategia procedimental en las operaciones de limpieza de la superficie pictórica y de retirada gradual de sustancias filmógenas extemporáneas. Se propone además el ejercicio efectivo en obra pictórica real. La reflexión en torno a los criterios de intervención se logra transversalmente a partir de la valoración crítica del diagnóstico de la superficie pictórica y del impacto semántico, plástico y estético de la pátina, de las sustancias depositadas superficialmente y de las faltas o lagunas presentes en la obra intervenida.

Las directrices generales de la asignatura, establecidas por la Comisión de Coordinación Docente, en reunión ordinaria celebrada el 13 de junio de 2019, se corresponden con los fines de la ESCYRA en el ámbito educativo, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, e incluidos en la Programación General Anual. Son los siguientes:


- Fomento de un clima de responsabilidad, trabajo y esfuerzo, que propicie la formación de profesionales capacitados para el futuro trabajo a realizar.
- Formación en valores propios de la profesión: respeto por el patrimonio, empatía y capacidad de trabajo en equipo, afán investigador, planificación, metodología y adecuada capacidad de expresión y comunicación oral y escrita.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

- Fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma, así como el respeto a su patrimonio humano, cultural y natural, tanto material como inmaterial.
- Adecuarse a los requerimientos de responsabilidad y toma de decisiones que la dinámica del trabajo demanda.
- Fomentar el desarrollo de determinados aspectos técnicos, prácticos e intelectuales que capaciten al alumnado para el análisis, reflexión y toma de decisiones argumentadas.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar las actividades interdisciplinares y el trabajo por proyectos.


3. CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONTENIDO 1	MATERIALES CONSTITUTIVOS, RECUBRIMIENTOS FILMÓGENOS Y SUSTANCIAS DE DEPÓSITO EN PINTURA SOBRE LIENZO: CARACTERIZACIÓN MATERIAL E IDENTIFICACIÓN ESTRATIGRÁFICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Establecer y aplicar la batería de pruebas necesaria para determinar la naturaleza y propiedades de la superficie pictórica, con objeto de diseñar una estrategia de limpieza y retirada de sustancias no deseadas rigurosa, coherente con las necesidades comunicativas y de conservación de la obra.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio	1.1.1 Se han consultado los recursos bibliográficos más relevantes de la obra y se han interpretado adecuadamente sus conclusiones. 1.1.2 Se ha establecido y realizado con rigor el protocolo para la determinación de las propiedades superficiales de la película pictórica.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

	cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.3 Se ha colaborado con profesionales de otras áreas en la realización de la batería de pruebas de caracterización de los estratos superficiales y de las sustancias detríticas presentes y se ha participado en la discusión interdisciplinar.
--	--	--


CONTENIDO 2	VALORACIÓN CRÍTICA DE LA PÁTINA, LA PÉRDIDA Y LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN EXPERIMENTADOS EN LA SUPERFICIE PICTÓRICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Realizar un diagnóstico comprensivo de la superficie pictórica a partir de la valoración crítica de la pátina, la pérdida y los procesos de alteración experimentados.	CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.1.1 Se han enumerado, ordenado e interpretado los síntomas de alteración de la superficie pictórica. 2.1.2 Se ha demostrado conocer los procesos evolutivos de envejecimiento e interacción de los principales aglutinantes pictóricos y resinas terpénicas utilizados en pintura antigua sobre lienzo, y se ha valorado su repercusión en las propiedades comunicativas y estéticas de la obra y en los procesos de limpieza y retirada de sustancias filmógenas. 2.1.3 Se ha elaborado estructuradamente un discurso justificativo de la conservación de sustancias constitutivas de la obra con

 SGC SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024


		alteraciones irreversibles que no suponen un peligro para la conservación de la obra y que pueden potenciar su valor estético o plástico.
--	--	---

CONTENIDO 3	DEFINICIÓN DE EXPECTATIVAS Y DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN: LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE SUSTANCIAS NO DESEADAS DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA, INTEGRACIÓN CROMÁTICA Y APLICACIÓN DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS DE ACABADO.
-------------	--


RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Decidir y diseñar una propuesta de intervención efectiva en los tratamientos finales de obra pictórica sobre lienzo, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y de la valoración crítica de sus cualidades comunicativas.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG 7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	3.1.1 Se han demostrado conocimientos sólidos sobre metodología crítica, científica, actualizada y novedosa de limpieza, eliminación de sustancias filmógenas de la superficie pictórica y tratamientos finales en pintura sobre lienzo. 3.1.2 Se ha definido correctamente una propuesta de intervención asumiendo los principios de la Mínima Intervención, en función de la sensibilidad y características físico químicas de los materiales constitutivos, de su compatibilidad con los materiales y sustancias empleadas para la intervención y del respeto y apreciación de sus valores estéticos. 3.1.3 Se ha participado con eficiencia en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

CONTENIDO 4	DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN PINTURA SOBRE LIENZO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Intervenir efectivamente en las operaciones de limpieza y eliminación de sustancias no deseadas de la superficie pictórica en pintura sobre lienzo, demostrando sensibilidad ante las texturas, los matices originales y los valores adquiridos por el paso del tiempo, resolución en el procedimiento, eficiencia técnica e idoneidad para el trabajo cooperativo.	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.1.1 Se ha realizado con rigor la batería de pruebas protocolarias que garantiza que los recursos empleados son los más adecuados y respetuosos con la obra. 4.1.2 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido, acogándose a los principios de máxima sencillez y máxima capacidad selectiva en los medios empleados. 4.1.3 Se ha reflexionado críticamente sobre los procesos operativos y sus resultados, y se han comparado con otros de la misma índole. 4.1.4 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta. 4.1.5 Se ha participado eficazmente en uno o más grupos de trabajo.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024


<p>4.2 Intervenir efectivamente en el tratamiento de lagunas y de acabado de la superficie pictórica, demostrando sensibilidad en la valoración crítica de las ausencias, resolución en el procedimiento y eficiencia técnica.</p>	<p>CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.</p>	<p>4.2.1 Se ha realizado una valoración crítica del impacto semántico, plástico y estético de las faltas o lagunas y un ejercicio de reflexión documentada para definir la estrategia de actuación que se va a materializar y su funcionalidad. 4.2.2 Se ha participado activamente en el acto de toma de decisiones respecto a la selección de técnicas y materiales específicos con los que se va a actuar para resolver la problemática de los aspectos plásticos y/o externos de la obra. 4.2.3 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido. 4.2.4 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta.</p>
--	---	---

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

CONTENIDO 5	GESTIÓN DOCUMENTAL Y REDACCIÓN DE MEMORIAS DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia los informes técnicos y memoria de intervención.	CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.1.1 Se ha redactado y gestionado con corrección formal y eficacia comunicativa la totalidad de la documentación referente a la intervención, incluyendo aspectos histórico-artísticos, analíticos, gráficos y fotográficos, y de edición. 5.1.2 Se han propuesto y diseñado actividades de divulgación o difusión acerca de la obra y el trabajo realizado destinados a diferentes tipos de interlocutores o público según el caso.

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.


Estimación de las horas presenciales destinadas a cada unidad didáctica en relación a las horas semanales dedicadas a la asignatura y a las 16 semanas lectivas estimadas del semestre:

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024


CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	HORAS PRESENCIALES
C1-C2-C3-C4	LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA Y RETIRADA GRADUAL DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS EN OBRA PICTÓRICA.	123
C3-C4	TRATAMIENTOS FINALES DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA: ESTUCADO, INTEGRACIÓN CROMÁTICA Y PROTECCIÓN.	40
C5	RECOPIACIÓN DOCUMENTAL Y EDICIÓN DE LA MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN.	15
		178

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	DESCRIPCIÓN
C1-C2-C3-C4	U.D.1 Limpieza de la superficie pictórica y retirada gradual de sustancias filmógenas en obra pictórica.	<u>Contenidos conceptuales</u> 1.- Estudio y caracterización de la superficie pictórica. 2.- Limpieza en seco (" <i>The Dry Cleaning Project</i> " <i>Netherlands Cultural Heritage Agency. M. Daudin, H. V Keulen</i>), limpieza en ambiente acuoso (protocolos P. Cremonesi, R. Wolbers)

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

		<p>3.- Retirada gradual de sustancias filmógenas mediante sistemas gelificados: principios de mínima polaridad y afinidad (SSG y jabones), sistemas gelificados de disolventes polares polifuncionales, ámbito complejo (macroemulsiones espesadas, poliméricas y poliméricas particuladas)</p> <p><u>Contenidos procedimentales:</u> limpieza y eliminación de sustancias filmógenas de la superficie pictórica en obra real.</p> <p><u>Contenidos actitudinales:</u> Sensibilidad y disposición del conservador-restaurador para reducir al máximo el impacto de los materiales y métodos empleados en las operaciones de limpieza de la superficie pictórica y remoción de sustancias filmógenas, en el comportamiento material de la obra y en sus cualidades comunicativas.</p>
C3-C4	U.D.2 Tratamientos finales de la superficie pictórica: estucado, integración cromática y protección.	<p><u>Contenidos conceptuales:</u></p> <p>1.-Técnicas y materiales que intervienen en las operaciones estucado e integración cromática. Nuevas tecnologías.</p> <p>2.-Resinas utilizadas en la protección de pintura sobre lienzo. Disolventes y secuencia de aplicación. Resina aldehídicas, alifáticas, acrílicas e inhibidores de UV.</p>

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024


		<u>Contenidos procedimentales:</u> finalización de las operaciones de estucado, integración cromática y protección de la superficie pictórica en obra real.
C-5	U.D.3 Recopilación documental y edición de la memoria final de intervención.	<u>Contenidos procedimentales:</u> redacción y gestión de la documentación referente a la intervención, con corrección formal y eficacia comunicativa incluyendo aspectos histórico-artísticos, analíticos, gráficos y fotográficos, y de edición.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Tal y como queda recogido en Proyecto Educativo del Centro, se propone el aprendizaje significativo como metodología didáctica para promover en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos científicos, artísticos, históricos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos que ha de estudiar y/o en los que debe intervenir.

El enfoque que rige la totalidad del desarrollo de esta asignatura es el metacognitivo. El hecho de contar con tres intensos cursos previos en los que los estudiantes ya han desarrollado habilidades y competencias básicas, y han adquirido o consolidado conocimientos extensos y transversales hace posible la orientación metacognitiva, también aplicada en los semestres previos en las asignaturas teórico-prácticas de la especialidad


Se trata de hacer partícipe al estudiante, de manera consciente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y estimular su curiosidad y su progresiva incorporación a la toma de decisiones, la gestión de grupos de trabajo interactivos y la autocrítica y la crítica constructiva. Cada proceso, o fase de

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

intervención se realiza sobre obra real, en una progresión lógica, aprovechando los descubrimientos y operaciones convencionales como excusa para la generalización teórica, la extracción de conclusiones extrapolables, y finalmente, la construcción de un conjunto lógico y completo de contenidos asociado a una experiencia compartida. La cuestión clave es la formulación de preguntas acerca de lo que se pretende realizar y sus consecuencias, tanto desde el punto de vista material, como desde el plástico o el semántico, y a la búsqueda dialogada de soluciones viables.

La reflexión de la que hablamos se manifiesta en forma de documentación elaborada con sofisticados medios digitales o analógicos que permiten introducirnos en el mundo de la divulgación, la información técnica y la argumentación profesional. Los estudios preliminares de reconocimiento de la obra, el diagnóstico en torno al estado de conservación, la exposición de los criterios generales y particulares a los que se ha de acoger la propuesta de intervención, y finalmente, la memoria de intervención, son redactados en grupo, repartiendo responsabilidades y áreas de gestión entre los estudiantes, del mismo modo que en las participaciones voluntarias en estudios u obras que se realicen fuera del horario convencional, y que pueden incluir actividades de divulgación, charlas o conferencias ante colectivos de diferente extracción (administrativa, popular, académica...)

Finalmente, dentro de lo que entendemos como la línea operativa de esta asignatura, consideramos como parte esencial de toda la actividad académica su dimensión popular. La conservación no es una actividad exclusivamente académica o de índole estrictamente técnica; dentro del modelo de conservación que pretendemos difundir está el compromiso de aquellos que conviven con las obras que constituyen el Patrimonio Histórico. Los vecinos de los pueblos, las parroquias, las asociaciones... Son dignos de que se cuente con ellos, y es preciso que se atienda sus necesidades formativas para comprender la importancia de su papel en la supervivencia de las obras que han llegado hasta nosotros. Por todo ello, uno de nuestros objetivos es también realizar planes de mantenimiento y Conservación Preventiva a medio o largo plazo que contemplen la convivencia de personas e instituciones con el bien objeto de intervención y establecer líneas consistentes de comunicación e intercambio de conocimientos y opiniones con ellas. La presencia

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024


de estudiantes en los lugares, las entrevistas a los vecinos, a los párrocos o a investigadores que deseen hacer alguna aportación, también son herramientas de conocimiento y de divulgación que forman parte de los objetivos de esta asignatura.

El trabajo práctico de aula se realizará en el taller, o *in situ* en los casos en los que sea imprescindible trasladarse hasta el lugar preciso en el que se ubica la obra, siempre, como ya hemos dicho, sobre obra real acordada con los propietarios o instituciones de referencia, e incluirá siempre que sea posible las labores de desmontaje, embalaje y traslado.

Los estudiantes tendrán acceso a la tecnología necesaria para desarrollar las actividades programadas, emplearán la lupa binocular, la cámara Leica IC90 y el software de toma de imágenes y grabación de video LAS hardware para efectuar los tratamientos. Así mismo podrán analizar la obra en detalle con microscopio USB (Celestrón).

En el aula el trabajo desempeñado por lo estudiantes será supervisado, comentado y valorado por el profesor, y cada semana se hará una revisión de las cuestiones que hayan surgido, con una explicación de cómo se han resuelto los problemas, y de no ser así, por qué y qué posibilidades operativas se han de explorar o acometer, en un formato de debate técnico abierto.

Es necesario insistir en que el hecho de intervenir sobre obra real, y de que se trabaje en equipo hace necesario imprimir en la asignatura una poderosa dimensión transversal: la comunicación con otros ramos profesionales, el reparto de tareas específicas, la participación en proyectos de divulgación y en los procesos de embalaje y traslado, instalación o elaboración de planes de Conservación Preventiva son parte de toda la actividad y exigen la colaboración de otros departamentos de la ESCYRA, de técnicos del Gobierno de Aragón y de personal profesional ajeno a la administración, con el consiguiente enriquecimiento personal y didáctico.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

Se prohíbe la utilización del teléfono móvil o cualquier dispositivo que permita la grabación de imágenes, vídeos y/o audio o su presencia sobre las mesas o en cualquier lugar de las aulas, talleres o laboratorio salvo autorización expresa del profesorado para uso en el contexto educativo y o difusión. En el caso de los ordenadores portátiles, tabletas y otros, se prohíbe expresamente la grabación de las clases mediante audio, vídeo o mediante cualquier otro formato, sin la autorización expresa del profesorado.


El incumplimiento reiterado de esta norma se considerará una falta grave y las medidas correctivas estarán reflejadas en el RRI (Reglamento de régimen interior) de la ESCYRA.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante será continua y se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas.

Los procedimientos de Evaluación se han de combinar entre la observación directa en el aula respecto a los aspectos físicos y manuales de las operaciones llevadas a cabo con la debida atención hacia la obra y su integridad, la calidad y la efectividad de la documentación generada, la capacidad para el diálogo y la resolución práctica de problemas técnicos, y la redacción de la documentación con la calidad apropiada para el fin que se prevé.

El régimen de Evaluación Continua permitirá al estudiante evolucionar a un ritmo adecuado con sus inquietudes y sus necesidades e intereses específicos, y supone una herramienta para integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el curso.


 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

La Comisión de Coordinación Docente establece, para la aplicación de la evaluación continua en esta asignatura, un porcentaje mínimo de asistencia de un 85% del total de las horas presenciales.


La puerta del aula se cerrará a los 10 minutos de haberse iniciado la clase no permitiéndose ya el acceso a la misma, salvo que el retraso se derive de una causa justificada (sí durante el primer descanso si la sesión se divide en tres intervalos de 55 minutos).

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.


PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y RESULTADO FINAL DE LAS PRUEBAS O ACTIVIDADES
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	El examen será una prueba escrita obligatoria, de dos horas de duración, en la que el estudiante ha de responder a una serie de preguntas referidas a los contenidos teóricos y prácticos impartidos en la asignatura.
	ORAL		
PARTICIPACIÓN EN EL AULA			

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

PRESENTACIONES/EXPOSICIONES		
CLASES PRÁCTICAS	3	<ol style="list-style-type: none"> Limpieza de la superficie pictórica: Las estudiantes han de realizar los trabajos de limpieza de la superficie pictórica en obra real a partir de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y de la revisión de la información documental existente. Las estudiantes han de revisar el estudio y caracterización de la superficie realizado, revisar y/o proponer los sistemas de limpieza, elaborar las formulaciones precisas y ejecutar y documentar la intervención. Si el número de estudiantes matriculadas lo permite, la práctica se realizará en grupo. La actividad ha de resolverse con autonomía, en el tiempo establecido, acogiéndose a los principios de máxima sencillez y máxima capacidad selectiva en los medios empleados. El estudiante ha de demostrar una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta. Retirada gradual de sustancias filmógenas: Las estudiantes han de realizar los trabajos de limpieza y retirada gradual de sustancias filmógenas de la superficie pictórica en obra real a partir de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y de la revisión de la información documental existente. Las estudiantes han de revisar el estudio y caracterización de la superficie realizados, revisar y/o proponer los sistemas de retirada, elaborar las formulaciones precisas y ejecutar y documentar la intervención. Si el número de estudiantes matriculadas lo permite, la práctica se realizará en grupo. La actividad ha de resolverse con autonomía, en el tiempo establecido, acogiéndose a los principios de máxima sencillez y máxima capacidad selectiva

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

		<p>en los medios empleados. El estudiante ha de demostrar una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta.</p> <p>3. Tratamientos finales de la superficie pictórica: estucado, integración cromática y protección: Las estudiantes han de realizar al menos uno de los tres tratamientos referidos; la práctica ha de llevarse a cabo en obra real a partir de la revisión de la información documental existente y de la valoración crítica del impacto semántico, plástico y estético de las faltas o lagunas presentes. Las estudiantes han de realizar un ejercicio de reflexión documentada para definir la estrategia de actuación, elaborar las formulaciones precisas y ejecutar y documentar la intervención. Si el número de estudiantes matriculadas lo permite, la práctica se realizará en grupo. La actividad ha de resolverse con autonomía, en el tiempo establecido, acogiéndose a los principios de máxima sencillez y máxima capacidad selectiva en los medios empleados. El estudiante ha de demostrar una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta.</p>
PRÁCTICAS		
ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR		


 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

TRABAJO TUTELADO	GRUPO	2	<ol style="list-style-type: none"> Recopilación documental y edición de la memoria final de intervención. Las estudiantes han de elaborar un documento informativo del estudio e intervención realizados en la obra real, recopilando la documentación existente y la generada en la asignatura, redactando y gestionando con corrección formal y eficacia comunicativa, incluyendo aspectos histórico- artísticos, analíticos, gráficos y fotográficos, y de edición. Realización de carteles explicativos. Las estudiantes realizarán en equipo tres carteles explicativos referidos a los materiales constitutivos de la obra tratada en el aula, y a los procesos de estabilización y de limpieza realizados.
------------------	-------	---	---


7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de 5,0 puntos para alcanzar el aprobado.

PRUEBAS O ACTIVIDADES EVALUABLES		Nº ACTIVIDADES	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
EXAMEN GLOBAL	ESCRITO	1	25%	5.0

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

	ORAL			
PARTICIPACIÓN EN EL AULA				
ACTIVIDADES VIRTUALES				
PRESENTACIONES/EXPOSICIONES				
CLASES PRÁCTICAS		3	50% (16,66%-16,66%-16,66%)	5.0 en cada una de las actividades
PRÁCTICAS				
SEMINARIOS				
ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR				
TRABAJO TUTELADO	INDIVIDUAL			
	GRUPO	2	25% (12.5%-12.5%)	5.0
PORTAFOLIO				

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024


No se permite la entrega de los trabajos fuera de plazo, salvo causa justificada, lo que implica el suspenso de esa parte y, por lo tanto de toda la asignatura.

7.3. EXAMEN FINAL.

Aquellos estudiantes que no alcancen el mínimo de horas presenciales previstas, tendrán derecho, en la convocatoria ordinaria, a realizar un examen final para superar la asignatura. El examen final versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.


La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	El estudiante deberá realizar una prueba teórica con los contenidos teóricos impartidos. Será imprescindible que el estudiante apruebe la prueba escrita teórica para que pueda realizar la prueba práctica. La duración de la prueba será de 2 horas	50%	5,00
PRUEBA PRÁCTICA 1	El estudiante realizará una serie de pruebas prácticas que responderán a los contenidos y procesos realizados durante el curso. La duración de las pruebas será de 10 horas	50%	5,00
TOTAL		100%	

7.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.


Aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria tienen derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. El examen versará sobre el total de los contenidos de la asignatura y constará de una prueba escrita y/o de una prueba práctica con la/s que se evaluará la adquisición de las competencias de la asignatura (R.D. 635/2010).

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

Los criterios de evaluación aplicados se corresponderán al menos con los requisitos mínimos establecidos para superar la asignatura, descritos en el apartado 8 de la presente guía docente.

La descripción de las pruebas constitutivas del examen y su ponderación correspondiente sobre el total de la calificación es la siguiente:

PRUEBAS	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN SOBRE EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN	SIENDO NECESARIA UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE:
PRUEBA ESCRITA	El estudiante deberá realizar una prueba teórica con los contenidos teóricos impartidos. Será imprescindible que el estudiante apruebe la prueba escrita teórica para que pueda realizar la prueba práctica. La duración de la prueba será de 2 horas	50%	5,00
PRUEBA PRÁCTICA 1	El estudiante realizará una serie de pruebas prácticas que responderán a los contenidos y procesos realizados durante el curso. . La duración de las pruebas será de 10 horas	50%	5,00
TOTAL		100	

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024


7.5. CALENDARIO DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN.

La asignatura se desarrollará en el primer semestre, en los plazos establecidos por el calendario escolar para el presente curso escolar, por la Programación General Anual.

La evaluación continua se desarrollará a lo largo del semestre y hasta la fecha establecida como final de las clases del primer semestre, en el calendario escolar del presente curso. Se incluyen las actividades de evaluación que aparecen en el cuadro correspondiente al epígrafe 7.1 de esta guía docente así como las eventuales pruebas o ejercicios de recuperación de dichas actividades que el profesor-a tenga a bien realizar.

El examen final, programado para aquellos estudiantes que no alcancen las horas de asistencia a clase mínimas para la aplicación de la evaluación continua, se realizará en el periodo de 15 días lectivos comprendido entre la fecha límite para la renuncia de la convocatoria de la asignatura y la fecha de evaluación, establecidas ambas por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso.


La evaluación de la asignatura correspondiente a la convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de febrero en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO el mismo día de la evaluación, tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024


Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria, programadas para aquellos estudiantes que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizarán en el mes de septiembre, en la fecha establecida por la Jefatura de Estudios en el calendario escolar del presente curso. La publicación de las calificaciones se realizará a través de la plataforma CODEX-PRO, el mismo día de la evaluación tras la firma del Acta de Evaluación. Al día siguiente se realizará la revisión de las calificaciones, para aquellos estudiantes que lo soliciten, y se iniciará un periodo de tres días lectivos para efectuar una posible reclamación.

8. REQUISITOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

CONTENIDOS		REQUISITOS MÍNIMOS
1.	Materiales constitutivos, recubrimientos filmógenos y sustancias de depósito en pintura sobre lienzo: caracterización material e identificación estratigráfica.	1.1. Comprender e interpretar los informes científicos básicos relativos al estudio material, estratigráfico y de superficies de una obra pictórica, útiles para definir la estrategia de limpieza y retirada de sustancias filmógenas.
2	Valoración crítica de la pátina, la pérdida y los procesos de alteración experimentados en la superficie pictórica.	2.1 Argumentar y defender el esquema conceptual y procedimental general básico en la limpieza de la superficie pictórica y retirada gradual de sustancias filmógenas.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

3	Definición de expectativas y diseño de la intervención: limpieza y eliminación de sustancias no deseadas de la superficie pictórica, integración cromática y aplicación de sustancias filmógenas de acabado.	3.1 Definir la estrategia de actuación elemental en la limpieza y retirada de sustancias filmógenas de la superficie pictórica en un caso concreto.
4	Desarrollo de los procesos operativos e intervención efectiva en pintura sobre lienzo.	4.1. Elaborar correctamente las formulaciones de limpieza y retirada de sustancias filmógenas a partir del recetario previo. 4.2 Demostrar la capacidad de realizar una intervención de limpieza y retirada gradual de sustancias técnicamente correcta. 4.3. Demostrar la capacidad de realizar labores de estucado, integración cromática y protección de forma que se adapten correctamente a la superficie y acabado de la pintura sobre lienzo.
5	Gestión documental y redacción de memorias de intervención.	5.1 Redactar un informe relativo al estudio e intervención realizados, correctamente redactado, y ajustado al modelo y normas formales exigido. 2.2 Aportar la documentación gráfica y fotográfica correspondiente en carpetas debidamente ordenadas y en alta resolución.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

9. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE ASIGNATURA.

COMPLEMENTARIAS:

Como actividades complementarias se propone la asistencia a viaje anual de centro y a las Jornadas Técnicas de restauración organizadas por ESCYRA o por ACYRA.

EXTRAORDINARIAS:

Actividades de colaboración interdepartamental, y asistencia a jornadas y conferencias relacionadas con el contenido de la asignatura.

Participación en estudios o intervenciones fuera del ámbito de ESCYRA promocionadas por instituciones o entidades colaboradoras, como puede ser el Servicio de Patrimonio de la DGA, la DPZ o asociaciones privadas sin ánimo de lucro que quieran fomentar la conservación del patrimonio local. Estas actividades exigen el desplazamiento al lugar donde se halla el objeto de atención.

Visitas a Museos o instituciones de interés para la asignatura.


10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

GENERAL:

GÓMEZ. M^ª LUISA: *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Cátedra. Madrid 2000.

MICHAUD. YVES: *El juicio estético*. Idea Books. Barcelona. 2002.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

P. CREMONESI, E. SIGNORINI. *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili*. Collana i Talenti. IIPrato. 2012.

P. CREMONESI. *Materiales y métodos para la limpieza de obras pictóricas. Métodos acuosos I; Métodos acuosos 2; Disolventes orgánicos; Emulsiones y Solvents Surfactant Gels*. Cursos teórico-prácticos, Universidad Politécnica de Valencia, 2013. Apuntes. Corpus de apuntes sobre las últimas novedades aportadas por el propio Cremonesi a su estrategia de intervención.

P. CREMONESI. *¡Horror... un barniz amarillento!* Huesca 2011.

P. CREMONESI. *The cleaning of works of art; expectations, limits and choices*. Curso teórico, Universidad Politécnica de Valencia, 2012. Apuntes.

P. CREMONESI. *Asuntos sobre la conservación y restauración de pinturas de caballete*. Actas IV Congreso del Grupo Español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función /estética/imagen. Cáceres 25 a 27 de Noviembre de 2009. Madrid. Grupo Español del IIC. 2009.


M. DAUDIN-SCHOTTE, H. VAN KEULEN. Masterclass de la Netherlands Cultural Heritage Agency (RCE) en la Universidad Politécnica de Valencia. Apuntes del curso. Universidad Politécnica de Valencia. 3-5 de octubre de 2011.

VV.AA. *La pulitura dei dipinti murali: studio comparativo di materiali e metodi*. Artículo publicado en la revista *Progetto Restauro*, nº 58. Il Prato. Saonara (Padova). 2011.

VV. AA: *Preparation for painting. The artist's choice and its consequences*. Archetype. London. 2008.

E. CAMPANI, A. CASOLI, P. CREMONESI, L. SACCANI, E. SIGNORINI. *L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di "Gel Rigidi"*. Quaderni del Cesmar7, 4. IIPrato, Padova 2007. Aportación de primera línea y de carácter experimental sobre las posibilidades que ofrecen los geles rígidos para limpiezas sobre superficies especialmente sensibles.

ESPECÍFICA:

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

N. BEVILACQUA. L. BORGIOLI. L. ANDROVER GRACIA. *Il pigmenti nell'arte dalla preistoria alla rivoluzione industriale..* Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 26. Il Prato. 2010.

A. BRUNETTO. *L'utilizzo della strumentazione laser per la pulitura delle superfici nei manufatti artistici.* Collana i Talenti. Il Prato.

R. BRUQUETAS GALÁN. *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro.* Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2002.

A. CASOLI. E. E. DARECCHIO. L. SARRITZU. *I coloranti nell'arte..* Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 23. Il Prato. 2009. Útil fichero de sustancias orgánicas utilizadas como agentes tintóreos de materiales pictóricos tradicionales.

Martín Lobo. M^a Jesús: *La pátina en la pintura de caballete. SS XVII-XX.* Nerea. San Sebastián. 2009.

P. CREMONESI. *L'ambiente acquoso per il trattamento de opere policrome.* Metodologie, técnicas e formación nel mundo del restauro, 20. Collana i Talenti. Il Prato, Padova 2012.


P. CREMONESI. *L'uso dei Solventi Organici nella pulitura di opere policrome.* Seconda Edizione, I Talenti. Metodologie, técnicas e formación nel mundo del restauro, 7. IIPrato, Padova 2004.

P. CREMONESI. *L'Uso degli Enzimi nella Pulitura di Opere Policrome.* Seconda Edizione, I Talenti. Metodologie, técnicas e formación nel mundo del restauro, 4.II Prato, Padova 2002.

P. CREMONESI - E. SIGNORINI. *L'uso dei solventi organichi neutritri nella pulitura dei dipinti: un nuovo Test di Solubilità,* Progetto Restauro. Il Prato, Padova 2004, 31.

RIEGL. ALOÏS: *El culto moderno a los monumentos.* La Balsa de Medusa, 7. Antonio Machado Libros. Madrid 2007.

GOMBRICH, E.H.: *La evidencia de las imágenes.* Ed. Sans Soleil. Barcelona 2014.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

GOMBRICH, E.H.: *El uso de las imágenes*. Ed. Phaidon. London 1999.

BOZAL, VALERIANO: *Historia de las ideas estéticas* Vol. I. Historia 16. Madrid 1997.

BOZAL, VALERIANO: *Historia de las ideas estéticas* Vol. II. Historia 16. Madrid 1997.

ZWEIG, STEFAN: *El misterio de la creación artística*. Ed.: Sequitur, Madrid 2010.

BERGSON, HENRI: *Lecciones de estética y metafísica*. Ed.: Siruela. Madrid 2012.

M.COOPER. *Introducción a la limpieza con láser*. ITSMO, Conservación y Restauración. 2005.

R. M. GASOL FARGAS. *La técnica de la pintura mural a Catalunya i les fonts artístiques medievals*. Publicacions de l'Abadía de Monserrat. 2012.

M. DAUDIN-SCHOTTE - M. BISSCHOFF - I. JOOSTEN - H. VAN KEULEN - K. J. VAN DEN BERG. *Dry cleaning approaches for unvarnished paint surfaces*. In: *Cleaning 2010. New Insights into the Cleaning of Paintings*. Universidad Politécnica de Valencia, Instituto de Restauración del Patrimonio, Smithsonian Museum Conservation Institute. Valencia, 2010.


H. HOWARD. *Pigments of English Medieval Wall Painting*. Archetype Publications. London, 2003.

L. MASSCHELEIN KLEINER. *Les Solvants*. Institut Roval du Patrimoine Artistique, Bruxelles 1991.

P.MORA, L.MORA, P. PHILIPPOT. *Conservation of wall paintings*. Butterworths. London, 1984.

A. PHENIX. *Effects of Organic Solvents on Artists' Oil painting film*. I. En: *Cleaning 2010. New Insights into the Cleaning of Paintings*. Universidad Politécnica de Valencia, Instituto de Restauración del Patrimonio, Smithsonian Museum Conservation Institute. Valencia, 2010.

M. P. SORIANO SANCHO. M. SÁNCHEZ PONS. P. ROIG PICAZO. *Concervació i restauració de pintura mural: arrancaments, traspás a nous supports i reintegració*. Monografías de la Universidad Politécnica de Valencia. 2008.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

M. G.TERENZI. F. FERRUCCI. M.L. AMADORI. *Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica; indicazioni per la conservazione e il restauro*. Collana i Talenti. Il Prato. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 19. 2006.

R. WOLBERS. *Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods*. Archetype Publications, London 2000.

VV.AA. *Early italian paintings techniques and análisis*. Symposium, Maastricht. 9-10 october 1996. Limburg conservation Institute. Maastricht, 1997.

VV.AA. *Les lasers dans la conservations des ouvres d'art*. Lacona IV. París. Septiembre de 2001. ICOMOS. France.

VV.AA. *Curso de aplicación del láser en la limpieza de la piedra*. GIIC. Madrid, 30 nov.-1 dic. 1998.

VV.AA. *Materiali tradizionali ed innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome mobili*. IIPrato, CESMAR 7, ENAIP. Saonara 2003. Primer congreso internacional Color y restauración. Materiales y métodos en la restauración de obra mueble policromada.

VV. AA. *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. 3. 1999. Museu Nacional d'Art de Catalunya.


10.2. OTROS RECURSOS.

Generales:

Artículos y textos de conservación y restauración, y de filosofía del Arte o Estética. También pueden emplearse textos literarios o de ensayo que sirvan de apoyo a la consolidación de ideas o enfoques en los que se busca un compromiso ético con la conservación dentro de los criterios más valorados de respeto a la Obra de Arte o Bien Cultural y su trayecto existencial, así como a su entorno y contexto geotécnico y medioambiental.

Específicos:

Obra real de pintura sobre soporte textil y otros soportes depositada en la ESCYRA cedida por sus propietarios, para su uso didáctico en nuestras enseñanzas.

 SGC	GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV	F-0302-01
		MODIFICADO: 16/09/2024

Obra real *In Situ*, perteneciente a algún conjunto mural sobre el que se están realizando estudios técnicos por parte de ESCYRA o que puedan integrarse en las tareas propias de la profesión y que resulten accesibles como parte de algún convenio o acuerdo entre ESCYRA y cualesquiera instituciones o personas jurídicas propietarias del bien.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de estudiantes con necesidades específicas, el profesor de la asignatura adoptará las medidas necesarias para garantizar la adquisición por parte del alumno, de las competencias establecidas en la presente guía. Dichas medidas estarán avaladas por el Departamento de Restauración

12. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PARTE DEL ESTUDIANTE.

Al finalizar la asignatura, el alumno dispondrá de una encuesta para la evaluación de la misma. Esta encuesta se realizará de forma anónima y podrá cumplimentarse a través de la plataforma de gestión del centro.